RY

LIBRARY OF
WELLESLEY COLLEGE

PURCHASED FROM

BUNTING FUND

213146

# Miscellanea Musicae Bio-bibliographica

## Musikgeschichtliche Quellennachweise

als

Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon

in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der Internationalen Musikgesellschaft herausgegeben

von

Hermann Springer
Max Schneider und Werner Wolffheim

Jahrgang 1

Leipzig
Kommissionsverlag von Breitkopf & Härtel
1912/13

0-72

# Miscellanea Musicae Bio-bibliographica

## Musikgeschichtliche Quellennachweise

als

Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon

in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der Internationalen Musikgesellschaft herausgegeben

von

Hermann Springer
Max Schneider und Werner Wolffheim

Jahrgang 1

Heft 1

Leipzig
Kommissionsverlag von Breitkopf & Härtel
1912

Broude Bros.
Music
115 W. 57 St. N.Y.C.

213146

Bentley

Music Library - Reg
ML
105
E38

Die »Miscellanea Musicae Bio-bibliographica« bieten eine Auswahl aus bio-bibliographischem Materiale, das Eitners Quellenlexikon ergänzt und verbessert.

Es ist Eitners Verdienst die Aufgaben einer umfassenden musikhistorischen Quellenkunde zum ersten Male richtig erkannt und ihre Lösung versucht zu haben. Das Quellenlexikon leistet der musikwissenschaftlichen Arbeit trotz seiner bekannten und vielerörterten Mängel unschätzbare Dienste. Um so näher lag der Wunsch, die Brauchbarkeit des unentbehrlichen Werkes durch Verbesserung und Ergänzung zu erhöhen.

Den ersten Anstoß in dieser Richtung gaben die Verhandlungen und Beschlüsse des zweiten Kongresses der Internationalen Musikgesellschaft in Basel 1906, die zur Einsetzung der Bibliographischen Kommission geführt haben. In ihrem Kreise wurde eine Zentralisation der musikbibliographischen Arbeit versucht und die Möglichkeit einer Verzeichnung der gesamten älteren Musikliteratur erwogen. Das Ergebnis dieser Prüfung war die Einsicht, daß die Vorbedingungen für das Verwirklichen solcher allumfassender Pläne fehlen und auch in absehbarer Zeit nicht geschaffen werden können. So legten die Beschlüsse des dritten Kongresses in Wien 1909 als nächste Aufgaben fest: die Sammlung von Verbesserungen und Ergänzungen zu Eitners Quellenlexikon durch die Berliner Zentralstelle der Bibliographischen Kommission und die Vorbereitung einer Publikation des Materials.

Diese Arbeiten, die einen beträchtlichen Aufwand an Zeit, Kraft und Geldmitteln verlangen und durch die Internationale Musikgesellschaft keine materielle Förderung erfahren können, wurden durch das Eintreten einzelner Berliner Fachgenossen in die Wege geleitet.

Ein Probedruck, der den Versuch einer Lösung der Aufgabe darstellt, wurde dem Londoner Kongresse im Juni 1911 vorgelegt und die Bibliographische Kommission beschloß, unter Billigung

des Planes einer privaten periodischen Publikation in dieser Form durch die Herausgeber, diesen das eingehende Material der Kommmission für das Unternehmen zur Verfügung zu stellen.

Die Publikation beschränkt sich aber keineswegs auf die den Herausgebern offiziell überwiesenen oder ihnen sonst gelegentlich zugehenden Beiträge, sondern bietet in erster Linie die Ergebnisse eigener systematischer Sammelarbeit, die sich auf die gesamte neuere musikwissenschaftliche Literatur erstreckt.

Neue Autoren, neue Werke, neue Fundorte, neue biographische Daten bilden den Hauptinhalt der Nachweise. Ferner werden Korrekturen des Quellenlexikons (Berichtigung falscher tatsächlicher Angaben und Verbesserung redaktioneller und anderer Fehler) mitgeteilt, soweit sie nicht bereits den einzelnen Bänden des Eitnerschen Werkes angefügt sind. (Vgl. das oft übersehene »Register über die Nachträge« Bd. 10, S. 469—479.)

Im allgemeinen werden quellenmäßig belegte Nachweise geboten. Von dem Materiale, das nicht von den Herausgebern selbst beigebracht ist, wird die Provenienz angegeben.

Bei der Redaktion bemühen sich die Herausgeber um genaue Nachprüfung und um eine möglichst knappe und klare Fassung. Für die Behandlung des bibliographischen Details werden im allgemeinen die Vorschriften der »Instruktionen für die alphabetischen Kataloge der preußischen Bibliotheken, 2. Ausgabe 1908« zugrunde gelegt, abgesehen von Fällen, in denen eine unveränderte Wiedergabe des vorgefundenen Materials geboten erscheint. Es besteht der Grundsatz, unbestimmte bibliographische Sammelbezeichnungen möglichst zu vermeiden und Einzelnachweise zu geben.

Bei der notwendigen Auswahl aus dem naturgemäß ungleichwertigen Materiale ist die Rücksicht auf möglichste Vielseitigkeit des Inhalts und auf das allgemeinere Interesse der Forschung maßgebend. So werden zum Beispiel neue Fundorte nur dann angegeben, wenn es sich um besonders seltene oder schwer zugängliche Werke handelt. Das nicht veröffentlichte Material bleibt der Berliner bibliographischen Zentralstelle zur Verfügung.

Innerhalb der einzelnen Artikel zeigt ein * an, was in dem betreffenden Falle über Eitners Quellenlexikon hinaus neu nachgewiesen wird.

Für eine eventuelle zettelkatalogmäßige Verwendung (durch Ausschneiden und Aufkleben) werden die einzelnen Nachweise in sich geschlossen und von einander unabhängig gehalten und in der Zeilenlänge dem internationalen Katalogkartenformate angepaßt. Sie werden innerhalb einzelner Hefte in alphabetischer Ordnung aufgereiht und durch den Jahrgang hindurch mit laufender Nummer versehen, die mit Hilfe eines Jahresregisters leichtes Auffinden ermöglicht.

Die Publikation erscheint im Formate des Eitnerschen Quellenlexikons in Vierteljahrsheften. Neben der doppelseitig bedruckten Ausgabe wird für Abonnenten, die eine katalogmäßige Verwendung beabsichtigen, eine Ausgabe in einseitigem Drucke hergestellt.

Die Herausgeber hoffen mit diesem Unternehmen, welches dringenden Forderungen der Musikwissenschaft in der zur Zeit möglichen und fachtechnisch als brauchbar anerkannten Form entspricht, den Interessen der Musikgelehrten wie der Bibliotheken und der Sammler in gleichem Maße zu dienen.

Hermann Springer Max Schneider

Werner Wolffheim

**Alessandri,** Luigi. *Messa (4 v.) Ms. Part. (S. A. T. B. Bc.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 53) 1.1

***Alsina,** Vicente. Drama alegórico á la traslacion de Mª SSma de Queralt á su Santuario. La letra comp. por Raymundo de Ford, y la música por el maestro de cap. de la misma villa, Rdo. Vicente Alsina. (1795) (Ges. m. Orch.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 861) 1.2

— Pues sois Santo sin igual. (3 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 420) 1.3

**Anet,** Jean-Baptiste. Es sind zwei Musiker dieses Namens zu unterscheiden (s. Eitner unter Anet, Baptiste Anet, Batiste). 1.4
(L. de la Laurencie, Revue musicale Ann. 5, S. 548 ff., 582 ff.)

1. Anet, Jean-Baptiste I, geb. um 1651, seit 1673 in der Kapelle des Herzogs von Orléans, 1694 unter dessen „9 violons", 1699 in der Kgl. Kammermusik, gest. 26. April 1710. Kompositionen sind nicht nachgewiesen. Die bei Eitner (s. o.) genannten Werke gehören J.-B. Anet II an. 1.5
2. Anet, Jean-Baptiste II, 1661 bis 1755, also nicht der Sohn von J.-B. Anet I. Nach längeren Reisen durch Deutschland, Polen und Italien Schüler Corellis in Rom, 1717 bis etwa 1735 in der Kgl. Kapelle in Paris, ging um 1736 wahrscheinlich nach Lothringen, wo er am 14. August 1755 in Lunéville starb. 1.6

— Premier Livre de Sonates à Viol. seul et Bc. Paris 1724. Paris Bibl. Nat. 1.7

— Deuxième œuvre de M. Baptiste, cont. deux Suites de Pièces à deux Musettes. Paris 1726. *Paris Bibl. du Conserv.; *Paris Bibl. Ecorcheville; Paris Bibl. Nat. 1.8

— Sonates à Viol. seul et Bc., Œuvre III. Paris * 1729. Paris Bibl. Nat. 1.9

— *Second œuvre de Musettes, par M. Baptiste. Paris 1730. Paris Bibl. Nat. 1.10

— IIIe Œuvre de Musettes. Paris * 1734. Paris Bibl. Nat. 1.11

***Aquin de Château-Lyon,** Pierre-Louis d', s. Daquin, Pierre-Louis. 1.12

**Arostander,** Andreas. Compendium musicum tam veterum quam recentiorum canendi methodum exhibens. In usum Regii Gymnasii [Wästerås]. * 1699. Stockholm Kgl. Bibl.; Uppsala Universitetsbibl. — 2. Aufl. 1703. (Autorname Orostander) *„In vielen Bibliotheken" Schwedens. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 207) 1.13

*Neue und erleichterte **Art** zu Solmisiren nebst anderen Vortheilen, die Singkunst in kurzer Zeit zu erlernen. Von P. J. L. C. R. und B. W. U. Ulm: J. G. Groschopff 1763. Freiberg i. S. Gymn.-Bibl.; Washington Libr. of Congr. 1.14

**Auletta,** Domenico. *De profundis a Voce sola. Ms. Part. (Sopr. Violini Corni da caccia Basso) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 70) 1.15

**Azpeleta,** Joan Sanchez ab, s. Sanchez ab Azpeleta, Joan. 1.16

***B. W. U.** s. Art, Neue und erleichterte, zu Solmisiren. 1.17

**Baldradi,** Bartolomeo. *Missa S. Columbae intitolata Missa Rospigliosi. Ms. Part. (S. A. T. B. Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 54) 1.18

**Banwart,** Jacob. Teutsche mit new componierten Stucken und Couranten gemehrte Kurtzweilige Tafel Music. Constantz 1652. *Wäxiö Gymn.-Bibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 211) 1.19

**Baptiste Anet** s. Anet. 1.20

**Barter,** Joan. *Kathedralkapellmeister in Gerona und später in Barcelona, wo er der Vorgänger von Francisco Valls war. Gest. 5. Dezember 1706. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 252) 1.21

— *Salmo a 12 de 7. Tono. — *Villancico a 12 „á S$^{t}$ Eugenio, de la oposicion al magisterio de la S$^{ta}$ Ig$^{a}$ Cathedral de B$^{a}$." Ms. Part. Fragm. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 399) 1.22

— *Alado Paraninfo. (12 v.) — *Paraninfo del célico coro. (3 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 738) 1.23

— *Ay que me abraso. (4 v.) — *Respirad, flores. (Solo con chirimía) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 784) 1.24

— *Canten las aves. (14 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 716) 1.25

— *Clarin que el aire rompes. (13 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 721) 1.26

— *Despejad del puesto. (11 v.) Ms. Part. Fragm. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 737) 1.27

— *Gilguerillos, cantad. (3 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 789) 1.28

— *Marineros, a la vela. (8 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 736) 1.29

— *Tono al Naciemento: Silencio, quedito, que amor se durmió. (Solo m. Bc.) Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 411) 1.30

— *Y dejàdmelas ver. (Duo) Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 803) 1.31

**Batiste** s. Anet. 1.32

***Beltran,** Bernardo s. Bertrans. 1.33

**„Bergier,** Ungay" [!] ist kein Personenname, sondern eine Chanson von Crecquillon: „Un gay bergier". (M. Brenet, Revue musicale Ann. 5, S. 487) 1.34

**Bernardini,** Marcello. Furberia e puntiglio. *Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Beil. 1, S. 5) 1.35

— La Statua per puntiglio. *Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Beil. 1, S. 5) 1.36

***Bertrans,** Bernardo. Laudate pueri. Nisi Dominus. (1791) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 583) 1.37

— Bernardo Beltran: 2 Magnificat. (8 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 585) 1.38

**Beyer,** Johann Samuel. *Du schnöde Frau du, gute Nacht. (4 v.) (Begräbnisgesang bei Eleonoren von Schönbergs Leichenbegängnis 1702) Freiberg: N. Kuhfuss. Part. Freiberg Gymn.-Bibl. 1.39

— *Sincket hin erkranckte Glieder. (4 od. 8 v.) (Begräbnisgesang bei Abraham von Schönbergs Leichenbegängnis 1711) Freyberg: N. Kuhfuss. Part. Freiberg Gymn.-Bibl. 1.40

**Bonet de Treiches.** Bei Eitner auch unter der falschen Namensform Bonnet-de-Treyches angeführt. 1.41

**Bonnet-de-Treyches** [!] (falsche Schreibung bei Eitner) s. Bonet de Treiches. 1.42

***Brudieu,** Joan. Seit 1540 Kapellmeister der Kathedrale zu Urgell, von 1576 bis 1578 Kapellmeister von Santa María del Mar in Barcelona, darauf wieder im früheren Amte zu Urgell, gestorben 1591. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 2, S. 207) 1.43

— Los Madrigales del Muy Reverendo Joan Brudieu, maestro de capilla de la Sancta Yglesia de la Seo de Urgel a 4 bozes. Barcelona: Hubert Gotard 1585. St. (C. A. T. B.) Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 967 mit ausführl. Beschreibung und Proben.) 1.44

**Bruguera y Morreras,** Juan Bautista. *Carta apologética, que en defensa del Labyrinto de Labyrintos . . . escribió Juan Bautista Bruguera i Morreras, Presbytero, Maestro de Capilla en la Iglesia de Figueras en Cathaluña, contra la Llave de la Modulacion, i se dirige à su autor . . . Antonio Soler. Barcelona: Franc. Suriá 1766. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 57) 1.45

**Burman,** Erich. Specimen academicum de Triade harmonica . . . quod praeside Erico Burman publico examini submittit Tobias Westbladh. Upsaliae: Werner(1727). *Berlin Kgl.Bibl.; Lübeck Stadtbibl. 1.46

**Busnois,** Anton. *Drei- und vierstimmige Kompositionen: Chon tutta gentileza. (3 v.) — Je ne fay plus. (3 v.) — Chi di benedicite. (3 v.) — Jay mais de biens. (3 v.) — Faulx mes disans. (3 v.) — Je ne demande. (3 v.) — Se yeuse an mais. (3 v.) — Une filleresse de stouppes. (4 v.) — Cent mille escus. (3 v.) — Amour non traitur. (4 v.) — Faites de moy tout. (3 v.) — Ein Stück ohne Text. Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.47

**Butler,** Charles. The Principles of musik, in singing and setting. London: Haviland 1636. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Paris Bibl. Nat. 1.48

**Buxtehude,** Dietrich. *Canon in Meno Hannekens Stammbuch. Ms. Lübeck Stadtbibl. (Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, S. 162) 1.49

**Camarella,** Giovanni Battista. Madrigali et Arie. Titel zeigt nicht 1533 an, sondern MDCXX . . . (die letzten Ziffern radiert). Ein Teil der Tonsätze nicht „für" Guitarre, sondern mit Begleitung der Guitarre. Enth. nicht 28, sondern 27 Gesänge. 1.50

**Cara,** Marchetto. *Frottole de B. Tromboncino et de Marcheto Carra s. Tromboncino. 1.51

**Casati,** Gasparo. Sacri Concentus. (2 v. Bc.) Antverpiae: Heredes P. Phalesii 1644. St. *Paris Bibl. S. Genev. 1.52

***Cerbellón de la Vera,** Eustaquio. Dialogo Harmonico, sobre el Theatro Critico Universal: en defensa de la Música de los Templos. Comp. por Eustaquio Cerbellón de la Vera, Músico de Real Capilla. Madrid 1726. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 47) 1.53

***Clerc,** Jacques le, s. Le Clerc, Jacques. 1.54

***Congiet,** Petrus. Je cuide se ce temps. (3 v.) — Ma dame helas. (3 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.55

**Cousser,** Johann Sigismund. Composition de Musique, suivant la Méthode Françoise, contenant 6 Ouvertures de Théâtre par Jean Sigism. Cousser, Stoutgard 1682. Ms. *Part. Berlin Kgl. Bibl. 1.56

**Daquin,** Louis-Claude, ist nicht der Verfasser der ihm von Eitner zugeschriebenen beiden Schriften, sondern sein Sohn Pierre-Louis Daquin. 1.57

***Daquin,** Pierre-Louis, genannt d'Aquin de Château-Lyon. Geb. 1720 zu Paris, gest. 1796, Sohn des Louis-Claude Daquin. 1.58

— Lettres sur les Hommes célèbres dans les Sciences, la Littérature et les Beaux Arts sous le Règne de Louis XV. P. 1. Amsterdam et Paris: Duchesne 1752. 191 S. *Berlin Kgl. Bibl. 1.59

— Siècle littéraire de Louis XV ou Lettres sur les hommes célèbres. P. 1. Amsterdam et Paris: Duchesne 1754. 220 S. (Erweiterte Ausgabe von Lettres sur les hommes célèbres 1752) *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.60

**Decker,** Eberhard. Chorea. (Lautentabulatur) Dresden Kgl. Bibl. Ms. C 513. 4°, Stammbuch von 1556. (Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitt. S. 1) 1.61

**Diruta,** Girolamo. Il Transilvano. Venetia: Giac. Vincenti 1597. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.62

***Domselius,** P. Een korte Instructie ofte Onderwysinghe der Musycke. Amsterdam 1648. Finspång Bibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 209) 1.63

**Donato da Firenze.** *Zweistimmige Kompositionen: Come 'l potes' tu far. — Lucida pecorella. — Seguendo 'l canto. — Sovran uccello. — Un can un occa. Florenz Bibl. Naz. Cod. Panciatichi 26. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. Bd 1, S. 245 ff.) 1.64

— L'aspido sordo. (2 v.) *London Brit. Mus. Add. Ms. 29987. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. Bd 1, S. 271) 1.65

— Die von Eitner erwähnten Stücke Florenz Bibl. Laur. Cod. Pal. 87 und Paris Bibl. Nat. Fonds ital. 568 sind bei Wolf Gesch. d. Mensural-Notat. Bd. 1, S. 233 ff. und 252 ff. einzeln verzeichnet. 1.66

— Un bel girfalco. Florenz Bibl. Laur. Cod. Pal. 87, abgedr. bei Wolf Bd 1, S. 79, übertragen Bd 3, S. 114. 1.67

**Ebio,** Matthias. *Braut-Lied genommen auß dem 2. Capitel deß hohen Liedes Salomonis zu Ehren Thomae Sellio, Rectori der Schulen zu Wesselbuhren. Mit 6 Stimmen gesetzet. Hamburg: J. Rebenlein 1629. St. (C. A. T. B. V. VI.; Bc. handschr.) Hamburg Stadtbibl. 1.63

**Elias,** Joseph. (Identisch mit Giuseppe Elia?) *Obras de Organo, entre el Antiguo y Moderno estilo. . . Cont. doze piezas, las seis primeras patécticas, . . . y las otras seis más bivas, . . . sobre los Cánticos de Nuestra Señora para los Ofertorios. . . . Comp. por Don Joseph Elías, Capellan de Su Magestad y Organista principal de la Real Capilla de las Señoras Descalzas. (1749) Ms. 256 S. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 892 mit Inhaltsangabe und Abdruck eines Stücks.) 1.69

— *13 Kompositionen für Orgel. Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 893. 895) 1.70

*Armonici **Erudimenti** nei quali si contengono le Regole e suoi Esempi per imparare accompagnare sul Cimbalo il Basso continovo. Firenze: Giov. Chiari 1790. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.71

**Estrée,** Jean d'. Danseries L. 1. 2. Paris: N. du Chemin. *1559. Paris Bibl. S. Genev. (Superius) 1.72

**Eximeneo** [!] bei Eitner falsche Namensform f. Eximeno, Antonio. 1.73

**Farrant,** Richard. *Alas ye salt sea Gods. (1581) Ms. St. Oxford Christ Church Libr. Ohne Text London Brit. Mus. Add. Mss. 17786—91 unter dem Autornamen Rob. Parsons. (Mus. Antiquary Vol. 1, S. 32) 1.74

— *O Jove from stately throne. London Brit. Mus. Add. Mss. 17786—91. (Mus. Antiquary Vol. 1, S. 32) 1.75

***Finck,** Christian. Organist in Heyde um 1634. (A. Vieth, Beschreibung und Geschichte des Landes Dithmarschen. Hamburg 1733, S. 36) 1.76

**Finucci,** Giuseppe. *Domine. (4 v.) Concertato con strum. (1781) Ms. Part. (S. A. T. B. Viol. Violette Ob. Corn. Bassi con l'Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 75) 1.77

— *Laudate pueri. (4 v.) Concertato con strum. (1780) Ms. Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Corn. Basso con l'Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 75) 1.78

— *Nisi Dominus. (8 v. per due cori) (1782) Ms. Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Corni Basso con l'Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 75) 1.79

— *Salmo 50. Miserere tradotto in lingua ital. da Sav. Mattei. (1782) Ms. Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Viole Vc. 2 Ob. 2 Corn. Bassi coll' Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 75) 1.80

**Gafori,** Franchino. *Extractus parvus musice. Ms. — *Tractatus brevis cantus plani extractus a musicis doctoribus. Ms. — *Opusculum cantus plani valde fructuosum cantoribus. Ms. Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 1, S. 18) 1.81

— *Dreistimmige Compositionen: Lascera ogni nimpha. — Illustrissimo marchese. — Alto standardo. — Aimè fortuna. — Zwei Stücke ohne Text. Ms. Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 1, S. 19 mit Facs. von Illustrissimo marchese) 1.82

**Gerle,** Hans. Musica und Tabulatur. Nürnberg 1546. *München, Univ.-Bibl. (A. Sandberger, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 5, Lfg 1, S. XVI 5) 1.83

***Giorgi,** Lorenzo Serafino. Prefetto des Seminario Decanale zu Lucca 1798, Schüler von Domenico Quilici. (Nerici, Storia della Musica in Lucca S. 59) 1.84

— Chirie. (4 v.) Concertato. (1798) Ms. autogr.? Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Corni Bassi coll' Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 57) 1.85

— Credo. (4 v.) Concertato. (1797) Ms. autogr.? Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Corni Bassi coll' Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 57) 1.86

— Dixit. (4 v.) Concertato. Ms. Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Corni Bassi Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 76) 1.87

— Domine. (4 v.) Concertato. (1798) Ms. autogr.? Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Corni 2 Trombe Bassi Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 76) 1.88

— Gloria. (4 v.) Concertato. (1798) Ms. autogr. Part. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Corni Bassi coll' Org.) Parma Bibl. Pal. Sez. mus. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 2, S. 57) 1.89

— Nova Stella. (4 v. con strum.) Motetto. Lucca Arch. del Seminario. (Nerici, Storia della Musica in Lucca S. 59) 1.90

**Gläser,** Enoch. Schäffer-Belustigung. Altorf: G. Hagen 1653. (Einstimmige Gesänge m. Bc.) Gläser ist nur der Dichter. Er nennt im Vorwort nur * Joh. Georg Klemm, Studiosus in Helmstädt, als seinen hauptsächlichsten Komponisten. J. G. K. über der Mehrzahl der Lieder bedeutet daher nicht J. G. Kühnhausen, wie Eitner vermutet. *Berlin Kgl. Bibl.; Göttingen Univ. Bibl. 1.91

**Gloesch,** Karl Wilhelm. *Trois Concerts pour la Flûte traversière av. l'acc. de 2 Viol. Taille et B. op. 2. Berlin: Hummel. St. Dresden Kgl. Bibl. 1.92

**Gluck,** Christoph Willibald. *Il Tigrane, Dramma per musica da rappresentarsi in Crema in occasione della Fiera di Settembre 1743. Brescia per G.-M. Rizzardi, a spese di Mario Carcani Stampatore. Text. Rom Cecilia. (F. Piovano, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 239) 1.93

— Il Demofoonte, Drama per musica. *Reggio: Vedrotti 1743. Text. Rom Bibl. Casanatense. S. 8: „La Musica è del Signor Cristoforo Cluck [!], a riserva delle Arie segnate con una Stelletta, che sono del Signor Francesco Maggiore, Maestro di Cappella Napolitano, e Direttore dell' Opera. (F. Piovano, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 242) 1.94

— Il Demofoonte, Drama per musica. Text. Milano 1747. *Rom Cecilia. (F. Piovano, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 254) 1.95

— La Finta Schiava. Venezia: Valvasense 1744. *Text. Venedig Bibl. San Marco. (F. Piovano, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 265) 1.96

— Prologo fatto in occasione del futuro felice parto di Maria Luisa Arciduchessa d'Austria. Text. *Florenz Bibl. Naz.; Florenz Bibl. Riccardiana (Gluck, Prologo hrsg. v. P. Graf Waldersee, S. III); *Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 236) 1.97

**Hanke,** Karl. Stadtmusiker in Flensburg *1792—1803. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 221) 1.98

— *Heil dir, dem liebenden Herrscher des Vaterlands, Heil Christian dir (Lied von Harries). Hamburg: G. F. Schniebes 1796. Flensburg Ratsarchiv. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 221) 1.99

— *Gesänge beim Clavier für Kenner und Liebhaber. Th. 1. Hamburg: G. F. Schniebes 1790. Berlin Kgl. Bibl. 1.100

**Hemart.** *Pour mieulx valoir. (3 v.) Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 5, No. 8. 1.101

***Hiebesch,** Joseph. Geb. 10. November 1768 zu Birkhausen bei Wallerstein, Livreebedienter des Grafen von Wallerstein, 1800 zum Hofmusikus ernannt. Kompositionen Ms. Maihingen Fürstl. Wallersteinsche Bibl. (L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 104) 1.102

*Hoffmann, Conrad. Cantor an der Stadtschule zu Stettin, gest. 1618. (Micraelius, Das alte Pommerland, 1639, Buch 4, S. 216) 1.103

Hutti, J. Anton. *1767 Violinist in der Württembergischen Hofkapelle 1775 in der Fürstl. Kapelle zu Wallerstein, wo er am 20. Jan. 1785 starb. (L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 100) 1.104

— *Concerto in A. Ms. St. (Viol. princ. 2 Viol. 2 Viole 2 Ob. 2 Corni Basso) Maihingen Fürstl. Wallersteinsche Bibl. (L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 101) 1.105

Hymnus cum antiphona et responsorio in solemni annua supplicatione magni thaumaturgi. Bonon. 1773. Von Eitner fälschlich unter dem Namen eines Herausgebers „Patavinus" angeführt. 1.106

*Jacques Le Clerc s. Le Clerc, Jacques. 1.107

Janitsch, Anton. *1774—79 und 1782—85 in der Hofkapelle zu Wallerstein. (L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 89. 90) 1.108

— *Quattro Ms. St. (Fl. Viol. Viola Basso). Maihingen Fürstl. Wallersteinsche Bibl. (L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 90) 1.109

*Johann Ernst von Sachsen-Weimar (1696—1715). Six Concerts à un Viol. concertant, 2 Viol., 1 Taille et Clav. ou Basse de Viole de feu S. A. S. Monseigneur le Prince Jean Erneste . . . Op. 1. Par les soins de G. P. Telemann. 1718. St. Weimar Grossherzogl. Bibl. (A. Schering, Sammelb. d. IMG Jg. 5, S. 565) 1.110

Josquin des Prés. Comen potauer yoye. (3 v.) — Belle pour lamour. (4 v.) — Seme. (3 v.) — Une mosche de bischaye. (3 v.) — Nay biem norise tans. (3 v.) — Je nose plus. (3 v.) — Ce lasant plus. (3 v.) — Helas ma dame. (3 v.) — A diu mens amors. (4 v.) — In pace. (3 v.) — Canon. (3 v.) Ms. *Florenz Bibl. Naz. Mss. XIX, 11, 178. 1.111

— In pace in idipsum. — Une mois que de biscaie. (3 v.) — A dieu mes amours. (4 v.) — Scaramella va alla guerra. (4 v.) Ms. *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.112

Kerle, Jacob van. Hymni totius anni. Romae: A. Barre 1558. *Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.113

**Kerll,** Johann Kaspar. *Litaniae. (6 v.) Ms. Wien Minoritenkonvent. (H. Botstiber, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 634) 1.114

**Kindermann,** Joh. Erasmus. Musicalische Friedens-Freud ist durch Chronogramm 1650 (nicht 1630 oder 1649) datiert. 1.115

**Kirnberger,** Johann Philipp. Ino, Drama von Ramler, Berlin Kgl. Bibl. Mus. Ms. 18206 ist von Kirnberger, nicht von Joh. Friedr. Reichardt. 1.116

***Klemm,** Johann Georg. 1653 Studiosus in Helmstädt. (Enoch Gläser, Schäffer-Belustigung 1653, Vorwort) 1.117

— Einstimmige Gesänge mit Bc. in Enoch Gläser, Schäffer-Belustigung 1653. 1.118

***Kober,** Christian Franz. Concertus pro Transfiguratione Domini: Assumpsit Jesus Petrum et Jacobum a 7 (1704). Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.119

— Cantus Germanicus de Sebastiano (1711). Ms. St. (C. in Cap. A. praecin. T. praecin. B. in Cap. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.120

**Kühnhausen,** J. G. s. Kühnhauß, Johann Georg. 1.121

**Kühnhauß,** *Johann Georg. *Seit Oktober 1660 Hofmusikus und Sänger in der herzogl. Hofkapelle zu Celle, seit Juli 1661 auch Stadtkantor im Nebenamt. (W. Wolffheim, Liliencron-Festschrift 1910, S. 425) 1.122

— s. Gläser, Enoch, Schäffer-Belustigung 1653. 1.123

**Lampugnani,** Giovanni Battista. *Arsace, dramma per musica, Milano 1744. (Ursprünglich komponiert für Crema 1741) Text. Rom Cecilia. (F. Piovano, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 267) 1.124

**Lassus,** Orlandus de. Das von Eitner erwähnte Ms. Cassel Landesbibl. (Mus. 4° 38) enthält nicht 44 Gesänge von Lassus, sondern nur ein einziges Stück, No. 44: In omnibus (7 v.). (W. Nagel, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 99) 1.125

**„L'Auberge,** Isolée" [!] von Eitner fälschlich als Autorname verstanden, ist der Titel eines französischen Singspiels L'Auberge isolée. (M. Brenet, Revue musicale Ann. 5, S. 487) 1.126

**La Vera,** Eustaquio Cerbellón de, s. Cerbellón de la Vera. 1.127

**Leclair,** Jean-Marie. *Divertissement zu Le Danger des Epreuves 1749. Paris Archives de M. le duc de Gramont. (L. de La Laurencie, Revue musicale Ann. 4, S. 500) 1.128

***Le Clerc,** Jacques. Benedictinermönch um die Mitte des 16. Jahrh. (H. Quittard, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 362) 1.129

— Traité du chant ecclésiastique. Ms. Paris Bibl. Nat. (H. Quittard, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 362) 1.130

**Legrenzi,** Giovanni. Salmi a cinque. Venetia: Magni 1657. St. *Paris Bibl. S. Genev. (T. 1, B., 2 Viol. Bc.) 1.131

**Le Roy,** Adrien. Mellange de chansons à 5, 6, 7 et 8 parties. Paris 1572. Uppsala Universitetsbibl. vollständig. (A. Sandberger, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 366) 1.132

**Lichtensteiger,** Joh. Ernst. *Sangweisen der 150 Psalmen Davids und 400 geistreichen Gesänge. (4 v.) (Cassel 1759) Ms. Part. Bremen Stadtbibl. 1.133

**Löhner,** Johann. Der geistlichen Erquickstunden Heinrich Müllers . . . poetischer Andachtklang in Arien gesetzet durch Joh. Löhner. Nürnberg: W. E. Felßecker 1673. *Berlin Kgl. Bibl. 1.134

— Joh. Sauberts Verneuete Kirchenandacht. Nürnberg: Chr. Gerhard 1674. *Göttingen Univ. Bibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 6, Bd 1, S. XVII) 1.135

— *Geistliche Sing-Stunde oder 30 Andacht Lieder theils mit einer Sing-Stimme, theils neben 5 Violen uud dem General-Baß componiret. Nürnberg: W. E. Felßecker 1670. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (Singst.) 1.136

— Sigm. v. Birkens Todes-Gedanken und Todten-Andenken. Nürnberg: Joh. Kramer 1670. *Wernigerode Fürstl. Bibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 6, Bd. 1, S. XVII) 1.137

**Loewe,** Joh. Jacob. *Geb. nicht in Eisenach, sondern in Wien; „Loewe von Eisenach" ist sein Adelsname. Er war der Sohn des 1575 in Eisenach geborenen und 1649 zu Wien verstorbenen Kurfürstlich Sächsischen Residenten am Kaiserhofe Johann Löwe von Eisenach. (Titelblatt von „Einstimmige

neue Arien", Huldigungsgedichte in „Salanische Musen-Lust", Dokumente zur Familiengeschichte in Lüneburg Stadtarch.) 1.138

— Salanische Musenlust. Jena: Bauhoffer 1665. *Berlin Kgl. Bibl. 1.139

**Lotichius,** Jacob. *Adorea Dantisci celeberrimae Borussiae metropolis, consulibus et senatoribus florentissimae eiusdem reipublicae concentu musico 10 vocum concinnata & consecrata a Jacobo Lotichio, directore chori musici apud Rigenses. Dorpati: Typ. acad. 1636. Danzig Stadtbibl. 1.140

**Lully,** Jean-Baptiste. Motets à 2 chœurs, Paris: Ch. Ballard 1684 (Basse-taille, taille, basse, haute-contre, dessus du grand chœur. — Taille, haute-contre, dessus, second dessus, basse du petit chœur. — Premier dessus, second dessus, haute-contre, taille, quinte, basse du violon. — Bc.) 16 St. *Paris Bibl. S. Genev. 1.141

**Maggiore,** Francesco. *Arien in der Oper Il Demofoonte von Gluck. Text. Reggio 1743. Rom Bibl. Casanatense (F. Piovano, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 243) 1.142

**Marcello da Capua** s. Bernardini, Marcello. 1.143

**Marchal,** P. A. *Six Rondos pour le Clavecin ou Piano Forte av. l'acc. de Fl. ou Viol. Œuvre 10. Lisbonne: P. A. Marchal (übergeklebt [Paris] Guenin). Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.144

**Marchand,** Louis. *Ende 1703—1707 Organist an St. Honoré in Paris. 28. Juni 1708 Bestallung als Organiste de la Chapelle royale; er bekleidete dies Amt bis 1714. (A. Pirro, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 151) 1.145

**Martin y Coll,** Antonio. Arte de canto-llano. *Madrid: Juan Garcia Infançon 1714. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.146

— Arte de canto-llano. Madrid: B. Peralta 1719. *Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.147

**Martin y Solar** [!]. Falsch bei Eitner für Martin y Soler. 1.148

**Martini,** Johannes. Se mai il cielo e fati fur benigni. (3 v.) — Di prudenza forte. (3 v.) — Martinella. (3 v.) — Es biens. (3 v.) Helas coment. (3 v.) — Fortune dun gran tempo. (4 v.) — Jay pris amours. Canon (4 v.) — 10 Kompositionen ohne Text. *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3 No. 8. 1.149

**Meritis**, Felix [!] ist kein Personenname, sondern Bezeichnung eines Gebäudes in Amsterdam, erbaut 1777, welches der Verein „Felix Meritis" zu Vorträgen und zu Konzerten benutzte. Die von Eitner erwähnte 1802 geprägte Medaille erhielten die Mitglieder des Vereins als Andenken an das 25jährige Bestehen des Gebäudes. (Bouwst. 1, S. 106) 1.150

**Mersenne**, Marin. *Recueil de lettres des correspondants de Mersenne. Ms. Paris Bibl. Nat. (H. Quittard, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 363) 1.151

***Milwid**, Ant. Sinfonie. Ms. Warschau Samml. Alex Poliński. (Vgl. Poliński, Dzieje muzyki polskiej, S. 155) 1.152

**Mocchi**, Giovanni Battista. *Um 1620 zu Marino geb., seit Juni 1648 Kapellmeister am Hofe des Pfalzgrafen Philipp Wilhelm von Neuburg-Düsseldorf, daneben seit 1655 Canonicus beim Collegiatstift zu Sittart, legte 1679 sein Kapellmeisteramt nieder und zog sich nach Marino zurück, wo er am 24. März 1688 starb. Briefwechsel in München Geh. Staats-Archiv. (A. Einstein, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 354 ff.) 1.153

**Mocke** [!], Johann Baptist, vielmehr *Moche, *identisch mit Mocchi, Giovanni Battista. 1.154

**Monte**, José do Espirito Santo. Vindicias do Tritono. Lisboa: Ferreira 1791. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.155

**Mors**, Antonius. *Geb. in Schwerin, seit ungefähr 1573 Organist an St. Jakobi in Rostock. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 231) 1.156

— * Dum complerentur dies pentecostes. Zu Ehren den Burger-Meistern und Rahtmannen der Stadt Wissmar, mit 8 Stimmen gesetzt durch Antonium Mors Organisten in Rostogk zu S. Jacob 1603. Ms. autogr. St. Wismar Ratsarchiv. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 231) 1.157

— Auserlesene deutsche Gesänge mit 4 u. 5 St. *1613 (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 231) 1.158

— *Etzliche schone und liebliche Fantasien mit 5 Stimmen, 23 beieinander, und auch Galliarda auff allerhandt Instrumenten zu gebrauchen, insonderheit uff Violenn gesetzt, durch Antonium Mors Organista. (Rostock 1615) Ms. autogr. Kopen-

hagen Kgl. Bibl. (Tenor) (A. Hammerich, Musiken ved Christian IV. Hof S. 173) 1.159

**Mouton.** Pièces de Luth jetzt im Besitz von C. Claudius, Malmö. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 193) 1.160

**Muffat,** Gottlieb. Die Componimenti Musicali *erschienen erst zwischen Oktober 1738 und Juli 1739 (W. Wolffheim, Zeitschr. d. IMG Jg. 9, S. 188.189) 1.161

***Musica** de canto llano y de Organo. (Sevilla 1480 Ms. Escorial Real Bibl. (R. Mitjana, Bibliofilia Vol. II, S. 7) 1.162

**Neubauer** (Niebaur), Johann. *Aus Lüneburg, 1653—1662 gräfl. oldenburgischer Hofmusikviolist und Kornettist. (Großherzogl. Staatsarchiv zu Oldenburg) 1.163

— * Geistliche Erinnerung des Neüwgebohrnen Christkindeleins mit 4 St. gesetzet alß 2 Violinen, 2 Vocalst. nebenst d. Bc. Ms. St. Oldenburg Großherzogl. Haus- u. Staatsarchiv (nur 2 Viol. Bc.). 1.164

***Oloff,** Ephraim. Polnische Liedergeschichte von Polnischen Kirchen-Gesängen. Dantzig: George Marcus Knoch 1744. Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.165

**Ordoñez,** Carlo d'. *Divertimento (B) Ms. St. (2 Viol. Basso) Dresden Kgl. Bibl. 1.166

**Orestander,** Andreas s. Arostander. 1.167

**Ozanam,** Jean. *Dictionnaire musical ou idée générale de la musique. Paris: E. Michalet 1691. (Sonderabdruck aus Ozanam, Dictionnaire mathématique, 1691, S. 640—72) Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 1231) 1.168

***P. J. L. C. R.** s. Art, Neue und erleichterte, zu Solmisiren. 1.169

**Pape,** Heinrich. *Geb. 27. Juni 1609, 1628 Organist an der Mitteln Kirche in Alte Landt, 1630 Organist zu Altona. Verheiratet sich 1632 und wurde 1656 durch den von Ferdinand III. bevollmächtigten Johann Rist mit Wappen belehnt. (Autobiographie in dem von ihm angelegten Stammbaumbuche der Familie Pape in Husum). (Vergl. E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 234) 1.170

**Parsons,** Robert s. Farrant, Richard: Alas ye salt sea Gods. 1.171

**Patavinus,** S. Antonius" [!] s. Hymnus cum antiphona et responsorio. 1.172

**Petrucci,** Ottaviano. Frottole nicht in Berlin Kgl. Bibl. 1.173

**Poglietti,** Alessandro. *Ave regina. (5 v.) — Motetto Dum sederet. (5 v. 5 Viol.) — Magnificat. (3 v. Viol. solo) — Litaniae Lauretaneae. — Missa. (5 v. 2 Viol. 2 Violae) — Dies irae. (4 v. Violini B.). Ms. Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.174

— *Klavier- u. Orgelkompositionen. Ms. Wien Minoritenkonvent. (Vgl. dazu H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVII) 1.175

— *Balletti a 6. Ms. (2 Viol. Viola 2 Gamben. Bc.) Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.176

— * Balletti. Ms. (2 Viol. 2 Violen Baß) Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.177

— *Musica aulica. Wien Minoritenkonvent. (Vgl. dazu H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVII) 1.178

— Regulae Compositionis. Ms. *Wien Gesellsch. d. Musikfr.; Wien Minoritenkonvent. (Vgl. dazu H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.179

— 12 Ricercari. Ms. *Göttweih Benedictinerabtei; Wien Minoritenkonvent. (H. Botstiber Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVI) 1.180

— Rossignolo. Ms. Fragm. *Graz Prof. Bischoff; Kremsier Kollegiatkapitel. (Vgl. dazu H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVI) 1.181

— *2 Sonaten a 2. Ms. (Viol. V. da gamba) Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.182

— *Sonata a 3. Ms. (Cornetto Fl. Fag. Org.) Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.183

— *Sonata a 4. Ms. (2 Viol. Violetta Violone Org.) Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.184

— *Sonata a 4. Ms. (Viol. Violetta Viola V. da gamba Org.) Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.185

— *Sonata a 8. Ms. (2 Viol. 2 Clarini 4 Viole Org.) Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVIII) 1.186

— *Suite Sopra la ribellione di Ungheria. Ms. Kremsier Kollegiatkapitel. (H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2, S. XVI) 1.187

— Klavierwerke (Suite Rossignolo. — Suite Sopra la ribellione di Ungheria. — Canzon und Capriccio uber das Henner und Hannergeschrey.) hrsg. v. H. Botstiber, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 13, T. 2). 1.188

**Pohl,** Johann Joseph. Rector auf dem Sande zu Breslau (Angabe der Handschriften), 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. 1.189

— Concertus de Passione Domini: O vulnera doloris a 3. Ms. St. (B. solo, 2 Viol. Org.) Breslau Kgl. Inst. für Kirchenm. 1.190

— Missa Sigismundi Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Hautb. 2 Cors Org.) Breslau Kgl. Inst. für Kirchenm. 1.191

— Offertorium pro quolibet Festo B. M. V. Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clar. ex B ad lib.) Breslau Kgl. Inst. für Kirchenm. 1.192

**Porsile,** Giuseppe. *Il ritorno d'Ulisse alla patria, in 3 atti. (Napoli 1707) Ms. Part. (Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitt. S. 2) 1.193

**Praetorius,** Hieronymus. *Epitaphium Hieronymo Praetorio Seniori 1629 erectum a M. Joanne Adolpho Fabricio. Hamburg Kommerzbibl. 1.194

— *Cantiones sacrae chorales in ecclesiis Hamburgensibus usitatae. (1587) Ms. Hamburg Staatsarchiv. 1.195

**Prantl** (Prandl, Prantel), Johann Martin. Domkapellmeister in Breslau *1706—1709. (Akten im Fürstbischöfl. Diözesanarchiv zu Breslau.) 1.196

— *Alleluja pro Paschale: Alleluja surrexit Christus a 8. (1715) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.197

— *Concertum de S. Josepho: Ad flammas nutrientes a 5. Ms. St. (C. solo, 2 Viol. 2 Ob. Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.198

— *Hymnus pro Festo Ascensionis D. N. J. C.: Salutis humanae sator a 11. (1713) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.199

— *Litaniae de omnibus Sanctis. (1708) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni Fag. Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.200

— *Missa pro defunctis a 9. (1719) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.201

— *Missa Genethliaca brevis Catharinea a 13. (1712) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. für Kirchenm. 1.202

— *Offertorium de SS. Trinitate: Corda voces a 13. (1713) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchem. 1.203

— *Offertorium de Confessoribus: Fidelis servus et prudens a 13. (1712) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.204

— *Offertorium pro Feste Sanctorum Ecclesiae Doctorum: Justus cor suum a 13. (1713) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.205

— *Offertorium de S. Maria Magdalena et de viduis: Mulierem fortem a 11. (1712) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.206

— *Offertorium de S. Norberto et B. M. V: Norberte pater u. Assumpta est a 10. (1712) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.207

— *Offertorium: Quasi stella matutina a 13. Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.208

— *Requiem a 7. (1719) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.209

— *Requiem a 12. (1719) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Litui 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.210

***Prantl,** Nicolaus, Bruder des Martin Prantl, Domkapellmeister in Breslau seit 1709, nicht mehr nach 1721. (Akten im Fürstbischöfl. Diözesanarchiv zu Breslau.) 1.211

— Ad Arma a 6. (1712) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.212

— Litaniae de omnibus S. S. a 11. (1712) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.213

— Offertorium de tempore: Respice nos a 11. (1712.) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni Violone Org.) Breslau Kgl. Inst. f. Kirchenm. 1.214

**Prés,** Josquin des, s. Josquin des Prés. 1.215

***Queuillier.** 2 Ballets et Branles. Ms. Tours Bibl. Municip. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue Vol. 9, S. XII) 1.216

**Ramoneda,** Ignacio. Arte de canto-llano. Madrid: P. Marin 1778. *Barcelona Bibl. de la Diputació; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.217

**Rancalli** [!], Lodovico (falsche Namensform bei Eitner) s. Roncalli. 1.218

**Reichardt,** Johann Friedrich. Ino, Drama von Ramler, Berlin Kgl. Bibl. Mus. Ms. 18206 ist nicht von Reichardt, sondern von Kirnberger komponiert. 1.219

**Rinaldo da Capua.** Die Opern Furberia e puntiglio und La Statua per puntiglio sind nicht von Rinaldo da Capua, sondern von Marcello Bernardini (auch Marcello da Capua genannt). 1.220

**Roesler,** Gregorius. *Sinfonia 5 ex F a 4 in stylo moderno ac facili. (2 Viol. Viola Org.) Ms. St. Dresden, Kgl. Bibl. 1.221

**Rogge,** Heinrich. *Organist in Rostock erst seit August 1684, vorher wahrscheinlich Organist in Hamburg, gest. zwischen Michaelis u. Weihnachten 1701. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 242) 1.222

— *Trauer-Music auf den Tod Carls II. 1688. (C. Viol. 3 Viole da gamba Bc.) Rostock Univ.-Bibl. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 242) 1.223

— *Trauer-Music auf Herzog Christian Ludwig 1692. (C. Viol. 2 Viole da braccio, Violone Spinetto) Rostock Landesbibl. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 242) 1.224

**Roncalli,** Lodovico wird von Eitner unter den falschen Namensformen Rancalli und Roncelli verzeichnet. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 4) 1.225

**Roncelli**[!], Lodovico (falsche Namensform bei Eitner) s. Roncalli. 1.226

*Musikalische **Rüstkammer** auff der Harffe aus allerhand schönen und lustigen Arien. (1719) Ms. Leipzig Stadtbibl. 1.227

***Ruuth,** Diedric Peder, aus Nyland, 1591 als Sekretär des Königs von Schweden erwähnt. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 570) 1.228

— Piae çantiones ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum, in Inclyto Regno Sueciae passim usurpatae, . . . typis commissae opera Theodorici Petri Nylandensis. Gryphiswaldiae: Aug. Ferber (1582).

Weitere Ausgaben erschienen unter den Titeln:
Cantiones piae et antiquae, Rostochii 1625
Piae cantiones, Wisingsburgi 1679
Cantiones selectiores, Aboae 1761
Cantilenarum selectiorum Editio nova, o. O. 1776.

Sämtliche Ausgaben Uppsala Universitetsbibl.; einzelne auch in anderen Bibliotheken Schwedens. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 566—574; vgl. auch T. Norlind, Latinska Skolsånger i Sverige och Finland, Lund 1909, S. 46—150; R. Mitjana, Catalogue des imprimés de mus. des XVI^e et XVII^e s., cons. à la Bibl. de l'Univ. d'Upsala T. 1, Sp. 395—404) 1.229

***Sanchez ab Azpeleta,** Joan. Opus harmonicum in historia passionis Christi a quatuor evangelistis conscripta, in lamentationibus et cantorum turba iuxta optimam musicae rationem ac novi missalis vulgataeque editionis fidem Sixti V. et Clementis VIII. auctoritate restitutum. Collectore R. P. Fr. Joanne Sanchez ab Azpeleta. Caesaraugustae: Joannes a Lanaja & Quartanet 1612. (Text mit Mus. Anhang in Choralnot.) Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 324) 1.230

**Scarlatti,** Alessandro. *Toccate per Cembalo per bene principiare a sonare, ed al nobile portamento delle Mani del Sgr. Sc. Primo Maestro della Real Cappella di Napoli. Ms. London Privatbesitz Mr. C. M. Higgs. (J. S. Shedlock, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 160 ff.) Neudruck hrsg. v. J. S. Shedlock, London, Bach & Co. 1.231

**Sitter,** Daniel Henrich Kitt, von Eitner irrtümlich als Musikdirektor in Königsberg verzeichnet, ist als Musiker nicht nachzuweisen. 1.232

**Soler,** Antonio s. Bruguera y Moreras, Juan Bautista: Carta apologética 1766. 1.233

***South,** Robert. Geb. 1633 zu Hackney, gest. 18. Juni 1716, Kanonikus von Christ Church in Oxford. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 2, S. 329) 1.234

— Musica incantans; sive poema exprimens musicae vires, per illam juvene in insaniam acto, et musici inde periculum. Oxonii 1655. London Brit. Mus. — Oxonii 1667. Glasgow Euing Mus. Libr.; London Brit. Mus.; Stockholm Mus. Akad. 1.235

— Musica incantans: or, the Power of musick. A poem. Written originally in Latin by Dr. Robert South. With a preface concerning the natural effects of musick upon the mind. London: William Turner 1700. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech No. 1267) 1.236

**Sperontes.** Singende Muse. T. 1, 4. Aufl. (1747) bearb. f. Laute. Ms. Berlin Kgl. Hochsch. f. Mus. (E. Buhle, Denkm. deutscher Tonk. Bd 35/36 S. XXII) 1.237

**Staden,** Johann. *Jubila Sancta Deo per Hymnum et Echo. (8 v.) Norib.: Balth. Scherff 1617. St. London Brit. Mus. (A. 1 u. 2) (E. Schmitz, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 7, Bd 2, S. XXVII) 1.238

***Szarzyński,** S. S. Litania cursoria. (4 v.) Ms. Warschau Samml. Alex. Poliński. (Vgl. Poliński, Dzieje muzyki polskiej S. 147) 1.239

— Pariendo non gravaris. (T. solo m. Streichinstr.) Warschau Samml. Alex. Poliński. (Vgl. Poliński, Dzieje muzyki polskiej S. 147) 1.240

— Sonate (2 Viol. u. Bc.) Ms. Warschau Samml. Alex. Poliński. (Vgl. Poliński, Dzieje muzyki polskiej S. 147) 1.241

***Ternstedt.** Klavierbuch (um 1712). Uppsala Universitetsbibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 189) 1.242

**Tromboncino,** Bartolomeo. Frottole de Bart. Tromboncino et de Marcheto Carra con Tenori et Bassi tabulati et con soprani in canto figurato per cantar et sonar col lauto. (37 Gesänge und Regula per quelli che non sano cantare). *Florenz R. Istituto mus. (J. Wolf, Zeitschr. d. IMG Jg. 1, S. 29) 1.243

**Uttini,** Francesco Antonio. *Arie ohne Text. Ms. London Brit. Mus. 1 244

— *Aline, ou la Reine de Golconda, Opera. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.245

— *Arie Se tutti i mali miei, aus Demofoonte. Ms. Brüssel Cons. 1.246

— *L'Eroe cinese, Opera. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.247

— *Arie Tu di saper procura, aus L'Olimpiade. Ms. London Brit. Mus. 1.248

— Il Rè pastore, Dramma per musica. Part. *Stockholm Mus. Akad. 1.249

***Vahrenkampff,** J. H. Liederbuch. (1758) Ms. Berlin Kgl. Bibl. (Vgl. E. Buhle, Denkm. deutscher Tonk. Bd. 35/36, S. VIII) 1.250

**Vasquez,** Juan. *Agenda defunctorum. (4 v.) Hispali: Martinus a Montesdoca 1556. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catàlech Nr. 496) 1.251

— *Recopilación de Sonetos y Villancicos á cuatro y á cinco. Sevilla: J. Gutierrez 1560. Madrid Bibl. del Duque de Medinaceli. (R. Mitjana, Bibliofilia Vol. 11, S. 6) 1.252

— *Villancicos y Canciones á tres y á cuatro. Osuna: Juan de Leon 1551. Madrid, Bibl. del Duque de Medinaceli. (R. Mitjana, Bibliofilia Vol. 11, S. 6) 1.253

— *6 Villancicos aus M. D. Fuenllana, Libro de musica para Vihuela, in moderner Übertragung gedruckt in F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació Vol. 2, S. 132—144. 1.254

**Vera,** Eustaquio Cerbellón de la, s. Cerbellón, Eustaquio de la Vera. 1.255

***Veras,** Philippe-François. Organist an St. Maurice in Lille 1740 (M. Brenet, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 441) 1.256

—*Premier Livre de Pièces de clavecin. Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Sammelb. d. IMG. Jg. 8, S. 441) 1.257

**Visée,** Robert de. *Livre de guittarre. Paris: H. Bonneuil & N. Cheron 1682. Bassano O. Chilesotti. (O. Chilesotti, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 62) 1.258

**Walter,** Ignaz. *Die böse Frau, Singspiel in 2 Aufzügen von Karl Herklots. Ms. Part. Dresden Kgl. Bibl. 1.259

**Westbladh,** Tobias s. Burman, Erich: Specimen academicum de Triade harmonica Upsala 1727 (Westbladh ist nur Respondens) 1.260

***Záviše.** Studierte an der Universität Prag, wo er 1379 Baccalaureus, 1382 Magister wurde und weiterhin als Professor wirkte. In den Jahren 1396—98 war er in Rom. 1410 oder bald nachher kam er in Konflikt mit Hus. (Z. Nejedly, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 56; vergl. auch Z. Nejedly, Déjiny předhusitskeho zpěvu v Čechach, 1904.) 1.261

— 2 Kyrie. (1 v.) — Gloria. (1 v.) — Alleluja. (1 v.) Ms. Vyšehrad Capitelbibl. (Z. Nejedly, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 57—59, mit Übertr. d. Alleluja; in Originalnot. gedr. Z. Nejedly, Déjiny předhusitskeho zpěvu v Čechach, 1904.) 1.262

— Jižt mne vše radost ostává. (1 v.) (Komp. vor 1379) Ms. München Hofbibl. (In Übertr. gedr. Z. Nejedly, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 57—59; in Originalnot. gedr. Z. Nejedly, Déjiny předhusitskeho zpěvu v Čechach, 1904.) 1.263

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | |
|---|---|---|
| Amalie Arnheim | zu No. | 1.68, 1.76, 1.103, 1.133, 1.194, 1.195. |
| Otto Günther | „ „ | 1.140. |
| Jacques Hartog | „ „ | 1.150. |
| Otto Kinkeldey | „ „ | 1.119, 1.120, 1.189—192, 1.196—214. |
| Hugo Leichtentritt | „ „ | 1.50. |
| Curt Sachs | „ „ | 1.163, 1.164. |
| Georg Schünemann | „ „ | 1.14, 1.39, 1.40, 1.92, 1.166, 1.221, 1.259. |
| Alicja Simon | „ „ | 1.52, 1.72, 1.131, 1.141, 1.152, 1.239—241. |
| Johannes Wolf | „ „ | 1.47, 1.55, 1.101, 1.111, 1.112, 1.149. |

**Albrecht,** Johann Lorenz. *Musikalisches Lob Gottes in der Stille zu Zion. Oder Geistliche Kantaten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres zur Beförderung der Andacht bey den öffentlichen Gottesdiensten in der oberstädtischen Hauptkirche Beatä Mariä Virginis der Kais. Fr. Reichsstadt Mühlhausen. Mühlhausen 1764. Berlin Bibl. Prof. Dr. M. Seiffert. (M. Seiffert, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 142) 1.264

***Andrieu,** F. Armes amours Dames chevalerie. (3 v., Refrain 4 v.) — O flour des flours de toute melodie. (3 v., Refrain 4 v.) (Auf den Tod des Guillaume de Machault.) Chantilly Musée Condé Ms. 1047. (F. Ludwig, Sammelb. d. IMG Jg. 4, S. 42; J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 330) 1.265

***Arietulus,** Kilianus. Cantilena 6 voc. in honorem Adami Hameli Pomerani, cum philosophiae Magister renunciaretur 2. Nov. 1581, comp. a Kiliano Arietulo Hoffbeurensi. Argentoratum: N. Wyriot. St. (C. A. T. B. V. VI.) Berlin Kgl. Bibl. 1.266

***Bachmann,** Michael. Perge bonis avibus. (4 v.) (Verf. Michael Bachmann Groeningensis) in: Carmina gratulatoria in honorem Balthasaris Borschii Bruckebellani, cum ei gradus Magisterii decerneretur. 2. Nov. 1581. Argentoratum: N. Wyriot. St. (C. A. T. B.) Berlin Kgl. Bibl. 1.267

**Bacilly,** Bénigne de. *Les trois Livres d'Airs regravez de nouveau en deux volumes augm. de plusieurs airs nouveaux de chiffres pour le théorbe et d'ornemens pour la méthode de chanter. P. 1. 2. Paris 1668. Paris Conserv. (nur P. 1); Paris Bibl. H. Prunières (nur P. 2). 1.268

— *Les Airs spirituels de Mr. de Bacilly, dans un plus grand nombre et une plus grande perfection que dans les précédentes éditions. P. 2. Paris: de Lyne 1688. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.269

— Premier Livre d'Airs spirituels de M. de Basilly. Nouv. éd. Paris: Chr. Ballard 1693. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.270

— Second Livre d'Airs spirituels de M. de Basilly. *Nouv. éd. Paris: Chr. Ballard 1703. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.271

— Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant avec le nom des autheurs tant des airs que des paroles. P. 1. Paris:

Ch. de Sercy 1661. *Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Brüssel Conserv.; Paris Arsenal; Paris Bibl. Nat. — P. 2. Paris: R. Ballard 1668. *Paris Arsenal. — *P. 3. Paris: R. Ballard o. J. Paris Arsenal. 1.272

— Remarques curieuses sur l'art de bien chanter. *1661. Haag Bibl. Scheurleer. 1.273

— Remarques curieuses sur l'art de bien chanter. Paris 1668. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheurleer; Leipzig Musikbibl. Peters. 1.274

— Remarques curieuses sur l'art de bien chanter. Paris 1679. *Haag Bibl. Scheurleer. 1.275

**Basilly,** M. [!]; *de identisch mit Bénigne de Bacilly. 1.276

**Bassani,** Giovanni Battista. *Kehrte Ende 1683 oder Anfang 1684 von Bologna nach Ferrara zurück, erhielt dort die Stelle des Kapellmeisters an der Kathedrale 1688, wurde am 9. Mai 1712 Kapellmeister an S. Maria Maggiore zu Bergamo, wo er am 1. Okt. 1716 starb. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 581 ff.) 1.277

— Arie per Musica: *Quanto rider mi fate. — Se ad amar piega il volere. — Se finge la fiamma. — Se cent' occhi ha gelosia. — Quanto è folle quel pensiero. — Fingerò sul labbio inganno. — Vanno cori. — Fuggi pure. — Servirò quel bel sembiante. Modena Bibl. Estense. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 606) 1.278

— *Domine. (C. A. T. B. Viol. Viola Ob. Corn. B.) — Nisi dominus. (C. A. T. B. Viol. Viola Ob. Corn. B.) Part. Ms. Parma Bibl. Pal. 1.279

— 8 Bände Kirchenkompositionen. — Libri 12 di Messe concertate con violini. — Messa funebre. — Messe concertate a violini Libri 14. Ms. Ferrara Archivio del Metropol. Capitolo. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 606) 1.280

— 13 Kirchenkompositionen (Introit., Grad., Offert. u. a.). Ms. *Münster Bibl. Santini. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 476) 1.281

— *Messen und Motetten (11 Stücke, von Brossard Bassani zugeschrieben). Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 1.282

— 15 Motetten. (1, 2, 3 v. Bc.) Ms. Part. *London Westminster Abbey. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 607) 1.283

— 4 Salmi. (C. A. T. B. Viol. Viole, Ob. Corn. B.) Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. 1.284

— Affetti canori. op. 6. *Paris Bibl. Nat. (Titel fehlt.) 1.285

— *Ardea di Zeno Enrilla (Cantate). Ms. Modena Bibl. Estense. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 606) 1.286

— Armonie festive. op. 13. Ms. *Paris Bibl. Nat. (einzelne Stücke) 1.287

— Balletti, Correnti, Gighe, Sarabande. op. 1. Bologna 1693. *Modena Bibl. Estense. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 602) 1.288

— Il Cigno canoro. op. 3. (Ritardati momenti. — Dal crudele Daliso.) Ms. *Paris Bibl. Nat. 1.289

— Concerti sacri. op. 11. Bologna: P. M. Monti 1692. *Paris Bibl. Nat. (Ausgabe von 1698 dort *nicht vorhanden.) 1.290

— Concerti sacri. op. 11. *Ristamp. Bologna: Silvani 1697. London Westminster Abbey. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 604) 1.291

— Davide armonico espresso in salmi. op. 24. Ven.: Sala 1700. Bologna *Archivio di San Petronio. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 605 u. 606) 1.292

— *Dolce mio bene. (1 v.) Ms. Brüssel Conserv. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 607) 1.293

— *Dopo lungo servire (Cantate). Ms. Modena Bibl. Estense. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 606) 1.294

— Eco armonico delle Muse. Bologna: P. M. Monti 1693. *London Brit. Mus. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 603) 1.295

— Armonici Entusiasmi di Davide. op. 9. Ven.: Sala 1690. *Bologna Lic. mus. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 603) 1.296

— Armonici Entusiasmi di Davide. op. 9. *Ristamp. Ven.: Sala 1695. London Westminster Abbey. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 603) 1.297

— Harmonia festiva, being the 8. opera of Divine Motetts. London: Pearson o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; einzelne Stücke Ms. Paris Bibl. Nat. 1.298

— Laetatus. Ms. Part. *Paris Bibl. Nat. 1.299

— *Laudate Dominum. (8 v. m. Instr.) Ms. Part. London Westminster Abbey. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 607) 1.300

— Messe concertate a 4 voci con strum. op. 32. Bologna: Silvani 1710. *Münster Bibl. Santini. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.301

— Messa per li defonti. op. 20. Bologna: Silvani 1698. *Paris Bibl. Nat. (nur C. A.) 1.302

— *Missa pro defunctis et Libera. (4 v. 2 Viol. Viola Basso pel tempo e organo.) Ms. Part. Modena Bibl. Estense. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 607) 1.303

— La Moralità armonica. op. 4. Bologna: G. Monti 1683. *London Westminster Abbey. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 602) 1.304

— La Moralità armonica. op. 4. Bologna: P. M. Monti 1690. *London Westminster Abbey. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 602) 1.305

— Mottetti sacri a voce sola con viol. op. 27. Venetia: Silvani 1701. *Haag Bibl. Scheurleer. 1.306

— *Il Musico svogliato (Cantate). Ms. Bologna Lic. mus. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 605) 1.307

— *Salmi a 7 parti. Ven.: Sala 1700. Ferrara Bibl. Commun. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 606) 1.308

— Salmi concertati. op. 21. Bologna: Silvani 1699. St. *Paris Bibl. Nat. 1.309

— Salmi per tutti i Vespri dell' anno. (8 v.) Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. 1.310

— *Sonaten f. Viol. u. Bc. in: Scelta delle suonate a 2 Viol. con il basso concert. per l'organo di diversi autori, Bologna Monti 1680. Bologna Lic. mus. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 605) 1.311

— Suonate a 2, 3 instrum. col Bc. per l'Org. op. 5. *Anversa: Henr. Aertssens 1691. St. Brüssel Conserv. (nur Viol. 1) 1.312

— Suonate da camera, cioè Balletti, Correnti, Ghe e Sarabande. op. 1. *Ven.: Sala 1680. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.313

**Bassani,** Paolo Antonio. *Sohn des Giovanni Battista Bassani, 1697 Kapellmeister des Herzogs von Mantua und Vice-Maestro der Kathedrale und der Accademia della Morte zu Ferrara, 1712 Nachfolger seines Vaters als Kapellmeister dieser Akademie. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 590) 1.314

**Bassi,** *Antonio Benedetto. Lettre adressée à la Société olympique de Paris. o. O. 1787. *Paris Bibl. Nat.; Washington Libr. of Congr. 1.315

***Belleville.** 3 Tänze f. Violen in Ms. Gust. Düben 1651. Uppsala Universitetsbibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 173) 1.316

**Bencini,** Pietro Paolo. *Cantata da recitarsi nel Palazzo Apostolico La Notte del SS^mo Natale dell' Anno 1715. Text. Rom Bibl. Vallicell. (A. Schering, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 69) 1.317

**Benda,** Georg. Geb. *30. Juni 1722 zu Altbenatek in Böhmen. (F. Brückner, Sammelb. d. IMG Jg. 5, S. 576) 1.318

**Bernabei,** Gioseffo Antonio. Geb. *1649. (A. Einstein, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 420) Erhielt 1667 die Kapellmeisterstelle an S. Luigi dei Francesi in Rom. 1.319

— *Ave regina coelorum. (7 v. m. Bc.) Ms. Part. u. St. (2 C. 2 A. T. 2 B. Bc.) Berlin Kgl. Bibl. (C. 1 u. Bc. fehlen.) (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Bd 4, T. 1, S. 120) 1.320

***Blander,** Jacob Peter. Alleluja. (4 v.) Ms. St. Krakau Kapitelarchiv (nur C. T.). (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 1.321

**Bleyer,** Georg. *Jauchzet dem Herrn. (Cantate f. Ten.) Ms. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (C. Süß, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frhr. von Liliencron S. 353) 1.322

**Blow,** John. *Verses, Toccatas, Voluntaries f. Orgel. Ms. London Brit. Mus. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 216) 1.323

— Amphion Anglicus 1700. *Haag Bibl. Scheurleer; London Brit. Mus. 1.324

— A second Entertainement performed on St. Cecilia's day Nov. 22. 1684, set to music in 2, 3, 4 & 5 parts. London: Carr 1685. Part. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.325

**Bourgoing,** François. Le David françois ou Traité de la saincte psalmodie. Paris 1641. *Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 406) 1.326

**Brunckhorst,** Arnold M. *Geb. vermutlich um 1675 in Celle, wurde 1697 dort als Stadtorganist angestellt und starb Ende 1720. (W. Wolffheim, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frhr. von Liliencron S. 432 f.) 1.327

— *Orgelstücke. Leipzig Stadtbibl. Ms. 51. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd 4, T. 1, S. 121) 1.328

— *Sonata (A-dur) f. Klav. Ms. Berlin Kgl. Bibl. 1 329

***Bullamord,** Thomas. Suiten f. Orch. Ms. Part. Dublin Trinity College. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 585) 1.330

**Caimo,** Giuseppe. *Canzoni Napoletane a 3 voci. L. 1. Milano 1566. St. Krakau Univ.-Bibl. (nur C.) (A. Chybińsky, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 384) 1.331

***Canacci,** Antonio. Il primo Libro delli Madrigali a cinque voci. Novamente posti in luce. Roma: V. Dorico (1564). St. (C. A. T. B. V.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.332

**Caprioli,** Carlo, *identisch mit Carlo Caproli. 1.333

**Caproli,** Carlo, detto Il Violino, *wurde 1654 von Mazarin aus Rom nach Paris berufen, komponierte dort die Oper Le Nozze di Peleo e di Teti (Text von Buti) und kehrte nach der Aufführung nach Rom zurück. 1667 bewarb er sich um die Kapellmeisterstelle an der Kirche S. Luigi dei Francesi, welche G. A. Bernabei erhielt. 1.334

— Cantaten und Canzonetten. Ms. *Neapel Conserv. 1 335

**Carlo del Violino** *identisch mit Carlo Caproli, detto Il Violino. 1.336

***Catalogo** dei Signori Maestri di cappella dell' Accademia della Morte nella città di Ferrara. Ms. (17. Jahrh.) Ferrara Bibl. Comm. (F. Pasini, Sammelb. d. IMG. Jg. 7, S. 583) 1.337

**Coccia,** Maria Rosa s. Michele Mallio. 1.338

**Colander,** Anton. *Geb. 30. Nov. 1590 zu Weißenfels, wo sein Vater Organist war. In Pforta Schüler von Bodenschatz; nach vierjährigem Aufenthalt als Organist in Prag Hoforganist in Dresden und hier Schüler seines Vetters H. Schütz. (A. Werner, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 314) 1.339

**Crause,** Gottfried s. Krause. 1.340

**Czernohorsky,** Bohuslav. *Chorregent an S. Antonio in Padua, daselbst zum Magister der Tonkunst promoviert, dann Organist an der Klosterkirche zu Assisi, wo auch Tartini sein Schüler war. (O. Schmid, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 137; O. Schmid, Die böhmische Altmeisterschule Czernohorskys S. 42—47) 1.341

**Dalai,** Maurino, *identisch mit Alay Mauro d', detto il Maurini. 1.342

***Damett,** Thomas. Kompositionen. (3 v.) Ms. Old Hall College of St. Edmund's. (W. B. Squire, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 342 ff. mit Ausg. von Salvatoris mater pia in mod. Notat.) 1.343

**Dandrieu,** Jean François. *Ist nicht der Autor der ihm zugeschriebenen Noëls, O filii, Chansons de St. Jacques, sondern Pierre Dandrieu. (A. Pirro, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 142) 1.344

— *1. Livre de pièces d'orgue. Paris: Boivin 1739. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Paris Conserv. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'Orgue Vol. 7, m. Neudruck) 1.345

— Principes de l'accompagnement du clavecin. *Paris: Foucaut. o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (Die letzten Seiten enthalten Brunettes m. Bc.) 1.346

***Dandrieu,** Pierre. War Priester und Organist an der Kirche St. Barthélemy zu Paris. Gest. 1733. (A. Pirro, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 141) 1.347

— Noëls, O filii, Chansons de Saint-Jacques, Stabat mater et Carillons, le tout revu, augmenté, extrêmement varié, et mis pour l'Orgue et le Clavecin. Paris o. J. Paris Bibl. Nat.; Paris Conserv. (A. Pirro, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 142) 1.348

**Da Silva Leite,** Antonio s. Silva Leite. 1.349

**David,** François. Méthode nouvelle ou principes généraux pour apprendre facilement la musique et l'art de chanter. *Paris: de la Chevardière. o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.350

— Méthode nouvelle ou principes généraux pour apprendre facilement la musique et l'art de chanter. Paris: Boivin 1737. *Barcelona Bibl. de la Diputació; Washington Libr. of Congr. 1.351

**Delair,** Etienne-Denis. Nouveau Traité d'accompagnement. Paris 1723. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.352

**Dodwell,** Henry. A Treatise concerning the lawfulness of instrumental musick in Holy Offices, to which is prefixed a preface in vindication of Mr. *Newtes sermon concerning the lawfulness and use of organs in the Christian Church. 2. ed. with larges additions. London: Haws 1700. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.353

**Eccard,** Johann. *Ging nach 1608 nach Berlin und starb dort als Hofkapellmeister. (A. Mayer-Reinach, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 45 ff. mit Abdr. von Aktenstücken zur Biogr.) 1.354

— *Zwentzig newe christliche Gesäng Ludovici Helmboldi artlich und lieblich zu singen und auff allerley Instrumenten zu spielen. (4 v.) Mülhausen: G. Hantzsch 1574. St. Flensburg Gymnasialbibl. (nur Tenor). (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 114 mit Abdr. der Anfänge.) 1.355

***Erbach,** Friedrich Carl Graf von. Musikliebhaber, Komponist und Textdichter, Freund Telemanns und Graupners; gest. 1731. Verfasser der Texte zu 6 Telemannschen Kantaten. (W. Nagel, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 82 ff.) 1.356

— Divertimenti armonici che contengono 12 Sinfonie a 2 Viol. e Basso, altre 12 a 2 Flaute [!] e Basso e 6 Duetti per il Violoncello e Fagotto. Ms. (Titel gestochen.) Darmstadt Hofbibl. (W. Nagel, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 83) 1.357

**Escherich,** *Johann Christoph. *Aus Stockholm, 1762 Organist an St. Nikolai in Stralsund; Musikdirektor dort seit dem 6. April 1770, gest. um 1794. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 215) 1.358

— *Der einst auf Chaos Wassern schwebte (Cantate). Ms. Part. u. St. Ratzeburg Dombibl. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 215) 1.359

***Fernández de Rojas,** Juan. Crotalogia ó Ciencia de las castañuelas. Instrucción científica del modo de tocar las castañuelas para baylar el Bolero. P. 1. 5. ed. Valencia: S. Fauli 1792. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.360

**Florschütz,** Eucharius. *Seit 19. Sept. 1781 Organist an St. Jacobi in Rostock, 1808 Organist an der Marienkirche ebenda. Gest. 1831. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 216) 1.361

— Der Richter und die Gärtnerin (Singspiel). *Text 1790. Rostock Universitätsbibl. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 216) 1.362

***Frese,** Nicolaus. 1662—1665 Ratsmusiker in Wismar. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 216) 1.363

— Der 117. Psalm Davids, mit 1 Vocal Stimm und 2 Viol. zusambt dem G. B. übersetzet. Wissmar: G. Rhete 1665. Wismar Ratsarchiv. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 216) 1.364

**Funcke,** Friedrich. *Litaniae divisae in octo voc. et instrum. in duos choros. Ms. (1688) Lüneburg Stadtarchiv. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 590) 1.365

**Galilei,** Vincenzo. Dialogo della musica antica e moderna. Fiorenza 1581. *Parma Bibl. Pal. 1.366

— Fronimo. P. 1. Vinegia: Scotto 1568. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Parma Bibl. Pal. (*Auch P. 1 trägt den Vermerk: Posto novamente in luce e da ogni errore emmendato.) — P. 2. Vinegia: Scotto 1569. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.367

**Galuppi,** Baldassare. Arien: Idol mio. — Io ti lascio. — Se minaccia il ciel irato. — Vedrai con tuo periglio. — Cantate: Ah la mia bella in viso. — Terzett: Ah quel paterno sdegno. Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. 1.368

— L'Amante di tutte. Ms. Part. *Mailand Archivio Ricordi. (E. Dent, Sammelb. d. IMG. Jg. 12, S. 114) 1.369

— *Amor mascherato (Intermezzo). Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.370

— Il conte Caramella. (1749) Ms. Part. *Mailand Archivio Ricordi. (E. Dent, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 113) 1.371

— *Dario, Drama per musica. Torino: P. G. Zappata e Figliuoli 1751. Text. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.372

— *The favourite Songs in the opera Il Mondo nella Luna. London: J. Walsh o. J. Part. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.373

— Le Nozze, Dramma giocoso (1755). Ms. Part. *Mannheim. Grossherz. Hof- u. Nationaltheater. (E. Dent, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 113) 1.374

***Geoffroy,** Jean Nicolas. Livre des pièces de clavessin de tous les tons naturels et transposez de Jean Nicolas Geoffroy, organiste de St. Nicolas du Chardonnet à Paris et depuis organiste de la Cathédrale de Jean de Perpignan où il est mort. Ms. Paris Conserv. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue, Vol. 9, S. XVIII) 1.375

***Goodwin,** Starling. 18. Jahrh. Organist an Bermondsey Church in London. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 220) 1.376

— Voluntaries. Ms. Southgate Bibl. Dr. T. Lea. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 220) 1.377

***Goodwin,** William. 18. Jahrh. Organist an St. Bartholomew's, Royal Exchange in London. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 220) 1.378

— Voluntaries. Ms. Southgate Bibl. Dr. T. Lea. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 220) 1.379

**Gorton,** William. *Catechetical Questions in musick, containing a hundred and seventy questions, fairly answered and made plain to the meanest capacity. London: W. Pearson 1704. Washington Libr. of Congr. 1.380

**Gossec,** François-Joseph. *Sei Sinfonie a più stromenti. op. 5. Paris: Bailleux o. J. St. (2 Viol. Alto Fag. B.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.381

**Gotschovius,** Nicolaus. *1605—1619 als Organist an der Marienkirche zu Rostock nachweisbar. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 220) 1.382

— Centuriae sacrarum cantionum *Decas 1—4. Husum Kirchenarchiv (nur A.). (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 220) 1.383

**Hartmann,** Johan *Ernst. *Geb. 24. Dez. 1726 in Groß-Glogau, gest. 21. Okt. 1793 in Kopenhagen. 1754 in der Kapelle des Fürstbischofs Schaffgotsch in Breslau, 1761 in der des Herzogs von Rudolstadt, ging in demselben Jahre als Konzertmeister an den Hof zu Plön. 1767—92 in der dänischen Hofkapelle, von 1768 an als Konzertmeister. (C. Thrane: Fra Hofviolonernes Tid 1908, S. 100 ff.) 1.384

**Hayes,** William. *The Art of composing music by a method entirely new, suited to the meanest capacity. London: J. Lion 1751. Washington Libr. of Congr. 1.385

**Heine,** Egidius. *Motetti. (6 v.) Anversa: Her. Pietro Phalesio. St. Paris Bibl. S^te Genev. (C. A. T. B. VI. Bc.) 1.386

— *Motetti sacri a tre, quattro e cinque. Anversa: Madalena Phalesia 1646. St. Paris Bibl. S^te Genev. (Parte 2, Parte 3, Bc.) 1.387

**Herbst,** Johann Andreas. *Precatio Regis Josaphat. (Wenn wir in höchsten Nöten sein.) (4 v. m. Orch.) Ms. (1650) Frankfurt a. M. Stadtbibl. (C. Süß, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frh. von Liliencron S. 352) 1.388

***Höpken,** A. N. Catone in Utica, Dramma per musica. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.389

— Il Rè pastore, Dramma per musica. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.390

***Kachel,** Jacob Christoph. Geb. 9. Dez. 1728 zu Basel, Sohn des Isaac Jacob K. aus Sachsen-Gotha, der später Organist und Orgelbauer in Grenzach war, wurde auf Kosten des Prinzen Wilhelm von Baden-Durlach in Italien zum Geiger ausgebildet; nach Basel zurückgekehrt war er im Collegium musicum tätig und ließ sich 1752 an der Universität immatrikulieren; 1773 wurde ihm die Johanni- oder Schwörtagsmusik übertragen. Er fand einen Gönner in Lucas Sarasin und starb am 24. März 1793. (C. Chr. Bernoulli, Schweiz. Musikz. 1905, S. 131 f. u. 141 f.) 1.391

— Kompositionen. Ms. autogr. Basel Univ.-Bibl. (C. Chr. Bernoulli, Schweiz. Musikz. 1905, S. 141; K. Nef, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 556) 1.392

— Kurtzer historisch critischer Versuch über die Allte, Mittlere und Neue Musik. Ms. Basel Univ.-Bibl. (C. Chr. Bernoulli, Schweiz. Musikz. 1905, S. 142) 1.393

***Kindius,** T. M. Anniversarium cantionum libellum in Cœlestis Numinis honorem et laudem Ecclesiaeque Christianae in Rinna congregatae usum accommod. 1677 consecravit T. M. Kindius ibid. Minister. Ms. Linköping Stiftsbibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 577) 1.394

**Kneller,** Andreas. *Orgelstücke. Ms. Berlin Kgl. Bibl. (M. Seiffert, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 129) 1.395

**Knoep,** Lüder. *Hochzeitliches musicalisches singendes und spielendes dreyfaches Gesprech auff des Heinrich Meyern wie auch der Ilsa Haken hochzeitlichen Ehrentag mit 5 St. (C. 1. 2. A. T. B. Bc.) Bremen: Jac. Köhler 1658. Berlin Bibl. Prof. Dr. M. Seiffert. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 402) 1.396

— Erster Theil newer Paduanen. Bremen: Jobst u. Jac. Köhler 1652. *Bremen Stadtbibl. (nur Bc.) (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 397) 1.397

— Ander Theil newer Paduanen. Bremen: Jac. Köhler 1660. Paris Bibl. Nat. (*vollständig) (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 401) 1.398

**Krause,** Gottfried. Gottfried Crause: *Der Tod ist verschlungen in den Sieg (Cantate). (Sopr. solo 2 Viol. Bc.) Ms. Part. Ratzeburg Dombibl. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 227) 1.399

***Künstel,** Georg Friedrich. Organist, 1670 oder 1671 als Kapellmeister in Ansbach angestellt, ging 1680 an den Hof des Pfalzgrafen Philipp Wilhelm von Neuburg. (C. Sachs, Sammelb. d. IMG Jg. 11, S. 124 ff.) 1.400

— Lobet, ihr Knechte, den Herrn. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola Fag. Org.) Ms. Part. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (C. Valentin, Gesch. d. Musik in Frankfurt a. M. S. 208) 1.401

**Kugelmann,** Paul. Etliche teutsche Liedlein, geistlich u. weltlich mit 3, 4, 5 u. 6 Stimmen auff alle Instrumente zu gebrauchen. Königsperg: Joh. Daubmann (1558) St. *Thorn Gymnas.-Bibl. (F. Spitta, Riemann-Festschrift S. 272 ff.) 1.402

**Lalbergato,** Alessandro, *identisch mit Albergato. (M. Brenet, Revue mus. Ann. 5, S. 488) 1.403

**Lampe,** John Frederick. A plain and compendious Method of teaching Thorough Bass. London: Wilcox 1737. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.404

**La Salle,** Démotz de, *identisch mit Démotz de La Salle. 1.405

**Lawes,** William. *Orgelstücke. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr. W. H. Cummings. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.406

**Leclair,** Jean-Marie, l'ainé. *Geb. 10. Mai 1697 als Sohn des Passementier Antoine L. Seine Erziehung durch die Marquise de la Mésangère und sein Aufenthalt in Rouen als Tänzer sind Legende, er wurde vielmehr auch Passementier, etablierte sich in Lyon und heiratete dort 1716. Er bildete sich auch als Tänzer und Violinist aus, anfangs wahrscheinlich bei seinem Vater, der seit 1730 als „symphoniste" bezeichnet wird. Jean-Marie ging 1722 als erster Tänzer und Balletmeister nach Turin, 1728 nach Paris. 1730 verheiratete er sich zum zweiten Male mit der Notenstecherin Louise Roussel. 1734 wurde er „ordinaire de la musique du Roi". (1731 ist bei Eitner durch Verwechselung mit einem Pierre le Clerc angesetzt worden.) Zum Danke widmete er dem Könige den 3. Livre de Sonates. 1746 schrieb er die Musik zur Tragödie Scylla et Glaucus. 1749 ist er „premier violon" des Herzogs von Gramont. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 250 ff.) 1.407

— *Le Danger des épreuves, comédie en 1 acte, représ. 1749. Paris Archives de M. le duc de Gramont. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 267) 1.408

**Ledran.** *Handschriftliches Material zu seinem anonym erschienenen Werke Sur les signes Do, di, ca pour l'indication des accords en musique. Paris Bibl. Nat. — Besprechung des Werkes Mercure de France 1769, September. (M. Brenet, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 452) 1.409

**Leite,** Antonio da Silva, *identisch mit Antonio da Silva Leite. 1.410

***Le Marchand** s. Marchand, Louis. 1.411

***Lemoyne.** Tabulature de Mrs. Visée et Lemoyne (Laute). Ms. (um 1700) Paris Conserv. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 516) 1.412

**Le Quoynte,** *Louis. *Bouquet de fleurs présenté aux âmes dévotes. Ce sont quatorze Cantiques, sur différentes fleurs; mis en musique avec la Basse-Continuë, par le R. Père Louis Le Quoynte, de la Compagnie de Jésus. Paris: Chr. Ballard 1722. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.413

*A **Letter** to a friend in the country, concerning the use of instrumental musick in the worship of God: in answer to Mr. Newte's sermon preach'd at Tiverton. London 1698. London Brit. Mus. 1.414

**Linike,** Christian Bernhard. *Pièces pour le Clavecin. Ms. Berlin Kgl. Bibl. (W. Wolffheim, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frhr. von Liliencron S. 433) 1.415

**Locke,** Matthew. *Schüler auch von W. Wake, 1638 bis 1641 und 1646 bis 1647 in London nachweisbar. Schon am 16. Juni 1660 wurde er „composer in the private musick" Karls II. Er starb in London. (W. H. Cummings, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 120—126) 1.416

— *Ayre und Courante (5 v.), Pavan-Almand (6 v.), Saraband (4 v.) for His Maj. Sagbutts and Cornets. (Zur Krönung Karls II. 1661) Ms. St. London Brit. Mus. 1.417

— *Duos f. Bass-Viols. (1652) Ms. autogr. St. London Brit. Mus. 1.418

— *Instrumentaltänze f. Treble u. Bass. Ms. St. London Brit. Mus. 1.419

— *Orgelstücke. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr. W. H. Cummings. (J. B. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.420

— Little Consort of three parts made at the request of Mr. William Wake for his schollars. *Ms. autogr. London Brit. Mus. (W. H. Cummings, Sammelb. d. IMG Jg 13, S. 121) 1.421

— The present Practice of Musick. London: Brooke & Playford 1673. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.422

— *Prelude (a-moll) f. Klav. Ms. London Brit. Mus. 1.423

— *Prelude (G dur) f. Org. Ms. London Brit. Mus. 1.424

— *Verse (a-moll) f. Klav. Ms. London Brit. Mus. 1.425

**Logroscino,** Nicola. *Il Governatore. (1747) Ms. Münster Bibl. Santini. (E. Dent, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 113) 1.426

— *Il Leandro (1744): Akt 1, Finale. Ms. Cambridge Fitzwilliam Mus. (E. Dent, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 113) 1.427

**Mace,** Thomas. Musicks Monument. London 1676. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Paris Bibl. Nat. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 194) 1.428

***Mallio,** Michele. Elogio storico della Signora Maria Rosa Coccia Romana, Maestra pubblica di cappella, Accademica filarmonica di Bologna, e tra i Forti di Roma Trevia. Roma: Cannetti 1780. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.429

**Marchand,** Louis. *Airs ajoutés à l'Europe galante (Campra) par M. Le Marchand, Organiste de St. Benoit (Io provo nel cuore un lieto ardore. — Amor da mi consiglio) in Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs. Paris: Ballard 1698. Paris Bibl. Nat. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 208 ff. mit Abdruck von Io provo) 1.430

— *Alcione. Cantate par Mr. Marchant, organiste. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. (A. Pirro, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 158) 1.431

**Mareschall,** Samuel. *Porta musices. Einführung zu der edlen Kunst Musica, mit einem kurzen Bericht und Anleitung zu der Violen. Basel: Seb. Henricpetri 1589. Basel Univ.-Bibl. (K. Nef, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 549) 1.432

**Mauburne,** Jean. Rosetum exercitiorum spiritualium. Paris 1510. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Breslau Univ.-Bibl.; Göttingen Univ.-Bibl.; Marburg Univ.-Bibl. (Bl. $1^{v}$ abweichende Namensform: Momburnus. Tit. 5 behandelt die Musik und enthält einen Abschnitt De pictura et musicis instrumentis mit 14 Abbildungen.) 1.433

***Mayshuet** (Mayhuet de Joan). Mehrstimmige Kompositionen. Ms. Old Hall College of St. Edmund's. (W. B. Squire, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 342 ff., mit Ausgabe von Are post libamina (5 v.) in mod. Notat., S. 388) 1.434

— *Inclite flos. (Ballade auf Papst Clemens VII.) Chantilly Mus. Condé Cod. 1047 (F. Ludwig, Sammelb. d. IMG Jg. 4, S. 28); Modena Bibl. Estense Cod. L. 568 (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 338) 1.435

**Maurini** *identisch mit Alay, Mauro d', detto il Maurini. (M. Brenet, Revue musicale Ann. 5, S. 488) 1.436

**Meder,** Johann Valentin. *Stammbuch aus seinem Besitz mit Beiträgen von Musikern. Riga im Besitz von Anton Buchholtz. (Vgl. J. Bolte, Vierteljahrsschr. f. Musikwiss. Jg. 8, S. 499 bis 506 und Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 530) 1.437

— *Ach Herr, mich armen Sünder. (8 v.) Ms. St. (C. A. T. B. 1 Viol. discordato 2 Viole Violone) Danzig Stadtbibl. 1.438

— *Die wieder verehligte Coelia. Schottland (Westpr.) 1698. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 38) 1.439

— *Text-Worte der auff den 17. Martii 1689 hier in Dantzig praesentirten Köhr-Music. Dantzig: Rhet (1689). Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 40) 1.440

— *Meine Seel seufzt und stöhnet. (12 v.) Andächtige Communion-Musique, Riga 29. Sept. 1714. Ms. St. (C. A. T. B. 5 Viole 2 Ob. Fag.) Danzig Stadtbibl. 1.441

— *Nero. Danzig 1695. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 38) 1.442

— *Der Polnische Pracher mit seiner aus einem alten Babilonischen Weidenstock zugehauenen, mit verschiedenen ausgedörreten Kalbhäuten geflickten, mit dritthalb Paar verrosten eisernen Seiten bezogenen und mit einem an einem alten Fingerhut hengenden Federkiel gespielten Pandur, nebst seinem erbärmlich schön singenden Discantisten Pachole in einen Musicalischen Concentum von 5 Instrumenten formiret. 1689. Ms. autogr. St. (2 Viol. Alto-Viola Ten.-Viola Violone Bc.) Danzig Stadtbibl. 1.443

— *Singet, lobsinget mit Herzen und Zungen. (11 v.) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. Viola Vc. 2 Ob. Fag. anche con 4 v. in cappella) Danzig Stadtbibl. 1.444

— *Himmlische Valet-Music nach der beweglichen Melodey: Hertzlich thut mich verlangen, Auff das schöne Lied: Valet wil ich dir geben gerichtet. (15 v.) Ms. St. (C. A. T. B. in concerto, Viol. dulcisono 2 Braccio-Viole Vc. Violone 2 Fl. dolci 2 Ob. Fag. Org. anche con 4 v. in rip.) Danzig Stadtbibl. (nur Viol. Alto-Viola Tenore-Viola Basso-Viola Violone) 1.445

***Molins,** P. des. De ce que foul pense. (3 v.) (Comp. 1369) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 330) 1.446

***Momburnus** s. Mauburne, Jean. 1.447

**Moreau,** Jean-Baptiste. Cantiques chantez devant le Roy. *Nouv. éd. Paris: Chr. Ballard 1719. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.448

**Morton,** Robert. Vier Kompositionen. (3 v.) Ms. *Perugia, Bibl. Commun. Ms. G 20. 1.449

**Nauwach,** Johann. *Libro primo di arie passeggiate a una voce per cantar e sonar nel chitarone et altri simili istromenti. Dresda 1623. München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (A. Einstein, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 286—296) 1.450

***Newte,** John. The Lawfulness and use of organs in the Christian Church. Asserted in a sermon preached at Tiverton on occasion of an organ's being erected. London 1696. — 2. ed. 1701. London Brit. Mus. 1.451

— s. Dodwell, Henry: A Treatise concerning the lawfulness of instrumental musick of Holy Offices 1700. 1.452

— s. Letter to a friend in answer to Mr. Newte's sermon 1698. 1.453

***Orazi,** Giovanni Battista. Saggio per costruire e suonare un flauto traverso enarmonico che ha i tuoni bassi del violino, con due trii di genere enarmonico misti. Roma: M. Puccinelli 1797. Washington Libr. of Congr. 1.454

**Orgas,** Annibale. *Deus noster da pacem. (4 v.) Ms. St. Krakau Kapitelarchiv (nur C. T.). (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 1.455

— *Motectae Lib. 1. o. O. u. J. St. Krakau Kapitelarchiv (nur Bc.). (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 384) 1.456

— *De Sancto Stanislao. (4 v.) Ms. St. (C. A. T. B.) Krakau Kapitelarchiv. (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 1.457

**Perez,** Davide. *Demofoonte. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.458

**Perrine.** Livre de musique pour le lut [!]. o. O. u. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Paris Conserv. (T. Norlind, Sammelb. IMG Jg. 7, S. 192) 1.459

***Petrus Caritatis.** Tonsatz ohne Text. (3 v.) Ms. Perugia Bibl. Commun. Ms. G 20. 1.460

**Pez,** Johann Christoph. *Il Giudizio di Marforio, Festa di camera tenuta dal Ser^mo Gioseppe Clemente, Duca della Baviera nella sua residenza di Lieggi. o. O. 1695. Text. Gand Bibl. de l'Univ. (P. Bergmans, Sammelb. d. IMG, Jg. 12, S. 230) 1.461

— Das ihm von Eitner zugeschriebene Werk Fünff-stimmigte blasende Music 1685 ist von Johann Pezel. 1.462

**Phalese,** Pierre. Hortus musarum. P. 1. 2. Lovanii 1552. 1553. *Wien Hofbibl. (H. Quittard, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 255) 1.463

**Piccinni,** Nicolo. *Madama Arrighetta. (1758) Ms. Part. Neapel Conserv. (E. Dent, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 113) 1.464

— La Vie [!] voleuse bei Eitner falsch für la Pie voleuse. 1.465

**Piccioli,** Giacomo Antonio. Die von Eitner erwähnte Messe (5 v.) in Orl. Lassus, Missae, Mediolani Franc. et Haer. S. Tini 1588, ist auch *gedruckt in: Orf. Vecchi, Missarum quinque vocum Lib. 1, Mediolani Franc. et Haer. S. Tini 1588. 1.466

***Pico,** Foriano. Nuova Scelta di Sonate per la chitarra spagnola con alcune sonate, e l' asseggiate non più poste alla stampa, tutte curiose, trà le quali vi s'è aggiunto la Siciliana e le Letanie de' Santi, con l'intavolature messe spezzatamente, e la Romanella. Napoli: Gignan Francesco Paci 1608. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.467

**Pisa,** Agostino. Battuta della musica. Roma: Zannetti 1611. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Leipzig Musikbibl. Peters; London Brit. Mus. 1.468

***Popel,** Thomas. Geb. 1497 zu Schneeberg, Schulmeister daselbst, trat zum protestantischen Bekenntnis über, mußte infolgedessen Schneeberg verlassen und ging 1522 nach Joachimsthal, kehrte bald nach Schneeberg zurück und wurde Gerichts- und Rats-Assessor und Mühlenherr; er starb 1573. (G. Göhler, Mitteil. d. Altertumsvereins für Zwickau H. 5, S. 41) 1.469

— Sammlung von 11 Weihnachtsliedern (um 1550). Ms. Zwickau Ratsschulbibl. (G. Göhler, Mitteil. d. Altertumsvereins für Zwickau H. 5, S. 39 ff.) 1.470

**Puccita,** Vincenzo. Die Oper Adolfo e Chiara wurde schon *1804 unter dem Titel La Burla fortunata in Venedig aufgeführt. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.471

— *L'Amor platonico. Ms. autogr. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.472

— *Andromaca. (Mailand 1821) Ms. autogr. Part. Mailand Archivio Ricordi. Text Rom Cecilia. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.473

— *Boadicea. Klav.-Ausz. (London) Rom Cecilia. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.474

— *Lauretta. Ms. autogr. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.475

— *Le Nozze senza sposa. Ms. autogr. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.476

— La Principessa in campagna. *Ms. autogr. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.477

— *Il Puntiglio. Ms. autogr. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibligr. Mitteil., S. 3) 1.478

— *Lo Sposo di Lucca. Ms. autogr. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.479

— *Teresa e Wilk. Ms. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.480

— La Vestale. Ms. *Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.481

— *Werther e Carlotta. Ms. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.482

— *Zelinda e Lindoro. Ms. Part. Mailand Archivio Ricordi. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 3) 1.483

***Règlements** et Statuts de la confrérie des musiciens érigée dans l'eglise de Saint Agricol sous le titre et invocation de Sainte

Cécile. Ms. (1765) Avignon Bibl. Calvet. (J.-G. Prod'homme, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 423 ff.) 1.484

**Reusch,** Johann. *Zehen deudsche Psalm Davids sampt einem schönen Gebet aus dem Propheten Hieremia in 4 St. gebracht. Mit einer Vorrede D. Philip. Melanth.[!] Wittenberg: G. Rhawen Erben 1552. Uppsala Universitetsbibl. (nur C.); Stockholm Mus. Akad. (nur T., B. incompl.) (R. Mitjana, Catalogue des imprimés de mus. des XVI^e^ et XVII^e^ s., cons. à la Bibl. de l'Univ. d'Upsala, T. 1, No. 182 mit Abdruck der Vorrede und genauer Beschreibung.) 1.485

**Reusner,** Esaias. *Es sind zwei Musiker dieses Namens, Vater und Sohn, zu unterscheiden. Der Vater ist Komponist von: Musicalischer Lustgarten (Breslau 1645), während die übrigen bei Eitner angeführten Werke dem Sohne angehören. (R. Münnich, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frhr. von Liliencron S. 173 ff.) 1.486

***Ricciardi,** D. Il Matrimonio impensato (Ballo). Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.487

— La Morte d'Enrico VI, rè d'Ingliterra (Ballo). Ms. Part Stockholm Mus. Akad. 1.488

**Ritter,** Christian. *Geb. um 1645, vermutlich Kapellknabe und Schüler von Christoph Bernhard, 1666 bis 1677 Kammerorganist in Halle, ging dann nach Schweden und war dort 1681 bis 82 in der Hofkapelle angestellt. Von 1683 bis 88 lebte er als Vicekapellmeister und Kammerorganist in Dresden, ging darauf nochmals nach Schweden, wo er 1690 Kapellmeister wurde und bis 1699 im Amte blieb. 1704 und 1717 ist er in Hamburg nachweisbar und muß 1725 noch gelebt haben. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 354—380; T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 94—99) 1.489

— *Allemanda in discessum Caroli XI Regis Sueciae, Courante, Sarabanda, Gique (f. Klav.). Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.490

— *Alles was ist auf dieser Welt. (4 v. m. Bc.) (1684) Ms. autogr. St. (C. A. T. B. Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 370) 1.491

— *Also ist's geschrieben. (2 C. B. 2 Viol. Viola da gamba Bc.) Ms. Tabul.-Part. Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 372) 1.492

— *Einen guten Kampf hab ich gekämpfet. (4 v. m. Instr.) Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Viole Viole d'amour. 2 Flûtes douces Violone Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 365) 1.493

— *Erwünschtes Licht vor allen auserkoren. Ms. St. (C. solo 2 Viol. Viola da gamba Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 364) 1.494

— *Gott hat Jesum erwecket. Ms. St. (C. A. T. B. 2 Viol. Fag. Bc.) Lüneburg Stadtbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 373) 1.495

— *Herr, wer wird wohnen in deinen Hütten, a 3 v. et Contin. di C. Ritter, Cammer Organist in Hall. (1666) Ms. Part. u. St. Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 355 und 379) 1.496

— *Hymenaeus oder Brautmesse e Cantico Salomonis: Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems. (8 v.) (1669) Ms. St. (C. A. T. B. 4 Instr. Org.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 359 ff. m. teilw. Abdruck) 1.497

— *Iris, ich komm' hier geschritten. Ms. Tabul.-Part. (C. solo 2 Viol. Viola da gamba Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 365) 1.498

— *Lamento. Wie dank' ich g'nugsam dir, mein Gott (oder: Was nimmt der eitle Mensch sich für). (1680) Ms. Tabul.-Part. u. St. (C. solo C. A. T. B. Viol. 4 Viole Flautino Laute Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 365) 1.499

— *Laudate pueri Dominum. Ms. St. (2 C. B. Org.) Uppsala Universitetsbibl. (nur B. solo) (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 372) 1.500

— *Miserere ad exequias. (1681) Ms. autogr. Tabul.-Part. u. St. (4 v. u. Soli, 4 Viole Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 366) 1.501

— *Nun freut euch lieben Christen g'mein. (4 v. m. Bc.) (1684) Ms. autogr. St. Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 370) 1.502

— *Salve mi puerule. Ms. St. (2 A. 2 Viol. Viola da gamba Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 367 ff. m. teilw. Abdruck) 1.503

— *Das teutsche Vaterunser. (1681) Ms. autogr. Tabul.-Part. u. St. (C. solo 2 Viol. 2 Viole Viola da gamba Violone Cembalo) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 366) 1.504

— *Verbum caro factum est. (5 v. m. Instr.) Ms. St. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 2 Viole 2 Sordini Violone Org.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 365) 1.505

— *Wie lieblich sind deine Wohnungen. (5 v. m. Instr.) (1681) Ms. Tabul.-Part. u. St. (5 v. 2 Viol. 2 Viole 2 Clarini Violone Bc.) Uppsala Universitetsbibl. (R. Buchmayer, Riemann-Festschrift S. 365) 1.506

— O amantissima sponse Jesu (Solocantate). Klav.-Ausz. hrsg. von R. Buchmayer, Leipzig: Breitkopf & Härtel (1906) 1.507

— Sonatina (d-moll) f. Org. *Abgedr. v. R. Buchmayer, Riemann-Festschrift, S. 380, Musikbeil. 1.508

— Stürmt der Wind und Wetter gleich (Baßarie aus der Cantate Diese sind's) hrsg. von R. Buchmayer, Riemann-Festschrift, S. 380 Musikbeil. No. 3. 1.509

***Rogert**, Detlev Ludvig. Geb. 11. April 1742 zu Utterslev in Lolland, wo sein Vater Prediger war, lebte längere Zeit in Kopenhagen gab auch Violinunterricht, und wurde 1782 Landrichter auf Bornholm, wo er 1813 starb. Er ist der Komponist des Liedes Kong Christian stod ved hoien Mast. Joh. Ernst Hartmann, dem das Lied meist zugeschrieben wird, benutzte die sehr verbreitete Melodie etwas umgearbeitet in seiner Oper „Fiskerne"; mit anderen geringen Änderungen wurde das Lied schließlich dänische Volkshymne. (A. P. Berggren, Melodier til de af „Selskabet for Trykkefrihedens rette Brug" udg. faedrelandshistor. Digte, 1840, S. X; J. E. Hartmann, Balders Död Klav.-Udt. af Chr. Barnekow 1876, Vorw.) 1.510

***Rojas**, Juan Fernández de s. Fernández de Rojas. 1.511

***Roo**, Gerard de. 1564 Bassist in der Gesangskapelle des Erzherzogs Ferdinand zu Prag, 1571 Praeceptor der Sängerknaben zu Innsbruck. Vater des Martin de Roo. (Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, S. 184—186) 1.512

**Rossi**, Luigi. Geb. *1598 zu Torre Maggiore im Königreich Neapel' Schüler von Jean de Macque in Neapel. Paris verließ er wahr-

scheinlich bald nach der Aufführung seines Orfeo. Er starb in Rom am 19. Februar 1653. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 12—16) 1.513

— Giuseppe figlio di Giacobbe. Ms. Part. *Rom Vatican. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 15) 1.514

**Rossi,** Salomone. Il primo Libro delle Sinfonie e Gagliarde a 3, 4, 5 v. Ven. 1607. *Breslau Stadtbibl. (A. Heuß, Sammelb. d. IMG Jg. 4, S. 219) 1.515

**Roussier,** Pierre-Joseph. *Mémoire sur le nouveau clavecin chromatique de M. de Laborde. Suite du Supplément à l'essai sur la musique. Paris: Pierre 1782. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.516

**Sarti,** Giuseppe. *Anagilda. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.517

— *Didone abbandonata. Ms. Part. Kopenhagen Kgl. Theater-Archiv. (C. Thrane, Sammelb. d. IMG Jg. 3, S. 530) 1.518

**Scherer,** Sebastian Anton. *Geb. 3. Oct. 1631, 1653 Gehilfe von Tobias Eberlen am Dom zu Ulm. Aus Straßburg kehrte er schon 1685 in seine alte Stelle zurück. Er starb 26. Aug. 1712. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue Vol. 8, S. XII) 1.519

— *Trauer- und Klaggesang auf den Tod von Joh. Ludw. Pöckh. 1663. Ulm Stadtbibl. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue Vol. 8, S. XII) 1.520

**Schnitzkius,** Gregor. *Moduli sacri musicis numeris exornati et consulibus totique ordini senatorio inclytae reipubl. Gedanensis pro felici novi anni auspicio oblati. (5, 6, 7 v.) Danzig 1603. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 28) 1.521

**Silva Leite,** Antonio da. Estudo de Guitarra. Porto: Ribeiro 1796. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.522

**Sipurtini** (Siprutini), Emanuel. Six Solos for a Violoncello, with a Thoroughbass. Opera 7. London o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.523

***Stockmann,** Bartholomaeus. Aus Braunschweig, Kantor an der Lateinschule in Flensburg, dann seit 1587 Baßsänger am dä-

nischen Hofe, in den Listen bis 1590 zu verfolgen. Um 1598 soll er wieder Kantor in Flensburg gewesen sein. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 247) 1.524

— Musica Nuptialis Domino Henrico Julio, Episcopo Halberstadensi, Duci Brunsvicensi Elisabetham Friderici II Daniae Regis filiam secundo matrimonio sibi copulanti 19. April 1590. (5 v.) Helmstadt: Jac. Lucius. St. Flensburg Gymn.-Bibl. 1.525

— Symbolum ex psalmo Davidis 37 desumptum. (6, 5, 4 v.) Ms. autogr. St. Flensburg Gymn.-Bibl. 1.526

**Taillart l'ainé.** *3me nouveau Choix de Pièces françoises et italiennes, petits airs, menuets etc. Avec des doubles et variations, accommodés pour deux violoncelles, bassons, basses de viole. Paris: Taillart o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.527

**Tailour,** Robert. Sacred hymns. London: Thomas Snodham 1615. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.528

**Vecchi,** Orfeo. *Missarum quinque vocum ad normam concilii provincialis Mediol. sub Carolo Borromaeo cardinale habiti auctore Orpheo Vecchio Mediolan. Presbitero, quibus accessit Missa Jac. Antonii Piccioli Liber primus. Mediolani: Franciscus et Haeredes Simonis Tini 1588. St. (C. A. T. B. V.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.529

**Visée,** Robert de. *Tabulature de Mrs. Visée et Lemoyne (Laute). Ms. (um 1700) Paris Conserv. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 516) 1.530

***Voigtländer.** Komponist des 18. Jahrh. (K. Fischer, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 18) 1.531

— Passion nach Matthaeus. (4 v.) Ms. Part. Von Eitner fälschlich Gabriel Voigtländer zugeschrieben. Leipzig Stadtbibl. (K. Fischer, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 18) 1.532

— Trost des ewigen Lebens. Ms. (1768) Von Eitner fälschlich Gabriel Voigtländer zugeschrieben. Leipzig Stadtbibl. (K. Fischer, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 18) 1.533

**Voigtländer,** Gabriel. *Geb. gegen Ende des 16. Jh., schon 1626 Bürger in Lübeck, gestorben im Januar 1643. (K. Fischer, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 17—93, mit Abdruck einiger in der Odensammlung nicht enthaltener Gedichte.) 1.534

— 1. Theil Allerhand Oden und Lieder. Sohra: H. Kruse 1642. *Göttingen Univ.-Bibl. (K. Fischer, Sammelb. d. IMG. Jg. 12, S. 23) 1.535

— 1. Theil Allerhand Oden und Lieder. Lübeck: Volck 1647. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.536

— 1. Theil Allerhand Oden und Lieder. Lübeck 1650. *Göttingen Univ.-Bibl. (K. Fischer, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 23) 1.537

— Passion nach Matthaeus und Trost des ewigen Lebens nicht von Gabriel V., sondern von einem Komponisten Voigtländer des 18. Jahrh. (K. Fischer, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 18) 1.538

***Witzendorf** (Weizendorf), Hartwig. Als gräfl. oldenburgischer Kammermusiker bestallt 5. Aug. 1646 mit 60 Rt. Gehalt und 32 Rt. Kostgeld, entlassen 24. April 1650 wegen Einschränkung des Hofstaats. 1.539

— Unterschiedliche Geist und Weltliche Musicalische Stückchen. (1645) Ms. St. (T. B. 2 Viol. Bc.) Oldenburg, Großherzogl. Haus und Staatsarchiv. 1.540

***Witzendorff**, Franciscus. Tabulaturbuch. Franciscus Witzendorff Lünab. Anno 1655 3. Jan. Incept. Anno 1659 17. Juny auffgehöret. Ms. (Enth. Tänze und weltliche und geistliche Lieder.) Lüneburg Stadtbibl. 1.541

**Zellbell**, F. *Il Giudicio d'Aminta, Dramma per musica. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.542

**Ziegler** (Ziegeler), Johann Gotthilf. *Suiten f. Klav. Ms. Berlin Kgl. Bibl. (W. Wolffheim, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frhr. von Liliencron S. 433) 1.543

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

Henry Prunières zu No. 1.268, 1.272, 1.319, 1.334, 1.335.
Curt Sachs „ „ 1.539, 1.540.
Alicja Simon „ „ 1.386, 1.387.

Druck von Ernst Schneider, Eisleben

**Abel,** Karl Friedrich. 6 Symphonies. Œuvre 7. St. Amsterdam: J. J. Hummel o. J. *Paris Conserv. (G. de Saint-Foix, Neue Musikzeitung Jg. 29, S. 324) 1.544

**Adami da Bolsena,** Andrea. *Cantaten (1 v. m. Instr.): La Rosa. — L'Amor onesto. — L'Olmo. — Libertà acquistata in amore. — Il Naufragio. — La Gelosia. Ms. Part. (Mod. Abschr. mit ausges. Baß von P. M. Taite.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.545

— *Infelici mie catene. (Sopr. m. Bc.) — Come l'onde cristalline. (Sopr. m. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.546

**Agricola,** Alexander. *21 drei- und vierstimmige Kompositionen. Ms. Florenz Bibl. Naz. Mss. XIX, 11. 178. 1.547

— *15 drei- und vierstimmige Kompositionen. Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.548

**Aguilera de Heredia,** Sebastian. * 1603 Organist in Zaragoza. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 319) 1.549

— *Canticum beatissimae Virginis Deiparae Mariae 8 modis seu tonis compositum. (4, 5, 6, 8 v.) Caesaraugustae: P. Cabarte 1618. Barcelona, Bibl. de la Diputació. 1.550

— *De profundis. (4 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.551

— *Pange lingua f. Org. Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.552

— *Kompositionen f. Org. hrsg. von J. Pedrell, Antologia de Organistas clas. Espan. 1.553

**Alderinus,** Cosmas. *Nisi dominus. (4 v.) — De profundis. (4 v.) Ms. Cassel Landesbibl. Ms. mus. 4° 24. (W. Nagel, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 104) 1.554

***Alessandria,** Michel Angelo. Dixit Dominus. (4 v. con strom.) — Credo. (4 v. con strom.) — Dixit. (4 v. con strom.) — Cum invocarem. (4 v. con strom.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 471) 1.555

**Algarotti,** Giovanni Francesco, *identisch mit Alcarotto, Giovanni Francesco. (M. Brenet, Revue musicale Ann. 5, S. 488) 1.556

**Altenburg,** Johann Ernst. *Geb. 1736. Sein Vater Johann Kaspar, der 1707—09 Schüler des Herzogl. Sächs. Hof- und Feldtrompeters Röbock in Weissenfels war, machte 1709—11 den Krieg in den Niederlanden mit, war 1711—46 Hof-Konzert- und Kammertrompeter dreier Herzöge von Weißenfels, wurde pensioniert und starb 1761, 73 Jahre alt. Seinen jüngsten Sohn Johann Ernst unterrichtete er selbst auf der Trompete und schickte ihn zur Ausbildung in Orgelspiel und Komposition zum Domorganisten Römhild in Merseburg und zu Altnikol in Naumburg. Johann Ernst wurde 1757 Feldtrompeter in der französischen Armee, war nach dem siebenjährigen Kriege an verschiedenen Orten als Klavierlehrer tätig, wurde 1767 Organist zu Landsberg bei Halle und 1769 in Bitterfeld und starb am 15. Mai 1801. (A. Werner, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 119 ff.) 1.557

**Anglebert,** Jean Henry d'. *Sarabande grave en forme de gaillarde (f. Klav.). Ms. Paris Bibl. Nat. 1.558

— *Suiten f. Klav. Paris Conserv. in Ms. 18223. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue Vol. 9, S. IX) 1.559

***Arsilli,** Sigismondo. Messa e Vespri della Madonna a 4 v. concert. col Bc. di Sigismondo Arsilli, Maestro di Cappella e Organista della Città di Frascati. Roma: Robletti 1621. St. Münster Bischöfl. Bibl. (T. fehlt.) (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.560

***Ayleward,** Richard. Organist an der Kathedrale zu Norwich, gest. 1669. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.561

— Kompositionen f. Org. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr. W. H. Cummings. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.562

**Baldassini,** Antonio Luigi. Sonate a 3. op. 1. Roma: G. G. Komarek 1691. St. (2 Viol. Violone od. Arcileuto B. per l'org.) *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikalische Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.563

**Bantzland** [!], Christian, (falsche Schreibung bei Eitner) s. Gantzland. 1.564

***Bartholomaeus Anglicus.** Lektor der heiligen Schrift zu Paris, wurde 1230 nach Magdeburg an das Minoritenstudium berufen, Ver-

fasser von De proprietatibus rerum; darin der Traktat: De musica sive modulatione cantus. (Herm. Müller, Riemann-Festschrift S. 241 ff. mit Abdruck des Traktats.) 1.565

**Bartholomaeus de Glantville.** *Ist nicht Verfasser von De proprietatibus rerum, sondern Bartholomaeus Anglicus. (Herm. Müller, Riemann-Festschrift S. 243) 1.566

**Bartolino da Padova.** *Kompositionen (2 u. 3 v.): Alba columba. (3 v.) — Ama chi t'ama. (2 v.) — Amor che nel pensier. (2 v.) — Chi tempo a. (2 v.) — Donna liçadra. (2 v.) — El nome giovane. (3 v.) — Gioia di novi odori. (2 v.) — I be sembianti. (3 v.) — Imperial sedendo. (2 v.) — La douce cere. (3 v.) — La sacrosanta carita. (2 v.) — Le aurate chiome. (2 v.) — Ma dona bench'io miri. (2 v.) — Non corer troppo. (2 v.) — Perche cançato e'l mondo. (2 v.) — Per figura del ciel. (2 v.) — Per un verde boschetto. (3 v.) — Qual lege move. (2 v.) — Quando la terra parturisce. (2 v.) — Quel digno de memoria. (2 v.) — Sempre donna t'amai. (3 v.) — Sempre se trova in alta dona. (2 v.) — Se premio de virtute. (2 v.) Paris Bibl. Nat. F. fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 261 ff.) 1.567

— Kompositionen (2 u. 3 v.): Alba cholumba con sua verde rama. (2 v.) — La dolce cera du fer animale. (3 v.) — Per un verde boschetto. (3 v.) — Qual legie move. (2 v.) — Quando la terra parturessen verde. (2 v. zweimal). *London Brit. Mus. Add. Mss. 29987. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 269 ff.) 1.568

— Kompositionen (3 v.): La douce çere. — Per un verde boschetto. *Florenz Bibl. Naz. Ms. Panciatichi 26. (Fr. Ludwig, Sammelb. d. IMG. Jg. 4, S. 53 und J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 247 f.) 1.569

**Beethoven**, Ludwig van. *Skizzenbuch (sogen. Kafka'sches). London Brit. Mus. (F. Stein, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 130) 1.570

— Symphonie (F-dur). op. 68. Ms. autogr. Part. *Bonn Verein Beethovenhaus. 1.571

***Bergwald**, Victor von, s. Montbuisson, Victor de. 1.572

**Brevi,** Giovanni Battista. *Metri sacri. Motetti a voce sola. op. 2. Lib. 1. Venetia: G. Sala 1692. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.573

**Bütner,** Crato. *50 meist geistliche Kompositionen f. 1 bis 12 Singst. m. Instr. Ms. autogr. St. Danzig Stadtbibl. 1.574

— *Deus in adjutorium meum intende. (5 v. m. Instr.) (1680) Ms. St. (2 C. A. T. B. 2 Viol., extract. Cornett cum 5 Rip. Bc. pro Org.) Danzig Stadtbibl. 1.575

— *Mein Kind wiltu Gottes Diener sein. (2 C. 2 Viol.) Ms. autogr. Part. Danzig Stadtbibl. 1.576

— *Moteto concertato: Prussia iunge manus et pectora. (6 v. m. Instr.) Ms. autogr. St. Danzig Stadtbibl. 1.577

— *Siehe es hat überwunden. (6 v. m. Instr.) (1690) Ms. St. (2 C. A. 2 T. B. con 4 Rip. 5 instrom. e 2 Trombetti con Bc. pro Org.) Danzig Stadtbibl. 1.578

— *Veni sancte spiritus. (8 v. 2 Viol.) Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.579

— *Verzage nicht o frommer Christ. (5 v. e 5 strom. con la capella.) Ms. autogr. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.580

**Buoni,** Giorgio. Allettamenti per camera a 2 Viol. e Bc. op. 3. Bologna 1693. St. *Bologna Lic. mus.; Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.581

— *Divertimenti per camera a 2 Viol. e Vc. op. 1 Bologna: P. M. Monti 1693. St. Bologna Lic. mus.; Münster Bischöfl. Bibl. (Vc. fehlt.) (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 458) 1.582

— Suonate a 2 Viol. e Vc. col B. per l'org. op. 2. Bologna 1693. St. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.583

**Cambefort,** Jean de. *Consolez vous divinitez mortelles. (1 v. m. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. in Ms. gall. 4° 41. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 418) 1.584

**Campioni,** Carlo Antonio. *Concerto per Oboe. Ms. autogr. Part. Paris Bibl. H. Prunières. 1.585

**Capece,** Alessandro. *Il 4. Libro de Motetti concertati a 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 v. op. 9. Roma: Robletti 1613. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.586

— *Il 6. Libro de Motetti concertati a 2, 3, 4 e 5 v. op. 12. Roma: Robletti 1624. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 459) 1.587

**Caron,** Ph. O vie fortune. (3 v.) — Sebries pius madame. (3 v.) — Pour tant se mon voloir. (3 v.) — La despour. (3 v.) — Se doulx penser. (3 v.) — Madame que tant. (4 v.) — Helas que pourra. (3 v.) — Rose plaisant. (3 v.) Ms. *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.588

**Cesti.** *9 Kompositionen. (1 v. m. Bc.) Ms. Paris Bibl. Nat. 1.589

**Cesti,** Marc' Antonio. Stücke aus: La Dori, Le Disgrazie d'Amore, La Semiramide, La Magnanimità d'Alessandro. Ms. Part. *Bologna Lic. mus. 1.590

— La Dori ovvero Lo Schiavo reggio. Ms. Part. *London Brit. Mus. 1.591

— *Filiae Hierusalem. (4 v.) Ms. St. London Brit. Mus. (nur B. u. Bc.) 1.592

— L'Orontea. (1649) Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. 1.593

**Denis.** Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de tems la musique et l'art de chanter. Paris: de la Chevardière o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.594

***Diez,** David Gottlob. Mundi consensum ex harmonia musica explicat et praelectiones suas philosophicas et mathematicas intimat David Gottlob Diez. Lipsiae: Titius (1723). Berlin Kgl. Bibl. 1.595

**Dubugrarre.** (Bei Eitner falsche Schreibung: Dubugrare.) Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin. Paris o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.596

***Duve,** Jordan. Nimiam artis affectionem in musica sacra a theologis magni nominis improbari ostendit et ad inaugurationem Jo. Henr. Klopfleischii, novi cantoris, et Jo. Sieg. Henckenii, organici et scholae collaboratoris instituendam invitat. Neo-Rupp: Wend. Müller 1729. Berlin Kgl. Bibl. Diez 4° 2900. 1.597

Primi **Elementi** di Musica prattica per gli studenti principianti di tal professione. Venezia: Bortoli *[vor 1708]. *Berlin Kgl. Bibl.; Bologna Lic. mus.; London Brit. Mus. 1.598

*__Ercolani,__ Pietro. Tu es pastor ovium. (2 T. B.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 490) 1.599

*__Errington,__ Thomas. Plaudite Romulidi, Motetto. (8 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 490) 1.600

__Escolare,__ Josepe, s. Scolari, Giuseppe. 1.601

__Ferradini,__ Antonio. *Credidi propter quod locutus sum. (4 v. m. Bc.) Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 4 T. 1, S. 120) 1.602

__Fontemaggi,__ Antonio. *Messa di requiem a 4 concert. Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.603

— *Miserere a 4 concert. Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.604

*__Fontemaggi,__ Domenico. Bonum est confiteri. (4 v. con org.) — Caro mea. (Sopr. T. con org.) — Expectans expectavi Dominum. (4 v. con org.) — Recordare mei. (3 v. e pieno) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.605

— Dov' è il mio bene. (Sopr. solo m. Instr.) Ms. Part. Bologna Lic. mus. 1.606

*__Fontemaggi,__ Giacomo. Adoramus te. (4 v. e pieno) — Confitemini. (4 pieni) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 1.607

__Freislich,__ Johann Balthasar Christian. *Nicht Neffe, sondern jüngerer Bruder des Maximilian Theodor Freislich. Gest. 1763. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 39) 1.608

— *Choralbearbeitungen (4 v. m. Orch.): Alle Menschen müssen sterben. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ (2 Mal). — Ey

mein Perle, du werte Kron. — Freu dich sehr, o meine Seele. — Herr Gott, dich loben wir. — Ich ruf' zu dir. — Mitten wir im Leben sind (2 Mal). — O wie selig seid ihr doch. — Was Gott thut. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.609

— *9 Gelegenheitscantaten. Ms. Part. u. St.; mehrere gedruckte Textbücher. Danzig Stadtbibl. 1.610

— *21 Kirchencantaten. (1 u. 2 Chöre m. Instr.) Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.611

— *Mehrstimmige Kompositionen: Allein Gott in der Höh. — Du bist der, auf den wir für und für. — Herr straf mich nicht. — Lobet den Herrn. — Lobt Gott ihr Christen. Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.612

— *5 Kühr-Cantaten (2 Chöre m. Instr.): Der Herr ist mit mir. — Die Gnade des Herrn währet von Ewigkeit (1754). — Durch mich regieren die Könige (18. März 1755). — Gott sey uns gnädig (18. März 1756). — Wo nicht Rath ist, da gehet das Volck unter. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.613

— *Auf auf, o Mensch entreiße dich, Passion. Ms. autogr. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.614

— *Dixit. (5 v. m. Instr.) (1726) Ms. Part. u. St. (2 C. A. T. B. 2 Viol. Viola Ob. Bassono 2 Corni 5 Rip. Bc.) Danzig Stadtbibl. 1.615

— *Ich will den Herrn loben allezeit, Psalm 33. (4 v. 2 Viol. Viola Tromba Bc.) Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.616

— *Magnificat. Ms. St. (B. solo 2 Viol. 2 Viole da Braccio Bc.) Danzig Stadtbibl. 1.617

— *Mich vom Stricke meiner Sünden, Passion. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.618

— *Turbabor. (4 v. m. Instr.) Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.619

**Gan(t)zland,** Christian. Bei Eitner auch unter der falschen Namensform Bantzland angeführt. 1.620

**Gavara,** Valentinus. *Rorate. (4 v.) — Gloria. (4 v.) — Et in terra. (4 v.) Ms. St. Krakau Capitelarchiv. (nur C. T.) (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 1.621

— Per merita Sancti Adalberti. (5 v.) Ms. St. *Krakau Capitelarchiv (nur C. A. B.) (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 1.622

**Gaveaux,** Pierre. Le Bouffe et le Tailleur. Ms. Part. mit schwedischem Text (Den musikaliska Skräddaren). *Stockholm Mus. Akad. 1.623

— *Delmon et Nadine ou Le Fermier bien faisant. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.624

— Den lille Matros, Syngestykke. Ms. Part. *mit dänischem Text. Stockholm Mus. Akad. 1.625

— *Le Paria ou La Chaumière indienne. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.626

— *Sophronisne. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.627

— *Trop tôt, Opéra comique. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.628

***Geer,** Ludovicus de. [Lautenbuch] A Paris le 8 Septemb. 1639. Ms. Norrköping Stadtbibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 187) 1.629

***Gera,** Conrad, (Tangermundensis). Cum tibi Pieria cingantur tempora lauro. (4 v.) St. in: Docto Phil. Nagelio, cum ei in Argentoratensium Academia primus philosophiae gradus conferretur, gratulantur amici. Argentorati: N. Wyriot 1583. Berlin Kgl. Bibl. 1.630

**Gibbons,** Christopher. 9 Fantasien om met 3 Fioolen de Gamba te gebruycken. Deel 1. Amsterdam: Matthysz 1648. Ms. St. *Haag Bibl. Scheurleer. 1.631

— *Kompositionen f. Org. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr. W. H. Cummings. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.632

— *Kompositionen f. Org. Ms. London Brit. Mus. Mss. Add. 31404 u. 36661. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.633

— *2 Voluntaries f. Org. Ms. Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr. W. H. Cummings. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 215) 1.634

— *Voluntary for Double Organ. Ms. London Brit. Mus. Ms. Add. 31468. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 216) 1.635

**Gomólka,** Mikolaj. *Geb. im zweiten Viertel des 16. Jahrhunderts, kam 1546 an den Hof Siegmunds II. in Wilno, wo er unter dem deutschen Instrumentalisten Hans Claus als Fistulator ausgebildet wurde und mit zweijähriger Unterbrechung bis 1563 tätig war. Er starb 1609 als Musikdirektor der Hofkapelle in Jazlowiec. (A. Poliński, Dzieje muzyki polskiej S. 88—92) 1.636

— Melodye na Psalterz 1580. Krakau *Bibl. Fürst Czartoryski. (J. W. Reiss, Zeitschr. d. IMG Jg. 13, S. 250) 1.637

***Gratiosus de Padua.** Sanctus. Osanna. Benedictus. (3 v.) — Alta regina de virtute. — Et in terra pax. (2 v.) Ms. Padua Bibl. Universitaria Ms. 684. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 259) 1.638

***Hencken,** Johann Siegm. 1729 Organist in Neuruppin (s. Duve, Jord. 1.597) 1.639

**Heredia,** S. Aguilera de, *identisch mit Aguilera de Heredia, Sebastian. 1.640

***Heumann,** Christoph August. Programma de Minerva musica sive de eruditis cantoribus. Gottingae: Hampe (1726). Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus. 1.641

**J. A. S.** (Zodiaci musici in 12 Partitas Balleticas divisi Pars I d. i. deß musicalisch vorgestelten Himmel-Creyses, Erster Theil componiert durch J. A. S. Augspurg 1698) *bedeutet J. A. Schmierer. (A. Göhler, Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564—1759 angezeigten Musikalien T. 3, S. 21) 1.642

***Jacob de Senleches** s. Selesses Jacopinus. 1.643

***Jan z Jenštejna** (Johannes de Jenzenstein, Johann von Jenstein). Der früheste Mensuralkomponist Böhmens. Er entstammte einer alten böhmischen Adelsfamilie, studierte in Paris, wo er die Ars nova kennen lernte, war 1380—1396 Erzbischof von Prag und starb als Mönch in Rom. In zeitgenössischen Quellen als Verfasser liturgischer Musik bezeichnet. Autor des unter Papst Urban VI. eingeführten Offizium für das Fest der Heimsuchung Mariae. (Z. Nejedlý, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 63 f.) 1.644

— Schriften. Ms. autogr. Rom Bibl. Vatic. (Z. Nejedlý, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 64) 1.645

— Decet huius cunctis horis (Prosa aus dem Officium auf das Fest der Heimsuchung Mariae). Ms. Prag Univ.-Bibl. Cod. XIII A 5c. (Z. Nejedlý, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 65 mit Abdruck in mod. Notat.) 1.646

**Japart,** Johannes. Jay bien ovi. (3 v.) — Cela sans plus ne souffi pas. (4 v.) — Amour foit molt. (4 v.) — Nencioçça mia. (4 v.) Ms. *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.647

— *Jampris amors. (4 v.) — De tusche in busche. (4 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Centr. in Ms. XIX 11, 178. 1.648

***Jenstein,** Johann von, s. Jan z Jenštejna. 1.649

***Johannes de Jenzenstein** s. Jan z Jenštejna. 1.650

**Kauer,** Ferdinand. *Kurzgefaßte Generalbaß-Schule für Anfänger. Wien: Cappi o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.651

***Klopfleisch,** Joh. Heinrich. 1729 Cantor zu Neuruppin (s. Duve, Jord. 1.597) 1.652

**Labadens.** Nouvelle Méthode pour apprendre à jouer du violon et à lire la musique. Paris u. Toulouse o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.653

***Lahay.** 6 Tänze f. Violen in Ms. Gust. Düben 1651. Uppsala Universitetsbibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 173) 1.654

**Lalande,** Michel-Richard de. *Récits et Duos de M. de La Lande et de quelques autres maîtres. (1765) Ms. Paris Bibl. Nat. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 226) 1.655

**Lambert,** Michel. *J'ayme c'est trop celer ma passion. (1 v. m. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. in Ms. gall. 4° 41. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 417 f. mit Abdruck des Liedes) 1.656

**Lechner,** Leonhard. Quis tua suavis amor (Eitner Bd 6, S. 100) *identisch mit Epithalamium Chr. Andr. Julii et Mariae Mufliae (Eitner Bd 6, S. 99). (A. Sandberger, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 5, Lfg 1, S. XXII) 1.657

**Legrenzi,** Giovanni. *Lib. 4. di Sonate a 2, 3 e 4 stromenti. op. 10. Venetia: Gardano 1682. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 463) 1.658

**Libanus,** Georgius. De musicae Laudibus oratio. Gracconiae [!]: Joh. Halicz 1540. *Krakau Fürstl. Czartoryski-Museum. (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 472) 1.659

**Logroscino,** Nicola. *Il Giunio Bruto (1748). Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 501) 1.660

**Mangon,** Reichard. Canticum Canticorum Salomonis (1609). Ms. Part. *Berlin Kgl. Bibl. 1.661

— *Gratulatio ad Pulcheriam Augustam: Pulcheria exulta, pia, pulchro nomine clara. (6 v.) (Tubingae: Gruppenbach) 1600. St. (2 C. A. T. B. V.) Berlin Kgl. Bibl. in Sh 934. 1.662

**Migali,** Pietro. Sonate a tre, 2 Violini e Violone ò Arcileuto col Basso per l'organo da Pietro Migali da Lecce. op. 1. Roma: Mascardi 1696. St. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 464) 1.663

***Molinari,** Giovanni. Afferentur regi. (5 v. con org.) — Dies irae. (4 v.) — Esto mihi in Deum. (2 v.) — Intonuit de coelo. (5 v.) — Inveni David. (3 v.) — Justus ut palma. (5 v.) — Lauda Sion. (4 v.) — Miserere. (3 v.) — Miserere. (4 v. concert. a cappella) — Populum humilem. (4 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 505) 1.664

— Dixit Dominus. (Chor m. Org.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.665

***Monard.** Kompositionen f. Org. Ms. Paris Bibl. Nat. (A. Guilmant, Arch. des Maîtres de l'orgue Bd 9, S. IX) 1.666

**Montanos,** Francisco de. Arte de Canto llano, nuevamente corregido y aumentado et arte practica de canto de organo, con motetes, o lecciones diversas por Don Joseph de Torres. *Madrid: Impr. de Musica 1705. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.667

**Montbuisson,** Victor de. *War 22 Jahre als Lautenist im Dienste des Landgrafen Moritz von Hessen, nannte sich später Bergwald. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 412) 1.668

— *Livre de tablature de Luths pour Madame Elisabet, princesse de Hessen, commencé par Victor de Montbuysson le dernier Janvier 1611. Ms. Cassel Landesbibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 412) 1.669

**Mozart,** Wolfgang Amadeus. *Die Symphonie Es-dur (Köchel No. 18) ist nicht von Mozart komponiert, sondern von Karl Friedrich Abel. (G. de Saint-Foix, Neue Musikzeitung Jg. 29, S. 324) 1.670

— *Die Symphonie G-dur (Köchel No. 444) ist nicht von Mozart komponiert, sondern von Joh. Michael Haydn. (G. de Saint-Foix, Le Ménestrel Année 73, S. 228 f.) 1.671

***Murian.** Penses y celle. (3 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.672

**Pachelbel,** Johann. Die ihm von Eitner zugeschriebenen, mit J. P. gezeichneten Orgelstücke in Berlin Bibl. d. Joachimsth. Gymn. Ms. 39 *sind Kompositionen Jan Pieterszn Sweelinck's. (M. Seiffert, Denkmäler d. Tonk. i. Bayern Jg. 6. Bd 1, S. XXXIV) 1.673

**Paixaõ Ribeiro,** Manoel da. Nova arte de Viola. Coimbra 1789. *Berlin Kgl. Bibl. 1.674

***Pietrequin** (Pictraquin). Kompositionen (3 v.): En desirant ce que ne puis avoir. — Sans repenser a saventure. — Mes douleurs sont incomparables. — Quen dictez vous suis ie en danger. Ms. Florenz Bibl. Riccard. Ms. 2794. 1.675

— Meschin che fui secretament. (3 v.) — A diu Florens. (4 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Ms. XIX, 11. 178. 1.676

— A dieu florens la yolye. (4 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, No. 8. 1.677

***Porta,** Domenico. Um 1776 Kapellmeister in Rom. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 2) 1.678

— Le Stravaganze per amore, farsetta in musica. Rom 1770. Text. Rom Cecilia (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 2) 1.679

**Provenzale,** Francesco. *6 Cantate col solo basso: Gionto il fatal di. — Squarciato appena avea. — A che mi ami. — La mia speme e vanità. — Me l'ha detto chi lo sà. — Sdegnosetto e che vuoi. Ms. Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.680

— Care Selve, Cantate. (C. Viol. Bc.) Ms. Part. *Brüssel Conserv. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 578) 1.681

— *Difendere l'offensore ovvero La Stellidaura Vendicata. Ms. Part. Rom Cecilia. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 188) 1.682

— Missa dei defunti. (C. A. T. B. 2 Viol. Bc.) Ms. Part. *Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 188) 1.683

— *Pangue lingua. (8 v.) Ms. Part. Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.684

— *Pensieri che fate, dialogo. (2 Sopr.) Ms. Part. Neapel Conserv. R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.685

— Lo Schiavo di sua moglie. *(1671) Ms. Part. *Brüssel Conserv. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 578) 1.686

— *Voi ombre notturne. (Sopr. T. col solo B.) Ms. Part. Neapel Conserv. (R. Rolland, Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti S. 189) 1.687

**Psellus,** Michael. *Τοῦ ὑπερτίμου Ψελλοῦ ἐπιστολὴ περὶ μουσικῆς. München Kgl. Hof- und Staatsbibl. Cod. graec. No 98 (H. Abert, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 333 ff. mit Abdr. u. deutscher Übers.) 1.688

***Pucklitz,** Johann Daniel. Um 1737—1764 Ratsmusicus in Danzig. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 41 f.) 1.689

— 43 Kantaten, Motetten und Arien. Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.690

— Gott der du durch deine Macht. (4 v. m. Instr.) Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.691

— Mein Heyland nimmt die Sünder an. (4 v. m. Instr.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. (nur C. Viol. 2 Org.) 1.692

— O Lamm Gottes unschuldig. (2 C. B. 2 Viol. 2 Fl. à bec 2 Bassoni e Vc. Bc.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.693

— Missa. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. 1.694

— Missa (d-moll). — Et in terra (D-dur). (C. A. T. B. Clarino 2 Ob. 2 Viol. Viola Vc. Violono con Org.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.695

— Missa (c-moll). — Et in terra (C-dur). (C. A. T. B. 2 Clarini 2 Ob. 2 Viol. Viola Vc. Violono con Org.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.696

— Die Propheten habn geprophezeyt. (2 C. Bariton m. Instr.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.697

— Die Verkündigung, Oratorium. Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 1.698

— Der sehr unterschiedene Wandel und Tod der Gottlosen und Gottsfürchtigen, Oratorium. Ms. Part. u. St. Danzig Stadtbibl. (nur C. A. B. Viol. 2. Viola Vc. Basson) 1.699

— Wer weiß, wie nahe mir. (4 v. m. Instr.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.700

**Rabassa,** Pedro. *Getauft 21. September 1683 als Sohn eines Flickschusters Magi Rabassa zu Barcelona, erhielt den ersten Musikunterricht von seinem blinden Oheim Ramon Rabassa. 1697 Cantor an der Cathedrale, während er wahrscheinlich bei Mossén Valls Unterricht in der Komposition nahm. Seit 1713 Kapellmeister zu Valencia, seit 1724 zu Sevilla, gest. gegen 1760. In Archiven von Valencia und Sevilla viele Kompositionen sowie eine Abhandlung über Kontrapunkt und Komposition. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 300; J. R. Carreras y Bulbena, Carlos d' Austria y Elisabeth de Brunswich-Wolfenbüttel a Barcelona y Gerona, Barcelona 1902, S. 288 mit Neudruck von: Elissa gran Reina dos veces deidad. (C. Bc.) 1.701

— *A la festiva noticia que tuvo la Reyna Nª Sª de la victoria [d'Almenara] que ganaron las armas de Nª Rey: Elissa, gran Reina dos veces deidad. Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.702

**Rameau,** Jean Philippe. Der bei Eitner unter Rameau angeführte Traité des accords 1764 *ist das Werk von Pierre-Joseph Roussier. (M. Brenet, Revue musicale Ann. 5, S. 485) 1.703

**Rampini** (Rampin), Domenico. *3 Duetti m. Instr.: Prima che alcun ci trovi. (S. u. T.) — Fra temo e speme io sto. (S. u. B.) — Jo provo a te vicina. (S. u. B.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 1.704

— *Marco Attilio Regolo. Verona 1713. Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 4) 1.705

— *La Gloria trionfante d'amore. Ven. 1712. Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 4) 1.706

**Rebel,** François. *Wurde 1717 unter die 24 Violons du Roi aufgenommen, machte Reisen nach Deutschland und Böhmen, war Juli 1723 in Prag, wo die von ihm und François Francœur komponierte Oper Pirame et Thisbé zur Aufführung kam. 1733 erhielt er die Anwartschaft auf Destouches' Stellung als Surintendant de la musique de la chambre, die er 1749 endgiltig erwarb. 1752 u. 1753 waren er und Francœur zusammen Inspecteurs de l'Académie royale de musique. Sie erhielten 1757 das Privileg zur Führung dieser Oper, 1767 legten sie die Leitung nieder. Von 1772 bis 1775 übernahm sie Rebel auf Wunsch des Königs von neuem. Im Jahre 1760 wurde er geadelt. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 290 ff.) 1.707

— *L'Amour et Psiché, Cantate à voix seule et simphonie par M. Rebel le fils. Ms. Paris Conserv. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 306) 1.708

— *Climène, Cantate à voix seule avec simphonie par Mr Rebel le fils. Ms. Paris Conserv. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 307) 1.709

— *Pastorale héroique, opéra ballet en 1 acte (1730). Ms. Part. Paris Bibl. de l'opéra. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 267) 1.710

***Rebel,** Jean. Vater des Jean-Féry Rebel, trat 1661 als Haute-taille in die Kgl. Kapelle ein, war um 1672 Chantre ordinaire de la Reine und starb 1692. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 253 ff.) 1.711

**Rebel,** Jean-Féry. Geb. *um 1661, gest. 1747. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 257 ff.) 1.712

— Pastorale héroique (1730) *ist nicht von Jean-Féry Rebel komponiert, sondern von François Rebel. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 267) 1.713

— Les Caractères de la danse. Ms. *Dresden Kgl. Bibl. (L. de la Laurencie, Sammel. d. IMG Jg. 7, S. 267) 1.714

— *Fantaisie (f. Orch.). Paris: Leclerc 1727. Part. Paris Bibl. Nat. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 266) 1.715

— Ulysse. Paris: Chr. Ballard 1703. Part. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.716

*Ricci, Benedetto. L'Ateone. Napoli 1708. Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 5). 1.717

*Ricci, Francesco, (aus Perugia). La Vedova astuta, Farsetta. Rom 1762. Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil., S. 5) 1.718

*Richieli, P. Siroe, Opera. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.719

Rivulo, Francesco de. *Kompositionen (4 v.): Verbum caro factum est. — Vias tuas domine demonstra mihi. — Laudamus dominum. — O vos omnes qui transitis. — Delectare in domino. — Allein Gott in der Höh' sein [!] Ehr. — Heu mihi domine quia peccavi. — Jubilate deo omnis terra. — Ach Mutter liebste Mutter mein. — Weltlich Ehr und zeytlich Gutt. — Hier frischen Retick. — Auf, auf von der Banck machts nicht lang. — Tota pulchra es amica mea. Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.720

— *Kompositionen (8 v.): Moteta: Descendit angelus. — Gloria tibi trinitas. — Gloria in excelsio. Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.721

— *Gloria tibi Trinitas. — Vias tuas Domine. — Ego sum panis. Ms. Lautentabul. London Brit Mus. 1.722

— *Grates nunc omnes reddamus. (6 v.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 1.723

*Rocca, Carlo Giorgio. Tantum ergo. (3 v. mit Instr.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 510) 1.724

*Rudberus, Jonas. Ratio canendi praescripta Rudbero Juniori Lyrestadiensi (1646). Ms. Skara Gymn.-Bibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 560) 1.725

*Ruiz, Martino. Directorium et Processionarium ordini fratrum Minorum. Auctore F. Martino Ruiz. Salmaticae: Franc. de Cea Tesa 1612. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.726

**Sabino,** Giovanni Maria. *2. Libro delli Mottetti a 2, 3 e 4 v. Napoli: Magnetta 1626. St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 466) 1.727

— *Psalmi de Vespere a 4 v. del cavalier D. Giovanni Maria Sabino da Turi, Maestro di Capella della Real Chiesa del Castello nuovo. St. Napoli: Magnetta 1627. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze der Bibl. Santini S. 465). 1.728

***Saxer,** G. W. D. Kompositionen f. Org. Ms. Leipzig Stadtbibl. Ms. 51. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd 4, T. 1, S. 121) 1.729

**Schlegel,** Joseph. *War Kantor in Freiberg, nicht in Freiburg, wie Eitner angibt. Gest. 1593. (Acten des Ratsarchivs in Freiberg) 1.730

— *Passio germanica. Ms. St. Dresden Kgl. Bibl. (nur C. u. T.) 1.731

***Schmierer,** J. A. Zodiaci musici in 12 Partitas Balleticas divisi Pars 1, d. i. deß musicalisch vorgestelten Himmel-Creyses Erster Teil componiert durch J. A. S. Augspurg 1698. St. Wolfenbüttel Herzogl. Bibl.; Zürich Allg. Musikgesellschaft. (E. v. Werra, Denkm. deutscher Tonk. Bd X, S. VII, XI) 1.732

**Schröter,** Leonhart. *Drey Weinachten Lieder, sampt der Composition (4 u. 5 v.) des berümbten Musici Leonhardi Schroteri, Cantoris zu Magdeburg. Gestellet durch M. Bonaventuram Albrecht, Praedicanten zu Arnstadt. o. O. (1595). Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.733

**Schütz,** Heinrich. Historia der Freuden- und Gnadenreichen Geburt Jesu Christi (1664). Ms. *St. Uppsala Universitetsbibl. (A. Schering, Ztschr. d. IMG Jg. 10, S. 68 ff.) 1.734

**Sciroli,** Gregorio. *Alessandro nelle Indie. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.735

**Scolari,** Giuseppe. *L'Antigono. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 1.736

— *Aria al SS^mo (Josepe Escolare): En ti espero dueño amado. Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.737

— *Aria del Signore Giuseppe Scolare: Grandi è ver son le mie pene. (1 v. Violini Bc.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.738

**Sebastiani,** Johann. *Gest. 1683. (F. Zelle, Denkm. deutscher Tonk. Bd. 17, S. VII) 1.739

— *Begräbniß-Lied, als deß Herrn Johann Rölings Leichnam beerdiget ward. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Bc. Sinfonia: 4 Viole da gamba.) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.740

— Hertzliches Buß Lied bey Leichbegängniß des Herrn Valentin Leitzmanns. (C.; A. 2 T. o 3 Viole; Violone Bc.) Königsberg: J. Reusner (1664). Part. *Uppsala Universitetsbibl. 1.741

— *Der Liebe Frucht, bey Leichen-Begängniß der Herrn Christophori Schulzen. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Bc. Sinfonia: 5 Viole Violone Bc.) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.742

— *Sehnliches Klagen zu Gott einer betrübten Seelen bey ereignetem Todesfall der Frauen Elisabeth Sophia von Wallenrodt. (C.; 2 T. o 3 Viole; B. Violono Bc. Sinfonia a 5) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.743

— *Christlicher Leich-Text bey Leich-Begängnüß der Frauen Annen Catharinen von Königseck. Auff Begehren in eine Dialogische 15stimmige Harmonie gebracht, doch also, daß in Mangel der Sänger das vierdte Chor gar wol kan außgelassen werden. (Chor 1: 2 C. A. T. Chor 2: B. favorito 2 Viol. Chor 3: Violetta da gamba 2 Viole da gamba e Viola da gamba bassa. Chor 4: C. A. T. B.; Sonata a 6) Königsberg: F. Reusner (1673). Part. u. St. Uppsala Universitetsbibl. 1.744

— *Sterbe-Lied bey Beerdigung des Herrn Johann Georg Döpners. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole da gamba) Königsberg: F. Reusners Erben (1680). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.745

— *Christliches Sterb-Lied bey Absterben des Herrn Gottfried Augstins. (C. A. 2 T. B.) Königsberg: F. Reusner (1667). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.746

— *Die ergezende Tröstung bey hochansehnlichem Leichen-Begängniß des Herrn Pierre de la Cave. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 6 Viole Violone Bc.) Königsberg: F. Reusners Erben (1679). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.747

— Freudigmachender Trost der Wunden Jesu; welchen Herr Simon Dach dem Herrn Johann Reusnern auffgesetzt: Und

von Sel. J. Weichman in eine Melodey gebracht, itzo aber mit mehr Stimmen bekleidet nebst einer Sinfoni [![ von Joh. Sebastiani. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B.Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole). (Königsberg): F. Reusner 1666. Part. *Uppsala Universitetsbibl. 1.748

— *Trost-Lied über das Absterben des Herren Friedrich Schröders. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole da Gamba) Königsberg: F. Reusners Erben (1680). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.749

— *Liebreiches Verbündniß der gläubigen Seelen mit Christo bey Leichbegängniß der Jungfr. Barbara Maria von Götzen. (C.; A. 2 T. o 3 Viole; Bc.; Sinfonia: a 5) Königsberg: F. Reusner 1676. Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.750

— *Christlicher Hertzen Vergnügen bey Leichbegängniß der Frauen Regina Langen. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. (voce) Bc.; Sinfonia: 5 Viole Bc.) Königsberg: F. Reusner (1670). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.751

— *Selige Wanderschafft des Herrn Gerhardi Schröders. (C.; A. 2 T. e 3 Viole; B. Violone Bc.; Sinfonia: 4 Viole da gamba) Königsberg: F. Reusners Erben (1678). Part. Uppsala Universitetsbibl. 1.752

— *Das Leyden und Sterben unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem heiligen Matthaeo. Hrsg. v. F. Zelle, Denkm. deutscher Tonk. Bd 17. 1.753

**Selesses Jacopinus** (Jacob de Selenches). *En atendant esperance. (4 v.) — Tel me voit. (3 v.) Ms. Modena Bibl. Estense Ms. L 568. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 337 u. 339) 1.754

— *En ce gracieux temps. (3 v.) Ms. Padua Bibl. Universitaria. (J. Wolf, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 151); Paris Bibl. Nat. Ms. F. fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 263) 1.755

— *Fuions de ci fuions. (3 v.) Ms. Chantilly Musée Condé Ms. 1047; Modena Bibl. Extense Ms. L. 568; Paris Bibl. Nat. Ms. F. fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 331. 337. 263) 1.756

— *La harpe de mellodie fayce sans merancolie. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 332) 1.757

**Simons-Candeille,** A.-Julie. Cathérine ou La belle Fermière, Comédie. Ms. Part. *Stockholm Mus. Akad.; *eine Ausgabe mit holländischem Text, Amsterdam: P. J. Uylenbroek 1796. Paris Bibl. Nat. 1.758

**Smith,** Robert. *Gesänge (1 v. m. Bc.): How bonney and brisk. — What sighs and groans. — No, no, 'tis in vain. Ms. London Brit. Mus. 1.759

— A heart in loves empire. (3 v. m. Chor 2 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.760

— Harmonics, or The Philosophy of musical sounds. Cambridge: J. Bentham 1749. *Parma Bibl. Pal. 1.761

— Harmonics, or The philosophy of musical sounds. 2. ed. London 1759. *Bologna Lic. mus.; Haag Bibl. Scheurleer. 1.762

— *O, how I abhorr the tumults and smoake of the towne, aus Th. Shadwells „Epsom Wells" 1673. (1 v. m. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 1.763

— *O sorrow, sorrow! say, Dialogue. (2 v. without accompaniment) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.764

— *Suiten f. Orch. Ms. Part. Dublin Trinity College Ms. 413. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 585) 1.765

— *Tonsatz f. Instr. (2 v.) Ms. St. London Brit. Mus. 1.766

***Solage.** Calextone qui fut dame d'Arouse. (3 v.) — Corps femenin par vertu. (3 v.) — En l'amoureux vergier. (3 v.) — Fumeux fume par fumee. (3 v.) — Helas ie voy mon cuer a fin venir. (4 v.) — Joieux de cour en seumellant estoye. (4 v.) — Le basile de sa propre nature. (4 v.) — Pluseurs gens voy qui leur pensee. (4 v.) — S'aincy estoit que ne la noblesce. (3 v.) — Tres gentil cuer amoureux. (2 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 330 ff.) 1.767

**Soler,** Antonio. *Geb. 3. Dezember 1729 zu Olot de Porrera, wurde 1752 Mönch und starb im Escorial am 20. Dezember 1783. (F. Pedrell, Catàlech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 261) 1.768

— *Dixit Dominus. (8 v.) — Beatus vir. (8 v.) — Laudate dominum. (8 v.) — Magnificat. (8 v.) — Benedicamus. (8 v.) —

Misa de 1er tono. (8 v.) — 9 Lecciones de Difuntos. (8 v.) — Letania de la Virgen. (8 v.) — Misa. (6 v.) — Misa de Requiem. (8 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.769

— Llave de la Modulacion y Antiguedades de la Música. Madrid: Joach. Ibarra 1762. *Barcelona Bibl. de la Diputació; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.770

— *2 Sonaten f. Org. Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.771

— *12 Toccate per Cembalo. Ms. Paris Bibl. H. Prunières. 1.772

**Sommer,** Johann. *War 8 Jahre Stadtmusicus in Lüneburg, dann seit 1620 Ratsmusicus in Bremen, hielt sich Anfang 1622 einige Zeit in Schleswig auf, war aber Frühjahr 1624 wieder in Bremen und starb wahrscheinlich 1627. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 382 ff.) 1.773

— Cantilena scholastica. (4 v.) Ms. St. Lüneburg Staatsarchiv. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 383) 1.774

**Souhaitty,** Jean-Jaques. Essai du Chant de l'Eglise par la nouvelle méthode des nombres. Paris: Th. Jolly *1678. *Parma, Bibl. Pal. 1.775

***Strutius,** Thomas (Vater). Geb. in Rathenow, Organist und Schöffe in Preußisch Stargard. Er ist Komponist des Epithalamion in honorem nuptiarum Chrph. Milesii, 1603, das Eitner seinem gleichnamigen Sohne zuschreibt. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 29) 1.776

**Strutius,** Thomas (Sohn). *Geb. 15. Jan. 1647 zu Preußisch Stargard, erhielt 1642 die Stelle des Organisten am Gymnasium und der Trinitatiskirche in Danzig. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 29. 30) 1.777

— *Einfältige Abbildung des himmlischen Freuden-Lebens und der Höllen-Angst, in eine sing- und klingende Harmonie gesetzet. Dantzig: Rhete o. J. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 33) 1.778

— *Abriß der musicalischen Passions-Andacht, in einer 5 stimmigen Harmonie componiret mit üblichen Melodeyen, wie auch Säitenspiel vermehret. Dantzig: Rhete 1664. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 33) 1.779

— *Zweyfache christliche Auffmunterung zur Betrachtung des Leydens und Sterbens Jesu Christi, am stillen Freytage gesungen und mit allerley Saiten-Spiel darzwischen praesentiret. Dantzig: Rhete 1664. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg, 10, S. 32) 1.780

— *Vierfache musicalische Dienstwilligkeit denen vier Herren Scholarchis in 4 unterschiedl. Melodien, nach welchen der Morgen- u. Abend-Gesang, und 2 lustige Dialogi mit allerhand musicalischen Instrumenten und schönen Symphonien sollen gesungen werden, praesentieret. Danzig: Rhete (1655). Part. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 31) 1.781

— *Musicalisches Freuden Gedichte auff des Herrn A. Rosenbergs Hochzeit. Dantzig: Rhete 1655. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 32) 1.782

— *Musicalisches-Gespräch aus dem 18. Capitel Mathaei. Dantzig: Rhete o. J. Danzig Stadtbibl. (unvollst.) (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 32) 1.783

— *Psalm 100. (2 v. 2 Viol. Bc.) Danzig 1658. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 31) 1.784

— *Musicalisch-Trauer-Gedicht auff das Ableben der Jungfrau Annae Pastorin auffges. v. Johann Berg und Thoma Strutio. (Sopr. solo 2 Viol. Bc.) Dantzig: Rhete 1659. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 32) 1.785

— *Hertzliches Verlangen nach einem Seeligen Ende. Ms. St. (C. B. Bc.) Danzig Stadtbibl. 1.786

— *Christlich wolmeynende Weynachts Gedanken in einem Musicalischen Gespräch praesentiret. Dantzig: Rhete 1664. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuss. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 33) 1.787

**Sweelinck,** Jan Pieterszn. *3 Orgelkompositionen [mit J. P. gezeichnet]. Ms. Berlin Bibl. d. Joachimsth. Gymn. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. i. Bayern Jg. 6, Bd 1, S. XXXIV) 1.788

— *Canon. Ms. Lübeck Stadtbibl. Album Morsianum. (Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, S. 162; C. Stiehl, Beilage der Lübeckischen Anzeigen von 3. Juli 1904) 1.789

**Theile,** Johann. *Die Geburt unsers Herrn Jesu Christi (Ms. St. Uppsala Universitetsbibl.) ist nicht von Theile komponiert, sondern von Heinrich Schütz. Das gleichnamige Werk Theile's muß noch als verschollen angesehen werden. (A. Schering Ztschr. d. IMG Jg. 10, S. 69) 1.790

— Missarum juxta veterum contrapuncti stylum P. 1. St. *Paris Bibl. Nat. (F. Zelle, Denkm. deutscher Tonk. Bd. 17, S. VII) 1.791

***Tiedemann,** Johann Diederich. Organist an der Petrikirche in Rostock, gest. um 1781. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 248) 1.792

— Einweihungsmusik der neuen Orgel zu St. Marien (1770). Ms. Part. und St. (unvollst.) Rostock Marienkirche. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 248) 1.793

***Toinon.** Recueil de Trio nouveaux pour le violon, hautbois, flûte sur les différents tons et mouvements de la musique. Paris: Roussel 1699. Paris: Bibl. Nat. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 60) 1.794

***Trautman,** Wolffgang Christian. Gemütes Ergötzung, welche gestellet ich Wolffgang Christian Trautman, von Orlamünde aus Thüringen. Stockholm: Joh. Billingsley 1693. St. Uppsala Universitetsbibl. (nur C.) 1.795

***Trebor.** En seumeillant. (3 v.) — Helas pitié envers moy. (3 v.) — Quant joyne cuer en may. — Se Alixandre et Hector. (3 v.) — Se July Cesar Rolant et roy Artus. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 331 ff.) 1.796

— *Passerose de beauté. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047; Paris Bibl. Nat. F. ital. 568; F. fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 333, 256, 266) 1.797

**Trouffaut.** Bei Eitner falsche Namensform für Trouflaut. 1.798

**Trouflaut,** Abbé. Lettre sur le Clavecin en peau de buffle, *abgedruckt in der »Encyclopédie méthodique« T. 4. Paris 1785, S. 9. (E. Closson, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 257) 1.799

— Lettre sur les clavecins en peau de buffle, inventés par M. Pascal (Taskin). Insérée dans le Journal de musique, Année

1775 No. 5. Par le chanoine Trouflaut. *Brochure. Brüssel Bibl. Royale. (E. Closson, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 257) 1.800

***Ureña**, Marqués de. Reflexiones sobre la Arquitectura, Ornato, y Música del Templo. Madrid: J. Ibarra 1785. Barcelona Bibl. de la Diputació; London Brit. Mus. 1.801

***Vaillant**, Johannes. Dame doucement trait. (2 v.) — Pour ce que ie ne say. (2 v.) — Par maintes foys ay oy recorder. (3 v.) — Onques Jacob por la belle Rachel. (3 v.) — Tres doulz amis. (3 v.?) Ms. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047. (J. Wolf, Gesch. der Mensural-Notat. T. 1, S. 330 ff.) 1.802

**Walther**, Johann Gottfried. Choralvorspiele: Ach Gott und Herr. — Christus, der uns selig macht. — Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. — Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl. — Hilf Gott, daß mir's gelinge. — Jesu Leiden, Pein und Tod. *Ms. autogr. Berlin Kgl. akad. Institut f. Kirchenmus. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXVI) 1.803

— Choralvorspiele: Christum wir sollen loben schon. — Ach Gott und Herr. — Wir Christenleut. — Herr Jesu Christ, wahr Mensch. *Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.804

— Choralvorspiele: Schaffe in mir Gott. — Wär' Gott nicht mit uns. — Ach Gott und Herr. — Allein Gott in der Höh. Ms. *Leipzig Stadtbibl. in Ms. mus. 26. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 26/27, S. XVII) 1.805

— Choralvorspiele von ihm und J. F. Alberti, A. Armsdorff, J. B. Bach, J. M. Bach, J. S. Bach, G. Böhm, J. H. Buttstett, D. Buxtehude, D. Erich, J. Graff, J. N. Hanff, G. F. Kauffmann, J. P. Kellner, G. Kirchhoff, J. T. Krebs, J. Kuhnau, G. D. Leiding, J. Pachelbel, Chr. Scheidemantel, N. A. Strunck, G. Ph. Telemann, J. Ulich, N. Vetter, F. W. Zachow. Ms. In einem von Walther geschriebenen Bande, dem sogenannten Frankenbergerschen Autograph. *Haag Bibl. Scheurleer. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXVI) 1.806

— Orgelarrangements fremder Konzerte. *Außer den bei Eitner genannten sind noch Konzerte von Gius. Meck, Telemann und Blamr bearbeitet. Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.807

— Canone infinito gradato a 4 Voci, sopra: A Solis ortus cardine. *Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.808

— Choralvorspiel *Meinen Jesum laß ich nicht. Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.809

— Ciacona sopra'l Canto fermo O Jesu, du edle Gabe (f. Org.). *Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 1.810

— Harmonisches Denck- und Danckmahl. Augsburg: J. Christian Leopold [1738]. *Berlin Bibl. Prof. Dr. M. Seiffert. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXIII) 1.811

— *Partita a Violino solo con Bc. Ms. Brüssel Conserv. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XVII) 1.812

— Preludio con Fuga (f. Org.). Augusta: Giov. Christ. Leopold o. J. *Berlin Kgl. Hochschule f. Mus.; Bibl. Prof. Dr. M. Seiffert. (M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd 26/27, S. XXIV) 1.813

— *Musicalische Vorstellung zwey evangelischer Gesänge, nemlich: Meinen Jesum laß ich nicht und Jesu meine Freude, Auf dem Claviere zu spielen. Erfurt: Ludw. Dressler 1712. Leipzig Musikbibl. Peters. 1.814

— Gesammelte Werke f. Org. hrsg. v. M. Seiffert, Denkm. deutscher Tonk. Bd. 26/27. 1.815

**Werner,** Christoph. *Geb. zu Gottleuba, gest. 5. Nov. 1650 in Danzig. (Exequialis honor Christophoro Wernero, qui anno 1650 5. Nov. diem obiit supremum. Gedani: Rhetius. Danzig Stadtbibl.) 1.816

— *An den Wassern zu Babel saßen wir. Moteto a 8 v. con 6 strom. Ms. (von Crato Bütner geschr.) St. Danzig Stadtbibl. 1.817

— *Es erhub sich ein Streit, Motetto a 12 v. con li Trombe, Tamburo et Cornetti. (3 Chöre a 4 v. 2 Trombette Clarini Trombone maggiore 2 Cornettini Violone Bc.) Ms. Part. (von M. Weckmann geschr.) Lüneburg Stadtbibl. Ms. K. N. 206. 1.818

— *Christlicher Freuden-Gesang über die Krönung Joh. Casimiri auffgesetzet von M.[ichael] A.[lbinus] und den 17. Jan. 1649 musicalisch praesentiret von C.[hristoph] W.[erner] (Danzig 1649.) Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 34) 1.819

— *Christliche Klag-Ode über Ableiben Vladislai IV. Königs in Polen auffgesetzet von M.[ichael] A.[lbinus] und musicalisch praesentiret von C.[hristoph] W.[erner]. (Danzig) 1648. Text. Danzig Stadtbibl. (O. Günther, Mitteil. d. Westpreuß. Geschichtsvereins Jg. 10, S. 34) 1.820

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | |
|---|---|---|
| Henry Prunières | zu No. | 1.585, 1.772. |
| Georg Schünemann | „ „ | 1.730, 1.731. |
| Johannes Wolf | „ „ | 1.547, 1.548, 1.588, 1.647, 1.648, 1.672, 1.675—677. |

Druck von Ernst Schneider, Eisleben

**Aarts,** Franciscus. Italiaansch Musiek-Boek, over de Liederen van D. R. Kamphuysen. Amsterdam 1705. *London Brit. Mus. (nur C.) 1.821

**Abell,** John. *A Choice Collection of italian ayres, for all sorts of voices, violin and flute. London: W. Pearson 1703. London Brit. Mus. 1.822

— *The Duke of Ormond's March: or a ballad for the encouragement of soldiers and seamen. London: W. Pearson [1702]. London Brit. Mus. 1.823

**Aichinger,** Gregor. *Geb. 1564, bezog 1578 die Universität Ingolstadt, studierte um 1584—1587 in Venedig bei Gabrieli und in Rom. 1600 wurde er in Rom als Priester geweiht. Sein Grabstein befindet sich im Dom zu Augsburg. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. IX ff.) 1.824

— *41, nicht 34 Stücke in alten Sammelwerken und Ausgaben. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CII f. mit ausführlicher Aufzählung) 1.825

— Kompositionen. (3 v.) Ms. St. *Dresden Kgl. öffentl. Bibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CIV) 1.826

— Adoro te supplex. — Maria Virgo regia. — Gloriosae Virginis Mariae. Ms. *(Orgeltabul.) Regensburg Fürstl. Thurn und Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.827

— Liber sacrarum cantionum. (5—8 v.) Noribergae: P. Kaufmann 1597. St. *Berlin Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus.; London Brit. Mus. (*vollst.); München Kgl. Hof- u. Staatsbibl.; Paris Conserv. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCVII) 1.828

— Fasciculus sacrarum harmoniarum. (4 v.) Dilingae: A. Meltzer 1606. St. Cassel Ständische Landesbibl. (nur A. T. B.); Regensburg Bischöfl. Bibl. (*vollst.) (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCIX) 1.829

— Lacrumae D. Virginis et Joannis in Christum a cruce depositum. *Augustae Vindel. 1604 (nicht Dilingae). Eine Ausgabe von 1614 existiert nicht. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCVIII f.) 1.830

— Divinae Laudes ad voces ternas factae, Augustae Vindel. 1602, *die Baßstimmen befinden sich nicht in München Kgl. Hof- und Staatsbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCVIII) 1.831

— Divinarum Laudum ad voces ternas factarum *Pars 1. Dilingae: A. Meltzer 1609. St. München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (nur B.) (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCVIII) 1.832

— Liturgica sive Sacra Officia. Augustae Vindel.: J. Praetorius 1603. St. *München Bibl. Prof. Dr. Kroyer (nur B.) (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCVIII); Straßburg Priesterseminar. (J. Victori, Straßburger Diözesanblatt N. F. Bd 3, S. 391) 1.833

— 7 Magnificat und Antiphonae Marianae. Ms. St. Regensburg *Thurn und Taxis'sche Hofbibl. (nur C.) (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.834

— Magnificat. (5 v.) Augustae Vindel. 1603. St. *Straßburg Priesterseminar. (J. Victori, Straßburger Diözesanblatt N. F. Bd 3, S. 391) 1.835

— Lateinische Motette *in: Joh. Reininger, Deliciae sacrae musicae, Ingolstadt, G. Haenlein 1626. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CIII) 1.836

— 2 lateinische Motetten. Ms. (Chorbuch) *Nürnberg Stadtbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.837

— Odaria lectissima ex melitissimo D. Bernardi iubilo delibata. Augustae Vindel. 1601. St. *Straßburg Priesterseminar. (J. Victori, Straßburger Diözesanblatt N. F. Bd 3, S. 391) 1.838

— Duo Seraphim. Ms. *(Orgeltabul.) Regensburg Fürstl. Thurn und Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.839

— Solemnia Augustissimi Corporis Christi. (5 v.) Augustae Vindel. 1606. St. *Straßburg Priesterseminar. (J. Victori, Straßburger Diözesanblatt N. F. Bd 3, S. 391) 1.840

— Vespertinum Virginis Canticum sive Magnificat. (5 v.) Augustae Vindel. 1603. St. *München Bibl. Prof. Dr. Kroyer (nur B.). (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 20, Bd 1, S. XCVIII) 1.841

— Vulnera Christi. Dilingae: A. Meltzer 1606. St. *Wien Gesellsch. d. Musikfreunde (nicht Regensburg Bibl. Proske). (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCIX) 1.842

— Vulnera Christi. Dilingae: A. Meltzer *1607. St. Regensburg Bischöfl. Bibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XCIX) 1.843

**Allevi,** Giuseppe. Compositioni sacre a 2, 3, 4 voci con il Basso per l'Organo. *Roterdami: J. van Geertsom 1656. St. London Brit. Mus. 1.844

— Delle compositioni sacre a 2, 3 e 4 voci. Accompagnate parte da Violini, con Sonate a 3, e le Letanie della B. V. a 4 v. con il Bc. Bologna: G. Monti 1668. Bologna *Accad. filarm. 1.845

**Amilla,** Barthélemy. Le Tableu de la bido del parfet crestia, que represento l'exercici de la fe. (1 v.) Toulouso: Jean e Jacques Boudo *1673. London Brit. Mus.; Paris Bibl. Nat. 1.846

— Le Tableu de la bido del parfet crestia. *Courrigeat e augmentat. Toulouso: J. J. Boudo 1703. Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus.; Paris Bibl. Nat. 1.847

— Le Tableu de la bido del parfet crestia. Toulouso: *A. Birosso 1759. Paris Bibl. Nat. 1.848

**Anello de Antignano** *identisch mit Agnello de Napoli. 1.849

— *Sacrae cantiones quae duabus, tribus, quatuor et quinque vocibus una cum basso ad organum concini possunt, auctore R. P. Anello Antignano Carmelit. op. 3. Neapoli: O. Beltrano 1620. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (nur C.) 1.850

**Anseame,** Bertholde [!]. *Bei Eitner falsche Namensform für Anseaume, der nicht Komponist, sondern der Verfasser des Librettos Bertholde à la ville war. 1.851

**Arnold,** G[eorge] B[enjamin]. *Lebte nicht im 18. Jahrh., sondern 1832—1902. Die Gesänge in Hyde's Sammelwerk sind von Samuel Arnold. 1.852

**Arnold,** Samuel. 2 Gesänge *in: Hyde, Frederick Augustus, A miscellaneous Collection of songs, London, Clementi o. J. 1.853

**„Arnold and Callcott“.** Arnold *identisch mit Samuel Arnold. Calcott *identisch mit John Wall Calcott. 1.854

**Assandra,** Caterina. *Kompositionen. Ms. (Orgeltabul.) Regensburg Fürstl. Thurn und Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern. Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.855

**Bach,** Johann Ludwig. *Als Herr Anton Ulrich Herzog zu Sachsen von Wien in Gandersheim 17. Oct. 1728 anlangten, wollte auch zur Bezeigung seiner Freude nachfolgende geringe Composition zu Ihro hochfürstl. Durchlaucht Füßen niederlegen Johann Ludwig Bach, Capellmeister. Cantate. Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 217; Neue Beitr. z. Gesch. deutschen Altertums hrsg. v. d. Hennebergischen altertumsforsch. Verein in Meiningen Lfg. 23, S. 96) 1.856

**Bach,** Wilhelm Friedrich Ernst. *Ballet Pantomime (Ouvert. u. 43 Tänze) f. Orch. (1798) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.857

— *Columbus oder die Entdeckung von Amerika. (Soli, Chor u. Orch.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.858

— *Concerto buffo. (1 v. Kinderinstr. u. Orch.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.859

— *Divertimento per 4 mani. Ms. London Brit. Mus. 1.860

— *Divertimento. — Sestetto. (Viol. Viola Vc. Clar. 2 Hörner) Ms. autogr. St. London Brit. Mus. 1.861

— *Das Dreyblatt fürs Forte-Piano und sechs Hände. Ms. London Brit. Mus. 1.862

— *2 Duette (T. B. m. Klav.): Die Ruhe des Lebens. Der Dichter und der Komponist. Ms. autogr. St. London Brit. Mus. 1.863

— *Erinnerung an Schillers Sterbetag. (4 v. m. Klav.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.864

— Westphalens Freude ihren vielgeliebten König Friedrich Wilhelm bey sich zu sehen. Eine Cantate. Kl.-A. Rinteln: A. H. Bösendahl 1791. *London Brit. Mus. 1.865

— *3 Gesänge m. Klav.: Ruf zur Freude (B. m. Chor). Das Gesetzbuch (B.). Freude, Friede, Hoffnung. Ms. autogr. London Brit. Mus. 1.866

— *Die Kindheit Jesu. Ein biblisches Gemählde. Text von Herder. (Soli, Chor u. Orch.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.867

— *Klavierstücke: Air mit Variat. Le Melancolique. Ms. London Brit. Mus. 1.868

— *2 Parthien. (Blasinstr.) Ms. autogr. St. London Brit. Mus. 1.869

— *Der Pfad des Lebens. (2 T. B. m. Klav.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.870

— *2 Rondos (1 v. m. Orch.): L' amour est un bien suprême. — Ninfe, se liete. Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.871

— *2 Symphonien. (C-dur. G-dur) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.872

— *„Sinfonia." (Klav. u. Viol.) Ms. autogr. London Brit. Mu. 1.873

— *6 Sonatas for the Harpsichord or PianoForte with an accomp. for a Violin und Violoncello. London: I. Preston. London Brit. Mus. 1.874

— *Grand Sonata. (Klav.) (London 1778) Ms. autogr. London Brit. Mus. 1.875

— *Trauer-Cantate auf den Tod Sr. Majestät Friedrichs des Großen von Preußen. Aufgeführt am Tage des Leichenbegängnisses in hiesiger Reformierten Kirche. Minden 1787. Ms. (autogr.) Part. Danzig Stadtbibl. 1.876

— *Vater Unser. (T. B. m. Orch.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 1.877

— *Der Vorsatz (Wie sehr lieb ich mein Mädchen nicht). (4 v. m. Klav.) Ms. autogr. St. London Brit. Mus. 1.878

***Bachmann,** Johann Michael. Anleitung zur Erlernung des Choralgesanges zum behuff und Nutzen sowohl deren Lehrern, Organisten und Schulmeistern, als auch deren Lernenden beyderley Geschlechts zusammengetragen durch Joann. Mich. Bachmann Eccl. Colleg. in Haugis vicarium et instructorem ordinar. cantus choralis in Aula Academica Wirceburgensi. Wirtzburg: J. B. Gutwein 1756. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.879

**Bähr,** Johann. Musicalische Discurse durch die Principia der Philosophie deducirt. Nürnberg: P. C. Monath 1719. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. 1.880

— Murnerische Nacht-Music ist *nicht von ihm, sondern von Nicolaus Baer komponiert. 1.881

**Baer,** Nicolaus. *Murnerische Nacht-Music. Musica nocturna Murneriana. London Brit. Mus. 1.882

— *Glücklicher Zuruff, als die durch A. Schnitger in vierer Jahre Frist erbaute neue Orgel in der Königl. Thumb-Kirchen zu Bremen am 20. Maji 1698 gelieffert ward. Bremen Stadtbibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 410) 1.883

**Bagnacavallo,** Francesco. *Eripe me Domine. (8 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 475) 1.884

— *2 Kompositionen (8 v.): Laudate pueri. — Magnificat. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schäfze der Bibl. Santini S. 475) 1.885

**Balbastre,** Claude. Pièces de Clavecin. L. 1. Paris 1759. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheuerleer; London Brit. Mus. 1.886

— *Recueil d'airs pour le clavecin. Ms. Paris Bibl. Nat. 1.887

— Recueil de Noels. Paris o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.888

**Balbi,** Aloisio. *Ecclesiastici Concentus canendi 1, 2, 3, 4 voc. aut organo, aut aliis instrumentis eiusdem generis, et aliis 5, 6, 7 ,8, tum ad concertandum tum ad vocibus canendum accomodati. L. 1. Venetiis: A. Rauerius 1606. London Brit. Mus. (nur A.) 1.889

**Bani,** Cosimo. *Christus factus est. (5 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 475) 1.890

***Baumhauer,** Georg. Kompositionen. Ms. (Orgeltabul.) Regensburg Fürstl. Thurn und Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.891

**Bleyer,** Georg. Zodiacus Musicus 12 sonatarum, 4 a 2, 4 a 3, 4 a 4. Antverpiae: Vidua Lucae de Potter 1683. St. *London Brit. Mus. (nur Viol. 1. 2. Viola) 1.892

**Brevi,** Giovanni Battista. *Bizzarie armoniche overo Sonate da camera a tre strumenti col suo basso cont. L. 1. op. 3. Bologna: P. M. Monti 1693. Bologna Lic. mus. 1.893

— Cantate ed Ariette da camera a voce sola. L. 4. op. 7. Modena 1697. *Ms. London Gresham College. 1.894

**Bucalossi,** P., *ist ein Komponist des 19. Jahrhunderts. 1.895

**Caldara,** Antonio. *Cantate da camera a voce sola. op. 3. Venetia: Sala 1699. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.896

— *La Corona d'Imeneo, Festa per musica. (1728) Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 218) 1.897

— *Festa di camera per introduzione al ballo. (1728) Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 218) 1.898

— Suonate a tre, due Violini con Violoncello e parte per l'organo. op. 1. *Amsterdam: Est. Roger. St. London Brit. Mus. 1.899

**Casali,** Giovanni Battista. *L'amor mi consiglia. — Ah di furor, aus: Arianna e Teseo. (1 v. m. Orch.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.900

— *L'Adorazione de' Magi. Ms. Part. London Gresham College. 1.901

— Ave Regina coelorum. (4 v.) Ms. Bologna *Accad. filarm. 1.902

— La Benedizione di Giacobbe. (1774) Ms. Part. *London Gresham College. 1.903

— Confitebor. (4 v. solo, 4 v. Chor, m. Bc.) Ms. Part. *London Brit. Mus. 1.904

— *Jesus autem. (S. A. B. Org.) Ms. Parma Bibl. Pal. 1.905

— *Luci belle, Arie. Ms. Paris Bibl. Nat.; London Brit. Mus. 1.906

— *La Pazienza ricompensata negli avvenimenti di Tobia. (1779) Ms. Part. London Gresham College. 1.907

— *Salomone. Ms. Part. London Gresham College. 1.908

***Castelione,** Joannes de, s. Joannes da Olomons. 1.909

**Cazzati,** Mauritio. Le quattro Antifone annuali della B. V. Maria. op. 42. Bologna 1667. Bologna *Accad. filarm. 1.910

— *Varii e diversi Capricci per camera e per chiesa da sonare con diversi instromenti a 1, 2 e 3. op. 50. Bologna 1669. Bologna Accad. filarm. 1.911

— Il 1. Libro de Motetti a voce sola con il pianto di S. Pietro. op. 5. Venetia: Gardano 1647. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. 1.912

— Il 2. Libro de Motetti a voce sola. op. 6. Venetia: *Gardano 1648. London Brit. Mus. 1.913

— Il 3. Libro de Motetti a voce sola. op. 13. Venetia: A. Vincenti 1651. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.914

— Salmi per tutto l'anno a 8 voci, brevi e commodi per cantare con 1 o 2 organi e senza ancora se piace. op. 21. Bologna: Giac. Monti 1680. *Berlin Kgl. Bibl. (nur Org. 2) 1.915

— Il 2. Libro delle Sonate a 1, 2, 3 e 4 istromenti. op. 8. Venezia: A. Vincenti 1648. *Bologna Accad. filarm. 1.916

— *Trattenimenti per camera d'arie, correnti e balletti a 2 Violini e Violone, se piace con passacaglio, ciaccona e un capriccio sopra 12 note. op. 22. Bologna: Ant. Pisarri 1660. Bologna Accad. filarm. 1.917

**Ciconia,** Johannes. *Et in terra pax hominibus. (2 v.) — Patrem omnipotentem. (4 v.) Ms. Warschau Bibl. Graf Krasińsky. 1.918

— *O rosa bella. — Ay lassa me. (3 v.) Ms. Rom Bibl. Vat. urb lat. 1411. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 192) 1.919

— *Dolce fortuna. (2 v.) Ms. Padua Bibl. Univ. Cod. 1115. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 260) 1.920

— Liber de proportionibus musicae. Ms. *Venedig Bibl. Marc. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 95) 1.921

**Comprecht** *identisch mit Johann Gumprecht. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine z. e. Gesch. d. Mus. im Elsass S. 561) 1.922

***Dampierre,** Marquis de. Fanfares nouvelles pour 2 cors de chasse ou 2 trompettes et pour les musettes, vièles et hautbois. Paris: La Chevardière o. J. Paris Bibl. Nat. 1.923

— La Lawffelt, Fanfare, paroles de M. de Moncrif. In: Mercure de France 1747. 1.924

— Recueil de Fanfares pour la chasse. Paris: Leclerc o. J. Paris Bibl. Nat. 1.925

— Recueil de Fanfares pour la chasse à 1 ou 2 trompes. Paris: Leclerc. o. J. Paris Bibl. Nat. 1.926

— Tons de chasse et Fanfares à une et deux trompes. Paris 1734. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 221) 1.927

**Deminger,** Johann Nepomuk. *Bei Eitner falsche Schreibung für Denninger. 1.928

**Esser,** Carl Michael. *Andante zampognato (Viola d'amour, Viola da Gamba oder Violone) by Ritter Carl Esser. Ms. St. London Brit. Mus. 1.929

— *Concerto. (Viola d'amore m. Orch.) „Carl Michael Ritter von Esser". Ms. St. London Brit. Mus. 1.930

— *6 Menuets a 7. Ms. London Brit. Mus. 1.931

— *6 Quartetti per 2 Violini, Viola e Basso. Ms. St. Bologna Liceo mus. 1.932

— *6 Terzetti per 2 Violini e Basso. op. 1. Paris: Borelly o. J. St. London Brit. Mus. 1.933

— *6 Trios. op. 3. London Brit. Mus. Ms. 1.934

**Fabricius,** Johann (II). *Klag- und Trost-Gespräche einer Wittben bey volckreicher Beerdigung des Herrn Ambrosii Painen mit lebendiger Stimme so wol als nohtwendigen musicalischen Instrumenten praesentiret von Johanne Fabricio, des Gymnasii wie auch an der Münchkirchen in Elbing bestaltem Cantore. (C. solo, B. solo 2 Viol. Bc.) Dantzig: D. F. Rhete 1662. Part. Berlin Kgl. Bibl. (unvollst.) 1.935

***Fenchler,** Ottilie. Der Ottilia Fenchlerin Liederbuch. (Ottilia Fenchlerin von strassburg. anno 1592 angefangen geschriben worden von mir Caspar Schröpfer. Alle auserlesene lieder, inn diss büchlin geschriben der Ottilia zuehren.) (49 einst. weltliche Lieder) Ms. Donaueschingen Fürstl. Fürstenbergische Hofbibl. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 364 mit Angabe der Textanfänge.) 1.936

**Förster,** Christoph. *6 Sinfonie a due Violini Viola Cembalo e Violoncelli con Ripieni. Nürnberg o. J. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 221) 1.937

***Frantz,** Johann Michael. Johann Friederich Wachsens Colb. Pom. Erstes Dutzend geistlicher Oden in angenehme Melodeyen versetzt durch Johann Michael Frantz. (C. m. Bc.) Nürnberg: Balth. Schmidt o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.938

**Frauenholz,** Johann Christoph. Kirchencantaten. Ms. *Straßburg Wilhelmitanerstift. (A. Erichson, Das Theolog. Studienstift Collegium Wilhelmitanum, 1894, S. 111) 1.939

**Fux,** Johann Joseph. Angelica Vincitrice di Alcina, Festa teatrale. (1716) Ms. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.940

— Concentus musico-instrumentalis in septem Partittas divisas. op. 1. Norimbergae: Haer. Felseckerian. 1701. St. Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 1.941

— La Corona d'Arianna, Festa teatrale per musica. (1726) Ms. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.942

— Costanza e Fortezza, Festa teatrale. Ms. Part. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Mus. Jg. 79, S. 219); Ausgabe Denkm. d. Tonk. in Österr. Jg. 17. 1.943

— La Deposizione della Croce di Giesù Cristo, Componimento sacro per musica. (1728) Ms. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.944

— Il Fonte della Salute, Componimento sacro. (1721) Ms. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.945

— *Santa Gertrude, Oratorio. (1719) Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.946

— *Ismaele, Oratorio. (1721) Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.947

— *Klavierstücke in: Nova Cyclopeias. Ms. Wien k. k. Hofbibl. (E. Bienenfeld, Zeitschr. d. IMG Jg. 8, S. 167) 1.948

— *6 Motetti con istrom. (1727) Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.949

— Le Nozze di Aurora, Festa teatrale per musica. (1722) Ms. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.950

— Orfeo ed Euridice, Componimento da camera per musica. (1728) Ms. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.951

— Il Testamento di nostro Signor Giesù Cristo, Componimento sacro per musica. (1726) Ms. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 1.952

**Garnier,** Joseph. Kapellmeister am Straßburger Münster * bis 24. April 1769. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 656) 1.953

— *6 Duo concertant pour 2 Fluttes mêlés d'airs variés. L. 3. Paris: Deroullede o. J. London Brit. Mus. 1.954

— *Messe à timbales et à trompettes, dédiée au Grandchapitre de Straßbourg. (4 v. 2 Viol. 2 Ob. 2 Jagdhörner Tromp. Pauken Bc.) Ms. Straßburg Kapitel-Archiv. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 656) 1.955

**Ghillini di Asuni** *identisch mit Asuni, Ghillini di. 1.956

***Gräser,** Heinrich. 1. Theil von allerhand neuen musicalischen Sachen mit drey Stimmen und einem Bc. publicirt durch Heinrich Gräser Musicum instrumentalem zu Herßbruck. Nürnberg: W. Endter d. Ält. 1655. (Enth. 26 Tänze.) Bremen Stadtbibl. (nur Bc.) 1.957

**Greene,** Maurice. 115 Kompositionen (Duette, Cantaten, Anthems). Ms. *Oxford Bodl. Libr. (E. Walker, Mus. Antiquary Vol. 1, S. 149 ff. u. 205 ff. mit Abdr. von Non piangete amati, 2 v. m. Bc.) 1.958

— *Jephta, Oratorium. Ms. Part. Oxford Bodl. Libr. (E. Walker, The Mus. Antiquary Vol. 1, S. 150) 1.959

— *Phoebe, Oper. Ms. Part. Oxford Bodl. Libr. (E. Walker, The Mus. Antiquary Vol. 1, S. 152) 1.960

**Hardelle.** *Kompositionen (f. Klav.) Ms. Paris Bibl. Nat. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 68) 1.961

**Harpffen** Davids mit teutschen Saiten bespannet. Th. [1.] 2. *Augspurg: Veronica Apergerin Wittib 1659. Berlin Kgl. Bibl.; Haag Bibl. Scheurleer. 1.962

— Augsburg: S. Utzschneider 1669. *Berlin Kgl. Bibl.; Haag Bibl. Scheurleer. 1.963

**Harst,** Coelestin. *Geb. 1698 zu Schlettstadt, 1745 Prior des Benediktinerklosters Ebersmünster, später Propst des Klosters St. Marx bei Geberschweiler. Gest. 1776. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 637) 1.964

— Recueil de différentes pièces de clavecin. L. 1. Paris (1745). *Schlettstadt Stadtbibl. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 637) 1.965

***J. W. S.** s. Johann Wilhelm Scheffer. 1.966

**Jannaconi,** Giuseppe. *Kirchliche Kompositionen. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 498 f., mit Verz. der Textanfänge.) 1.967

— Messa a 4 v. con Organo. (G-dur) Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. Sez. mus. 1.968

— *2 Quintetti a 2 Viol. Viola Vc. e Contrab. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 498 f.) 1.969

— Te Deum a 16 ossia a 4 cori. (1800) Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. Sez. mus. 1.970

— Tu es sacerdos. (8 v.) Ms. Part. *London Brit. Mus. 1.971

***Joannes de Olomons.** Palma choralis de rationibus cantus ecclesiastici edita a Magistro Joanne de Olomons alias de Casteliono Scolastico. Ms. Mailand Bibl. Ambros. 1.972

**Klein,** Christian Benjamin. *Charfreitags-Cantate und zwei Grabgesaenge für 4 Männerst. Part. Leipzig: Fr. Hofmeister. Berlin Kgl. Bibl. 1.973

***Klein,** Ignatius. 1726—1728 Prior des Augustinerklosters zu Rappoltsweiler. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 621) 1.974

— Instructio pro cantu chorali. Ms. Colmar i/E. Stadtbibl. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 621) 1.975

**Klingenstein,** Bernhard. *Geb. 1545 zu Augsburg. Zunächst Choralsänger, Diakon, seit 1575 Domvikar und Domkapellmeister, Ende der 70er Jahre Schüler de Cleve's wohl bis 1582. Gest. 1. März 1614. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. XLIX f.) 1.976

— Lateinische Motetten. Ms. (Orgeltabul.) *Regensburg Thurn u. Taxis'sche Hofbibl. Cod. F. K. Musik Nr. 23. II. Abt. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.977

— *Triodia sacra sive modi musici ternis vocibus, partim ex lectis auctoribus delecti, partim recens conditi. L. 1. Dilingae: A. Meltzer 1605. London Brit. Mus. (nur vox inferior) 1.978

**Kolberg,** Christof Löffelholtz von, s. Löffelholtz von Kolberg. 1.979

**Lancetti,** Salvatore, *identisch mit Lanzetti, Salvatore. 1.980

**Latre,** Claude Petit Jean de. Lamentationes aliquot Jeremiae musicae harmoniae noviter adaptatae, adjectis aliquot sacris cantionibus 3, 4, 5 et 6 vocum. Trajecti ad Mos.: Jac. Bathenius 1554. St. *London Brit. Mus. 1.981

**Le Feburе,** Denis. *Cantiques spirituels à deux parties. L. 1—3. Paris: Ballard 1660, 1666, 1674. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.982

***Lieto,** Bartholomeo. Dialogo quarto di musica dove si ragiona sotto un piacevole discorso delle cose pertinenti per intavolare le opere di musica esercitarle con viola a mano over liuto con sue tavole ordinate per diversi gradi alti e bassi del Don Bartholomeo lieto [!] Panhormitano. (Napoli: M. Cancer 1559) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.983

***Loeffelholtz von Kolberg,** Christof. Ein Nürnberger Patrizier 1572 bis 1619. (A. Simon, Kwartalnik Muzyczny Rok 1, Zesz. 1, S. 105 ff.) 1.984

— Deutsche Orgeltabulatur. Ms. (1585) Berlin Kgl. Bibl. 1.985

**Magni,** Benedetto. *Messe concertate a otto voci con il basso per l'organo. op. 4. Venetia: Gardano 1614. Straßburg Priesterseminar (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 457); Barcelona Bibl. de la Diputació (nur A.) 1.986

**Masius,** Gottfried Lebrecht. Die Eremiten an der Gruft Friedrich II. Königs von Preußen und am Throne Friedrich Wilhelm II. Königs von Preußen. Ein Weynachtsgeschenk für Harfe und Clavier. Cöthen u. Leipzig: Glandenberg (1786) *Berlin Kgl. Bibl. 1.987

**Metsch,** Placidus. *Organoedus ecclesiastico-aulicus, aulico-ecclesiasticus, exhibens varios modulos musicos, tum in Clavi-Cymbalo tum in Organo producendos. Op. 2. P. 1. 2. Norimb.: V. B. Henning 1764. Bologna Lic. mus.; Bremen Stadtbibl. (nur P. 2) 1.988

— Litigiosa digitorum unio, id est: Praeambula dua organica cum fugis. Norimb.: V. B. Henning. P. 1. 2: 1759, * P. 3. 4: o. J. *Bologna Lic. mus. (nur P. 2—4); Bremen Stadtbibl. (nur P. 1—3) 1.989

**Mozart,** Leopold. *Confitemini Domino. — Tantum ergo. — Veni Sancte Spiritus. Ms. St. Salzburg Stift St. Peter. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVIII) 1.990

— *Missa sanctissimae Trinitatis. Missa brevis. Lytaniae de B. M. V. Ms. Part. Salzburg Städt. Museum. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVII mit Angabe der Themen.) 1.991

— *Sanctus und Agnus. Miserere. Ms. St. Augsburg Heil. Kreuzkirche. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVIII) 1.992

— *Antiquitas personata, sive historia vetus ad Natalem Domini in modum scenae composita die 18. maji 1742. Salisburgi: Mayr. Text (Scenarium). Salzburg k. k. Studienbibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XV f. mit Abdruck des Scenariums.) 1.993

— *Bauernhochzeit f. Orch. Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 1.994

— *Christus begraben, Cantata a 3. Salzburg: Mayr 1741. Text. — Salzburg: Mayr 1755. Salzburg k. k. Studienbibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XII ff. u. XXXII mit Abdruck des Textes von 1741.) 1.995

— *Christus verurteilt, Cantate a 4. Salzburg: Mayr 1743. Text. Salzburg k. k. Studienbibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XVI f.) 1.996

— *Concert (Es-dur) f. 2 Hörner. Ms. St. Maihingen Fürstl. Wallersteinsche Bibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXI. XLVII) 1.997

— 6 Divertimenti a 2 Viol. e Vc. Ms. *Part. München Bibl. Prof. Dr. A. Sandberger. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLIII) 1.998

— Lytaniae Lauretanae breves de B. M. V. (4 v. m. Instr. F-dur) Ms. Part. *London Brit. Mus. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVIII) 1.999

— Lytaniae de Venerabili. Ms. St. *Augsburg Heil. Kreuzkirche (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVII) 1.1000

— *12 Menuetti fatti per le Nozze del Signore Franc. Ant. Spangler. Ms. St. Salzburg Städtisches Museum (Corno 2 fehlt) (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXVIII, mit themat. Verz. S. XLVII) 1.1001

— Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du Violon, trad. de l' allemand par W. Roeser. (darin 12 Duos f. 2 Viol.) Paris 1770. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Paris Conserv. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXV mit thematischem Verz. des Anhangs S. XLIII) 1.1002

— Missa solemnis. Ms. St. *London Brit. Mus. Salzburg Stift St. Peter; (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in London Jg. 9, Bd 2, S. XLVII) 1.1003

— Missa solemnis (C-dur). Ms. *St. Salzburg Stift St. Peter. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVII) 1.1004

— Missa *solemnis (nicht brevis). — *2 (nicht 3) Lytaniae breves. — Offertorium. Ms. Salzburg Dom. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVII f.) 1.1005

— Der Morgen und der Abend. Oder 12 Musikstücke für das Clavier. Augspurg 1759. *Haag Bibl. Scheurleer; Sydcote, West Dulwich Bibl. Dr. W. H. Cummings. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLI) 1.1006

— *Offertorium sub exposito Venerabili (von Köchel S. 180 f. irrtümlich Wolfgang Amadeus Mozart zugeschrieben). Ms. St. München Kgl. Hof- u. Staatsbibl.; Part. Ottobeuren Pfarrkirche. Salzburg Stift St. Peter; (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXIX. XLVIII) 1.1007

— *Partita (D-dur). (2 Viol. 2 Hörner 2 Fl. B.) Ms. Part. London Brit. Mus. 1.1008

— Pignus futurae gloriae. (Aus Lytaniae de Venerabili) Ms. Part. *Berlin Bibl. des Joachimsthalschen Gymnas. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVII) 1.1009

— *Geistliches Schäfergedicht. Oder Der gute Hirt. In einem Singspiele vorgestellet. Salzburg: Mayr o. J. Text. Salzburg k. k. Studienbibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXIII) 1.1010

— *27 Sinfonien (darunter die fälschlich W. A. Mozart zugeschriebene D-dur Köchel Anh. Nr. 219). Ms. St. Maihingen Fürstl. Wallersteinsche Bibl.; 7 davon Ms. Part. München Bibl. Prof. Dr. A. Sandberger. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXIX mit themat. Verz. S. XLIV ff.) 1.1011

— *Sinfonie (C-dur). Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLIV) 1.1012

— *Sinfonie (A-dur). Ms. St. Seitenstetten Benediktinerstift. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLVI) 1.1013

— *Sinfonie (D-dur). Roma 25. April 1770. Irrtümlich W. A. Mozart zugeschrieben (Köchel No. 81). Ms. St. Wien Gesellsch. d. Musikfreunde. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXVIII ff.) 1.1014

— *Sonate sei per chiesa e da camera a tre, 2 Violini e Basso. op. 1. Salisburgo: (o. J.) St. Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Salzburg Städt. Museum. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XI f. mit themat. Verz. S. XLIV) 1.1015

— *3 Trios. (Viol. Vc. Cemb. obl.) Ms. St. Memmingen St. Martinskirche. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XLIV) 1.1016

***Mudderer**, Franz. Von Eitner unter der falschen Namensform Undderer verzeichnet. *Schon vor 1663 Organist in Zabern, heiratete dort am 21. Mai 1663, starb am 30. April 1667. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 525) 1.1017

*Muscogiuri, Biagio. Studio sopra tutti i moti del basso a 3 parti secondo la scuola vera di Durante: Fatto e cominciato dal Sig. D. Biagio Muscogiuri, Cappellano di Messapia, sotto la Direzione del Sig. D. Fedele Fenaroli Primo Maestro del R. Conservatorio di Loreto. (1781) Ms. Florenz R. Ist. mus. 1.1018

Negri, Cesare. Le Gratie d'Amore. Milano 1602. *Berlin Kgl. Bibl. 1.1019

— Nuove Inventioni di balli. Milano 1604. *Bologna Lic. mus. 1.1020

*Nomina diversa instrumentorum musicorum, quae in sacris literis reperiuntur. Ms. Mailand Bibl. Ambros. 1.1021

Oddo von Clugny. Dialogo. Ms. *Mailand Bibl. Ambros. 1.1022

*Olomons, Joannes de, s. Joannes de Olomons. 1.1023

Ott, Hans Jakob. Thomsons Lobgesang auf die vier Jahreszeiten. Zürich 1747. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 221); Zürich Stadtbibl. 1.1024

Passarini, Francesco. Messe brevi a 8 voci col Bc. op. 4. Bologna: P. M. Monti 1690. *Berlin Kgl. Bibl. (nur C. 2) 1.1025

— Salmi concertati a 3, 4, 5 e 6 voci, parte con Violini e parte senza, con Letanie della B. V. a 5 voci con 2 Viol. op. 1. Bologna: G. Monti 1671. Bologna *Accad. filarm. 1.1026

Penna, Lorenzo. Li primi Albori musicali. Impr. 3. Bologna 1679. *Haag Bibl. Scheurleer; Parma Bibl. Pal. 1.1027

— Li primi Albori musicali. Impr. 4. Bologna 1684. *Haag Bibl. Scheurleer. 1.1028

— Li primi Albori musicali. Anversa: Aertsens 1690. *Haag Bibl. Scheurleer. 1.1029

— Li primi Albori musicali. Impr. 5. Bologna 1696. *Barcelona Bibl. de la Diputació; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.1030

— *Laudate dominum. (8 v. m. org.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 1.1031

— Il sacro Parnaso delli salmi festini e brevi per tutto l'anno a 4 e 8 voci (se piace). op. 8. Bologna: Giac. Monti 1677. *Berlin Kgl. Bibl. (nur B. 1); Bologna Accad. filarm. 1.1032

— Reggio del sacro parnaso, con il corteggio di sacre Muse, ordinate in Messe piene e brevi a 4 e 8 voci (se piace). L. 1. op. 9. Bologna: Giac. Monti 1677. Bologna *Accad. filarm. 1.1033

**Perego,** Camillo. La Regola del canto fermo Ambrosiano. Milano 1622. *London Brit. Mus. 1.1034

— *Teorica et pratica del canto fermo insieme con il modo di salmegiare, intonar lectioni epistole et evangeli et molte altre cose appartenenti al rito della S. Chiesa Ambrogiana. Ms. Mailand Bibl. Ambros. 1.1035

**Petrucci,** Ottaviano. Motetti de la corona. L. 2. (Forosempronii: Oct. Petrutius 1519) *Berlin Kgl. Bibl. (nur Sup. A. B.) 1.1036

**Poinsignon,** Felix Charles. *Geb. am 10. Februar 1754 zu Hagenau, studierte zu Molsheim und Straßburg, 1779 zum Priester geweiht, Vikar an St. Stephan zu Straßburg. Gest. 7. Dezember 1830. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 718 f.) 1.1037

— Regulae fundamentales cantus plani. Argentorati: F. Levrault 1785. *Straßburg Landesbibl.; Straßburg Priesterseminar; Schlettstadt Bibl. Vogeleis. (M. Vogeleis, Quellen u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 718) 1.1038

**Presepi,** Presepio. Sacri Trattimenti di canto. *Impr. 2. Firenze: V. Vangelisti 1706. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.1039

**Rameau,** *P. Le Maitre à danser. *1725. London Brit. Mus. 1.1040

— Le Maitre à danser. Paris: Villette 1734. *Haag Bibl. Scheurleer. 1.1041

— *Nouvelle Méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de dances de ville. Paris o. J. London Brit. Mus. 1.1042

— *Abrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de dances de ville. Paris: Boivin et Le Cler 1725. Barcelona Bibl. de la Diputació. 1.1043

***Ranish,** John Frederick. 12 Solos for the German Flute with the thorough baß for the Harpsicord. op. 2. London: J. Walsh [1740] London Brit. Mus. 1.1044

— 8 Sonatas or Solos for a German Flute with a thorough baß for Harpsicord. op. 1. Ed. 3. London: J. Simpson. o. J. London Brit. Mus. 1.1045

*Regius, Jakob. Lateinische Motetten. (Orgeltabul.) Ms. Regensburg Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Hofbibl. Cod. F. K. Nr. 23, Abt. 2. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 1.1046

*Reininger, Joannes. Deliciae sacrae musicae, quas ex lectissimo lectissimorum nostri aevi musicorum penu, quaternis vocibus, cum basso ad organum applicato, suavissime modulandas exprompsit Joannes Reininger. Ingolstadii: G. Haenlinus 1626. London Brit. Mus. (nur C. T.); Ottobeuren Klosterkirche (nur C. T. B.) (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern, Jg. 10, Bd 1, S. CIII) 1.1047

*Rinaldi, Francesco. Arminius. Zwischenspiel. (1732) Ms. Part. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Mus. Jg. 79, S. 220) 1.1048

— Il Contrasto delle due regine in Persia, Drama per musica. (1732) Ms. Part. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 220) 1.1049

— Eumene, Drama per musica. (1730) Ms. Part. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 220) 1.1050

Roesler, Gottlob Benjamin. *Tre Sonate per il clavicembalo. Dresden: Meinhold o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.1051

Salzilli, Crescentio. Amarille. Canzonette a 3 voci. L. 3. Napoli: L. Nucci 1616. *London Brit. Mus. 1.1052

— *Quarto Libro de Madrigali a cinque voci. Napoli: O. Beltrano 1621. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (nur A. T. B.) 1.1053

Schäffer, Johann Wilhelm, *identisch mit Scheffer, Johann Wilhelm. 1.1054

Scheffer, Johann Wilhelm. Chorus Marianus, d. i. die Melodeyen oder Weisen über den Marianischen Reyen, sambt beygefügten Ritornellen a 2 Violinis. Überlingen: J. G. Salomon 1694. *London Brit. Mus. 1.1055

— *Himmlische Nachtigall, singend die gottselige Begirden der büssenden, heiligen und verliebten Seel. In Hoch-Teutsche Sprach übersetzt und verfaßt durch Joannem Christophorum Hainzmann. (Sing-Weisen von J[ohann W[ilhelm] S[cheffer]) Weingarten: J. A. Herckner 1684. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.1056

***Schröpfer,** Caspar, s. Fenchler, Ottilie, Liederbuch. 1.1057

**Spieß,** Johann Martin. *Musikalischer Kirchenschatz. Heidelberg o. J. (enth. 106 Präludien u. a.) Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik, Jg. 79, S. 221) 1.1058

— *Kurzer Unterricht zur Choral- und Figural-Musik in Chur-Pfaltz. Heidelberg 1745. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 221) 1.1059

**Steigleder,** Johann Ulrich. Tabulatur-Buch, darinnen daß Vatter unser auff 2, 3 und 4 Stimmen componirt und viertzig mal variirt würdt. Straßburg 1627. *Cassel Landesbibl. (M. Vogeleis, Quellen- u. Bausteine zu e. Gesch. d. Mus. im Elsass S. 488) 1.1060

***Stiparoli,** Francesco. Aminta, Pastorella. (4 v. m. Instr.) (1727) Ms. Part. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeit-schr. f. Musik Jg. 79, S. 220) 1.1061

— Cantata a voce sola e cembalo. Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 220) 1.1062

— Cantata a voce sola con istrom. (1727) Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 220) 1.1063

**Störl,** Johann Georg Christian. *Cantata, welche die Freund- und Leutseeligkeit Gottes in Jesu Christo durch dessen heylsame Geburt und Menschwerdung betrachtet vorstellet. Augspurg: G. Chr. Stoy. o. J. (Sopr. 2 Viol. Fl. Cemb.) St. Rostock Univ.-Bibl. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 33 f.) 1.1064

— Denck-Mahl der Erkenntnis, Liebe und Lob Gottes, in neuen geistlichen Liedern. Stuttgart 1711. *London Brit. Mus. 1.1065

— *Marsch. (2 Ob. 2 Hörner Fag.) Ms. Part. Rostock Univ.-Bibl. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 35) 1.1066

**Stoy,** Christoph, *ist nicht Verfasser, sondern nur Verleger der ihm von Eitner zugeschriebenen Cantata. Komponist ist J. G. C. Störl. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 33 f.) 1.1067

**Sulzer,** Johann Anton. 30 Lieder mit Melodien zum Clavier. Bregenz 1793. *London Brit. Mus. 1.1068

**Swart,** Willem, *identisch mit Swert, Willem van. 1.1069

**Taglietti,** Luigi. *Concertini e preludj con diversi pensieri e divertimenti a cinque, due Violini, Viola e Violoncello con Bc. op. 5. Venetia: Ant. Bortoli 1708. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur Viol. 2. Viola Vc.) 1.1070

***Timer,** Leopoldo. Amarilli e Nise, Cantata pastorale a 2 voci con istrom. (1727) Ms. Part. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 220) 1.1071

**Turati,** Antonio Maria. Primi Fiori del giardino musicale. Milano: Heredi di G. Rolla e C. Camagno 1651. *Berlin Kgl. Bibl. (nur A.) 1.1072

**Undderer,** Franz, *bei Eitner falsche Namensform für Mudderer. 1.1073

**Valentini,** Pier Francesco. *Motetti per le processioni del Corpus Domini, della Beatissima Vergine e della Settimana Santa a quattro e cinque voci. L. 1. 2. Roma: M. Balmonti 1655. St. (C. A. T. B.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.1074

**Walliser,** Christoph Thomas. *Basso continuo zu Kirchengesängen und anderen Kompositionen. Ms. autogr. Straßburg Wilhelmitanum. (A. Bähre, Festschrift z. Feier d. 350jährigen Bestehens d. protestant. Gymnasiums zu Straßburg. Straßburg: J. H. E. Heitz 1888, S. 382) 1.1075

— *Kompositionen (8 v.): Ein Kind geborn zu Bethlehem. — Der Tag der ist so freudenreich. — Nun wölle Gott daß unser Gsang. — Auf diesen Tag bedenken wir. — In dulci

jubilo (unvollst.). Ms. Straßburg Wilhelmitanum (A. Bähre, Festschrift z. Feier d. 350jähr. Bestehens d. protestant. Gymnasiums zu Straßburg. Straßburg: J. H. E. Heitz 1888, S. 378) 1.1076

— Fons Israelis ex cap. 21. (8 v.) Argentorati 1641. *Straßburg Wilhelmitanum. (A. Bähre, Festschrift z. Feier d. 350jähr. Bestehens d. protestant. Gymnasiums zu Straßburg. Straßburg: J. H. E. Heitz 1888, S. 379) 1.1077

**Walther,** Johann. *26 Fugen auff die 8 Tonos nach eines iedenart dreymal gesezt unter welchen die ersten 17 dreystimmig die andern 9 zweistimmig seindt auf allen gleichstimmigen Instrumenten und sonderlich auf tzinken. (1542) Ms. Leipzig Thomasschule. (B. Engelke, Zeitschr. d. IMG Jg. 13, S. 275) 1.1078

**Zapata,** Maurizio. Ristretto overo breve Discorso sopra le regole di canto fermo. Parma: G. dall' Oglio e S. Rosati 1682. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 1.1079

---

## Berichtigung

Ersatz für 1.193

**Porsile,** Giuseppe. *Il Ritorno d' Ulisse alla patria, in 3 atti. (Napoli 1707) Ms. Part. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitt. S. 2) 1.193

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | |
|---|---|---|
| Otto Günther | zu No. | 1.876. |
| Alicja Simon | „ „ | 1.918. |
| W. Barclay Squire | „ „ | 1.851, 1.852, 1.853, 1.854, 1.881, 1.882, 1.894, 1.901, 1.903, 1.907, 1.908, 1.928, 1.981, 1.1040, 1.1042, 1.1044, 1.1045. |
| Fritz Wellmann | „ „ | 1.957, 1.988, 1.989. |

# Register


Aarts, Franciscus 1.821
Abel, Karl Friedrich 1.544, 1.670
Abell, John 1.822, 1.823
Adami da Bolsena, Andrea 1.545, 1.546
Agnello de Napoli 1.849
Agricola, Alexander 1.547, 1.548
Aguilera de Heredia, Sebastian 1.549—1.553, 1.640
Aichinger, Gregor 1.824—1.843
Alay, Mauro d', detto il Maurini 1.342
Albergato 1.403
Alberti, Johann Friedrich 1.806
Albinus, Michael 1.819, 1.820
Albrecht, Bonaventura 1.733
Albrecht, Johann Lorenz 1.264
Alcarotto, Giovanni Francesco 1.556
Alderinus, Cosmas 1.554
Alessandri, Luigi 1.1
*Alessandria, Michel Angelo 1.555
Algarotti, Giovanni Francesco 1.556
Allevi, Giuseppe 1.844, 1.845
*Alsina, Vicente 1.2, 1.3
Altenburg, Johann Ernst 1,557
Altenburg, Johann Kaspar 1.557
Altnikol, Johann Christoph 1.557
Amilla, Barthélemy 1.846—1.848
*Andrieu, F. 1.265
Anello de Antignano 1.849, 1.850
Anet, Jean-Baptiste I. 1.4—1.6
—, Jean-Baptiste II. 1.4—1.11
Anglebert, Jean Henry d' 1.558, 1.559
Anseame, Bertholde [!] 1.851
Anseaume, Louis 1.851
Anton Ulrich Herzog zu Sachsen 1.856
*Aquin de Château-Lyon, Pierre Louis d' 1.12, 1.58
*Arietulus, Kilianus 1.266
Armsdorff, Andreas 1.806
Arnold, George Benjamin 1.852
— Samuel 1.852, 1.853, 1.854
— and Calcott 1.854
Arostander, Andreas 1.13, 1.167
*Arsilli, Sigismondo 1.560
*Art, Neue und erleichterte, zu Solmisieren 1.14, 1.17, 1.169
Assandra, Catarina 1.855
Asuni, Ghillini di 1.956
Augstin, Gottfried 1.746
Auletta, Domenico 1.15
*Ayleward, Richard 1.561, 1.562
Azpeleta, Joan Sanchez ab 1.16, 1.230

*B. W. U. 1.14, 1.17
Bach, Johann Bernhard 1.806
—, Johann Ludwig 1.856
—, Johann Michael 1.806
—, Johann Sebastian 1.806
—, Wilhelm Friedrich Ernst 1.857—1.878

*Bachmann, Johann Michael 1.879
*—, Michael 1.267
Bacilly, Bénigne de 1.268—1.275, 1.276
Bähr, Johann 1.880, 1.881
Bær, Nicolaus 1.881, 1.882, 1.883
Bagnacavallo, Francesco 1.884, 1.885
Balbastre, Claude 1.886—1.888
Balbi, Aloisio 1.889
Baldassini, Antonio Luigi 1.563
Baldradi, Bartolomeo 1.18
Bani, Cosimo 1.890
Bantzland [!], Christian 1.564, 1.620
Banwart, Jakob 1.19
Baptiste 1.8, 1.10
Baptiste Anet 1.4, 1.20
Barter, Joan 1.21—1.31
*Bartholomaeus Anglicus 1.565, 1.566
Bartholomaeus de Glantville 1.566
Bartolino da Padova 1.567—1.569
Basilly, Bénigne de 1.270, 1.271, 1.276
Bassani, Giovanni Battista 1.277—1.313, 1.314
—, Paolo Antonio 1.314
Bassi, Antonio Benedetto 1.315
Batiste 1.4, 1.32
*Baumhauer, Georg 1.891
Beethoven, Ludwig van 1.570, 1.571
*Belleville 1.316
*Beltran, Bernardo 1.33, 1.38
Bencini, Pietro Paolo 1.317
Benda, Georg 1.318
Berg, Johann 1.785
Bergier, Ungay [!] 1.34
*Bergwald, Victor von 1.572, 1.668
Bernabei, Gioseffo Antonio 1.319, 1.320, 1.334
Bernardini, Marcello 1.35, 1.36, 1.143, 1.220
Bernhard, Christoph 1.489
*Bertrans, Bernardo 1.33, 1.37, 1.38
Beyer, Johann Samuel 1.39, 1.40
*Biander, Jacob Peter 1.321
Birken, Sigmund von 1.137
Blamr 1.807
Bleyer, Georg 1.322, 1.892
Blow, John 1.323—1.325
Bodenschatz, Erhard 1.339
Böhm, Georg 1.806
Bonet de Treiches 1.41, 1.42
Borsch, Balthasar 1.267
Bourgoing, François 1.326
Brevi, Giovanni Battista 1.573, 1.893, 1.894
Brossard, Sébastien de 1.282
*Brudieu, Joan 1.43, 1.44
Bruguera y Morreras, Juan Bautista 1.45, 1.233
Brunckhorst, Arnold M. 1.327—1.329
Bucalossi, P. 1.895
Bütner, Crato 1.574—1.580, 1.817
*Bullamord, Thomas 1.330
Buoni, Giorgio 1.581—1.583
Burman, Erich 1.46, 1.260
Busnois, Anton 1.47
Buti 1.334
Butler, Charles 1.48
Buttstett, Johann Heinrich 1.806
Buxtehude, Dietrich 1.49, 1.806

Caimo, Giuseppe 1.331
Calcott, John Wall 1.854
Caldara, Antonio 1.896—1.899
Camarella, Giovanni Battista 1.50
Cambefort, Jean de 1.584
Campioni, Carlo Antonio 1.585
Campra, André 1.430
*Canacci, Antonio 1.332
Capece, Alessandro 1.586, 1.587
Caprioli, Carlo 1.333
Caproli, Carlo 1.333, 1.334, 1.335, 1.336
Cara, Marchetto 1.51, 1.243
Carlo del Violino 1.334, 1.335, 1.336
Caron, Ph. 1.588
Casali, Giovanni Battista 1.900—1.908
Casati, Gasparo 1.52
*Castelione, Joannes de 1.909, 1.972
*Catalogo dei Maestri di capella di Ferrara 1.337
Cazzati, Mauritio 1.910—1.917
*Cerbellón de la Vera, Eustaquio 1.53, 1.127, 1.255
Cesti 1.589
—, Marc' Antonio 1.590—1.593
Christian Ludwig Herzog von Mecklenburg-Schwerin 1.224
Ciconia, Johannes 1.918—1.921
Claus, Hans 1.636
Clemens VII. Papst 1.435
*Clerc, Jacques le 1.54, 1.107, 1.129, 1.130
Cleve, Joannes de 1.976
Coccia, Maria Rosa 1.338, 1.429
Colander, Anton 1.339
Comprecht 1.922
*Congiet, Petrus 1.55
Corelli, Arcangelo 1.6
Cousser, Johann Sigismund 1.56
Crause, Gottfried 1.340, 1.399
Crecquillon, Thomas 1.34
Czernohorsky, Bohuslav 1.341

Dach, Simon 1.748
Dalai, Maurino 1.342, 1.436
*Damett, Thomas 1.343
*Dampierre, Marquis de 1.923—1.927
Dandrieu, Jean François 1.344—1.346
*—, Pierre 1.344, 1.347, 1.348
Daquin, Louis-Claude 1.57, 1.58
*—, Pierre-Louis 1.12, 1,57—1.60
Da Silva Leite, Antonio 1.349, 1.410, 1.522
David, François 1.350, 1.351
Decker, Eberhard 1.61
Delair, Etienne-Denis 1.352
Deminger, Johann Nepomuk 1.928
Démotz de La Salle 1.405
Denis 1.594
Denninger, Johann Nepomuk 1.928
Descalzas 1.69
Destouches, André-Cardinal 1.707
*Diez, David Gottlob 1.595
Diruta, Girolamo 1.62
Dodwell, Henry 1.353, 1.452
Döpner, Joh. Georg 1.745
*Domselius, P. 1.63
Donato da Firenze 1.64—1.67
Dubugrarre 1.596

Durante, Francesco 1.1018
*Duve, Jordan 1.597, 1.639, 1.652

Eberlen, Tobias 1.519
Ebio, Matthias 1.68
Eccard, Johann 1.354, 1.355
Eisenach, Lœwe von s. Lœwe von Eisenach 1.138
Elementi, Primi, di Musica 1.598
Elia, Giuseppe 1.69
Elias, Joseph 1.69, 1.70
Elisabeth Prinzessin von Dänemark 1.525
— Prinzessin von Hessen 1.669
Enrilla, Zeno 1.286
*Erbach, Friedrich Carl Graf von 1.356, 1,357
*Ercolani, Pietro 1.599
Erich, Daniel 1.806
*Errington, Thomas 1.600
*Erudimenti armonici 1.71
Escherich, Johann Christoph 1.358, 1.359
Escolare, Josepe 1.601, 1.737
Esser, Carl Michael 1.929—1.934
Estrée, Jean d' 1.72
Eximeno, Antonio 1.73

Fabricius, Johann (II.) 1.935
—, Johann Adolph 1.194
Farrant, Richard 1.74, 1.75, 1.171
Fenaroli, Fedele 1.1018
*Fenchler, Ottilie 1.936, 1.1057
Ferdinand III. Kaiser 1.170
Ferdinand Erzherzog von Österreich 1.512
*Fernández de Rojas, Juan 1.360, 1.511
Ferradini, Antonio 1.602
*Finck, Christian 1.76
Finucci, Giuseppe 1.77—1.80
Florschütz, Eucharius 1.361, 1.362
Förster, Christoph 1.937
Fontemaggi, Antonio 1.603, 1.604
*—, Domenico 1.605, 1.606
*—, Giacomo 1.607
Ford, Raymundo de 1.2
Francœur, François 1.707
Frankenberger, Heinrich Friedrich 1.806
*Frantz, Johann Michael 1.938
Frauenholz, Johann Christoph 1.939
Freislich, Joh. Balth. Christian 1.608—1.619
—, Maxim. Theodor 1.608
*Frese, Nicolaus 1.363, 1.364
Friedrich II. d. Große 1.876, 1.987
Friedrich II. König von Dänemark 1.525
Friedrich Wilhelm II. König von Preußen 1.865, 1.987
Fuenllana, Miguel de 1.254
Funcke, Friedrich 1.365
Fux, Johann Joseph 1.940—1.952

Gabrieli, Giovanni 1.824
Gafori, Franchino 1.81, 1.82
Galilei, Vincenzo 1.366, 1.367
Galuppi, Baldassare 1.368—1.374
Gantzland, Christian 1.564, 1.620
Garnier, Joseph 1.953—1.955
Gavara, Valentinus 1.621, 1.622
Gaveaux, Pierre 1.623—1.628
*Geer, Ludovicus de 1.629
*Geoffroy, Jean Nicolas 1.375
*Gera, Conrad 1.630
Gerle, Hans 1.83
Ghillini di Asuni 1.956

Gibbons, Christopher 1.631—1.635
*Giorgi, Lorenzo Serafino 1.84—1.90
Gläser, Enoch 1.91, 1.117, 1.118, 1.123
Gloesch, Karl Wilhelm 1.92
Gluck, Christoph Willibald 1.93—1.97, 1.142
Götze, Barbara Maria von 1.750
Gomólka, Mikolaj 1.636, 1.637
*Goodwin, Starling 1.376, 1.377
*—, William 1.378, 1.379
Gorton, William 1.380
Gossec, François-Joseph 1.381
Gotschovius, Nicolaus 1.382, 1.383
*Gräser, Heinrich 1.957
Graff, Johann 1.806
*Gratiosus de Padua 1.638
Graupner, Christoph 1.356
Greene, Maurice 1.958—1.960
Gumprecht, Johann 1.922

Hainzmann, Johannes Christophorus 1.1056
Hake, Ilsa 1.396
Hamel, Adam 1.266
Hanff, Johann Nicolaus 1.806
Hanke, Karl 1.98—1.100
Hanneken, Meno 1.49
Hardelle 1.961
Harpffen Davids 1.962, 1.963
Harries 1.99
Harst, Coelestin 1.964, 1.965
Hartmann, Johan Ernst 1.384, 1.510
Haydn, Joh. Michael 1.671
Hayes, William 1.385
Heine, Egidius 1.386, 1.387
Heinrich Julius Herzog von Braunschweig 1.525
Helmbold, Ludovicus 1.355
Hemart 1.101
*Hencken, Joh. Siegm. 1.597, 1.639
Herbst, Johann Andreas 1.388
Herder, Johann Gottfried von 1.867
Heredia, S. Aguilera de 1.549—1.553, 1.640
Herklots, Karl 1.259
*Heumann, Christoph August 1.641
*Hiebesch, Joseph 1.102
*Höpken, A. N. 1.389, 1.390
*Hoffmann, Conrad 1.103
Huss, Johann 1.261
Hutti, J. Anton 1.104, 1.105
Hyde, Frederick Augustus 1.852, 1.853
Hymnus cum antiphona 1.106, 1.172

J. A. S. 1.642, 1.732
*J. W. S. 1.966
*Jacob de Senleches 1.643, 1.754
*Jacques Le Clerc 1.54, 1.107, 1.129, 1.130
*Jan z Jenštejna 1.644—1.646, 1.649, 1.650
Janitsch, Anton 1.108, 1.109
Jannaconi, Giuseppe 1.967—1.971
Japart, Johannes 1.647, 1.648
*Jenstein, Johann von 1.644, 1.649
*Joannes de Olomons 1.909, 1.972, 1.1023
*Johann Ernst von Sachsen-Weimar 1.110
Johann Kasimir von Polen 1.819
*Johannes de Jenzenstein 1.644, 1.650

Joseph Clemens Herzog von Bayern 1.461
Josquin des Prés 1.111, 1.112, 1.215

*Kachel, Jacob Christoph 1.391—1.393
*—, Isaac Jacob 1.391
Kafka 1.570
Kamphuysen, D. R. 1.821
Karl II. König von England 1.416, 1.417
— Erbprinz von Mecklenburg-Güstrow 1.223
— XI. von Schweden 1.490
Kauer, Ferdinand 1.651
Kauffmann, Georg Friedrich 1.806
Kellner, Johann Peter 1.806
Kerle, Jacob van 1.113
Kerll, Johann Kaspar 1.114
Kindermann, Joh. Erasmus 1.115
*Kindius, T. M. 1.394
Kirchhoff, Gottfried 1.806
Kirnberger, Johann Philipp 1.116, 1.219
Klein, Christian Benjamin 1.973
*—, Ignatius 1.974, 1.975
*Klemm, Joh. Georg 1.91, 1.117, 1.118
Klingenstein, Bernhard 1.976—1.978
*Klopfleisch, Joh. Heinr. 1.597, 1.652
Kneller, Andreas 1.395
Knoep, Lüder 1.396—1.398
*Kober, Christian Franz 1.119, 1.120
Köchel, Ludwig Ritter von 1.1007, 1.1011, 1.014
Königseck, Anna Catharina von 1744
Kolberg, Christof Lœffelholtz von 1.979, 1.984, 1.985
Krause, Gottfried 1.310, 1.399
Krebs, Johann Tobias 1.806
Kühnhausen, J. G. 1.91, 1.121—1.123
Kühnhauß, Joh. Georg 1.121—1.123
*Künstel, Georg Friedrich 1.400, 1,401
Kugelmann, Paul 1.402
Kuhnau, Johann 1.806

Labadens 1.653
de Laborde 1.516
La Cave, Pierre de 1.747
*Lahay 1.654
Lalande, Michel-Richard de 1.655
Lalbergato, Alessandro 1.403
Lambert, Michel 1.656
La Mésangère, Marquise de 1407
Lampe, John Frederick 1.404
Lampugnani, Giovanni Battista 1.124
Lancetti, Salvatore 1.980
Lange, Regina 1.751
Lanzetti, Salvatore 1.980
La Salle, Démotz de 1.405
Lassus, Orlandus de 1.125, 1.466
Latre, Claude Petit Jean de 1.981
L'Auberge isolée [!] 1.126
La Vera, Eustaquio Cerbellón de 1.53, 1.127 1.255
Lawes, William 1.406
Lechner, Leonhard 1.657
Leclair, Antoine 1.407
Leclair, Jean Marie, l'ainé 1.128, 1.407, 1.408
*Le Clerc, Jacques 1.54, 1.107, 1,129, 1.130
—, Pierre 1.407

Ledran 1.409
Le Febure, Denis 1.982
Legrenzi, Giovanni 1,131, 1.658
Leiding, Georg Dietrich 1.806
Leite, Antonio da Silva 1.349, 1.410, 1.522
Leitzmann, Valentin 1.741
*Le Marchand 1.411, 1.430
*Lemoyne 1.412, 1.530
Le Quoynte, Louis 1.413
Le Roy, Adrien 1,132
*Letter to a friend 1.414, 1.453
Libanus, Georgius 1.659
Lichtensteiger, Joh. Ernst 1.133
*Lieto, Bartholomeo 1.983
Linike, Christian Bernhard 1.415
Locke, Matthew 1.416—1.425
*Lœffelholtz von Kolberg, Christof 1.979, 1.984, 1.985
Löhner, Johann 1.134—1.137
Lœwe vonEisenach, Johann 1.138
Lœwe von Eisenach, Johann Jakob 1.138, 1.139
Logroscino, Nicola 1.426, 1.427, 1.660
Lotichius, Jacob 1.140
Louis XV. 1.59, 1.60
Lully, Jean-Baptiste 1.141

Mace, Thomas 1.428
Machault, Guillaume de 1.265
Macque, Jean de 1.513
Maggiore Francesco 1.94, 1.142
Magni, Benedetto 1.986
*Mallio, Michele 1.338, 1.429
Mangon, Reichard 1.661, 1.662
Marcello da Capua 1.35, 1.36, 1.143, 1.220
Marchal, P. A. 1.144
Marchand, Louis 1,145, 1.411, 1.430, 1.431
Marchants.Marchand,Louis 1.431
Mareschall, Samuel 1.432
Marie Luise Erzherzogin v. Oesterreich 1.97
Martin y Coll, Antonio 1.146, 1.147
Martin y Solar (Soler) 1.148
Martini, Johannes 1.149
Masius, Gottfried Lebrecht 1.987
Mattei, Saverio 1.80
Mauburne, Jean 1.433, 1.447
Maurini 1.342, 1.436
*Mayshuet (Mayhuet de Joan) 1.434
Mazarin 1.334
Meck, Joseph 1.807
Meder, Johann Valentin 1.437—1.445
Melanchthon, Philipp 1.485
Meritis [!], Felix 1.150
Mersenne, Marin 1.151
Metsch, Placidus 1.988, 1.989
Meyer, Heinrich 1.396
Migali, Pietro 1.663
Milesius, Christoph 1.776
*Milwid, Ant. 1.152
Mocchi, Giovanni Battista 1.153, 1.154
Moche 1.154
Mocke[!], Johann Baptist 1.154
*Molinari, Giovanni 1.664, 1.665
*Molins, P. des 1.446
*Momburnus 1.433, 1.447
*Monard 1.666
de Moncrif 1.924
Montanos, Francisco de 1.667
Montbuisson, Victor de 1.572, 1.668, 1.669

Monte, José do Espirito Santo 1.155
Moreau, Jean-Baptiste 1.448
Moritz, Landgraf von Hessen 1.668
Mors, Antonius 1.156—1.159
Morton, Robert 1.449
Mouton 1.160
Mozart, Leopold 1.990—1.1016
—, Wolfgang Amadeus 1.670, 1.671, 1.1007, 1.1011, 1,1014
*Mudderer, Franz 1.1017, 1.1073
Müller, Heinrich 1.134
Muffat, Gottlieb 1.161
*Murian 1.672
*Muscogiuri, Biagio 1.1018
*Musica de canto llano 1.162

Nagel, Philipp 1.630
Nauwach, Johann 1.450
Negri, Cesare 1.1019, 1.1020
Neubauer, Johann 1.163, 1.164
*Newte, John 1.353, 1.414, 1.451—1.453
Niebaur 1.163
*Nomina diversa instrumentorum 1.1021

Oddo von Clugny 1.1022
*Oloff, Ephraim 1.165
*Olomons, Joannes de 1.909, 1.972, 1.1023
*Orazi, Giovanni Battista 1.454
Ordoñez, Carlo d' 1.166
Orgas, Annibale 1.455—1.457
Orostander, Andreas 1.13, 1.167
Ott, Hans Jakob 1.1024
Ozanam, Jean 1.168
*P. J. L. C. R. 1.14, 1.169
Pachelbel, Johann 1.673, 1.806
Paine, Ambrosius 1.935
Paixaõ Ribeira, Manoel da 1.674
Pape, Heinrich 1.170
Parsons, Robert 1.74, 1.171
Pascal s. Taskin 1.800
Passarini, Francesco 1.1025, 1.1026
Pastor, Anna 1.785
Patavinus, S. Antonius [!] 1.106, 1.172
Penna, Lorenzo 1.1027—1.1033
Perego, Camillo 1.1034, 1.1035
Perez, Davide 1.458
Perrine 1.459
Petrucci, Ottaviano 1.173, 1.1036
*Petrus Caritatis 1.460
Pez, Johann Christoph 1.461, 1.462
Pezel, Johann 1.462
Phalese, Pierre 1.463
Philipp Wilhelm von Neuburg-Düsseldorf 1.153, 1.400
Piccinni, Nicolo 1.464, 1.465
Piccioli, Giacomo Antonio 1.466, 1.529
*Pico, Foriano 1.467
*Pietrequin 1.675—1.677
Pisa, Agostino 1.468
Pöckh, Johann Ludwig 1.520
Poglietti, Alessandro 1.174—1.188
*Pohl, Johann Joseph 1.189—1.192
Poinsignon, Felix-Charles 1.1037, 1.1038
*Popel (Poepel), Thomas 1.469, 1.470
Porsile, Giuseppe 1.193; s. a. Berichtigung S. 98

*Porta, Domenico 1.678, 1.679
Praetorius, Hieronymus 1.194, 1.195, 1.1076
Prantl (Prandl, Prantel), Johann Martin 1.196—1.210, 1.211
*—, Nicolaus 1.211—1.214
Prés, Josquin des 1.111, 1.112, 1.215
Presepi, Presepio 1.1039
Provenzale, Francesco 1.680—1.687
Psellus, Michael 1.688
Puccita, Vincenzo 1.471—1.483
*Pucklitz, Joh. Daniel 1.689—1.700
*Queuillier 1.216
Quilici, Domenico 1.84

Rabassa, Magi 1.701
Rabassa, Pedro 1.701, 1.702
Rabassa, Ramon 1.701
Rameau, Jean Philippe 1.703
—, P. 1.1040—1.1043
Ramler 1.116, 1.219
Ramoneda, Ignacio 1.217
Rampini, Domenico 1.704—1.706
Rancalli[!], Lodovico 1.218, 1.225
*Ranish, John Frederick 1.1044, 1.1045
Rebel, François 1.707—1.710, 1.713
*—, Jean 1.711
—, Jean-Féry 1.711, 1.712—1.716
*Regius, Jakob 1.1046
*Règlements 1.484
Reichardt, Joh. Friedrich 1.116, 1.219
*Reininger, Johannes 1.836, 1.1047
Reusch, Johann 1.485
Reusner, Esajas 1.486
Reusner, Johann 1.748
*Ricci, Benedetto 1.717
*—, Francesco 1.718
*Ricciardi, D. 1.487, 1.488
*Richieli, P. 1.719
*Rinaldi, Francesco 1.1048—1.1050
Rinaldo da Capua 1.35, 1.36, 1.143, 1.220
Rist, Johann 1.170
Ritter, Christian 1.489—1.509
Rivulo, Francesco de 1.720—1.723
*Rocca, Carlo Giorgio 1.724
Röbock 1.557
Röling, Johann 1.740
Römhild, Johann Theoderich 1.557
Roeser, W. 1.1002
Roesler, Gottlob Benjamin 1.1051
—, Gregorius 1.221
*Rogert, Detlev Ludvig 1.510
Rogge, Heinrich 1.222—1.224
*Rojas, Juan Fernández de 1.360, 1.511
Roncalli, Lodovico 1.218, 1.225, 1.226
Roncelli[!], Lodovico 1.225, 1.226
*Roo, Gerard de 1.512
Roo, Martin de 1.512
Rosenberg, A. 1.782
Rossi, Luigi 1.513, 1,514
—, Salomone 1.515
Roussel, Louise 1.407
Roussier, Pierre-Joseph 1.516, 1.703
*Rudberus, Jonas 1.725
*Rüstkammer, Musikalische 1.227
*Ruiz, Martino 1.726

*Ruuth, Diedric Peter 1.228, 1.229
Sabino, Giovanni Maria 1.727, 1.728
Salzilli, Crescentio 1.1052, 1.1053
*Sanchez ab Azpeleta, Joan 1.16, 1.230
Sarasin, Lucas 1.391
Sarti, Giuseppe 1.517, 1.518
Saubert, Johann 1.135
*Saxer, G. W. D. 1.729
Scarlatti, Alessandro 1.231
Schäffer, Johann Wilhelm 1,1054
Scheffer, Johann Wilhelm 1.966, 1.1054, 1.1055, 1.1056
Scheidemantel, Chr. 1.806
Scherer, Sebastian Anton 1.519, 1.520
Schiller, Friedrich von 1.864
Schlegel, Joseph 1.730, 1.731
*Schmierer, J. A. 1.642, 1.732
Schnitger, A. 1.883
Schnitzkius, Gregor 1.521
Schönberg, Abraham von 1.40
—, Eleonore von 1.39
Schröder, Friedrich 1.749
—, Gerhard 1.752
Schröpfer, Caspar 1.936, 1.1057
Schröter, Leonhart 1.733
Schütz, Heinrich 1.339, 1.734, 1.790
Schulze, Christophorus 1.742
Sciroli, Gregorio 1.735
Scolari (Scolare), Giuseppe 1.601, 1.736—1.738
Sebastiani, Johann 1.739—1.753
Selesses, Jacopinus 1.643, 1.754—1.757
Selle, Thomas 1.68
Shadwell, Th. 1.763
Siegmund II. von Polen 1.636
Silva Leite, Antonio da 1.349, 1.410, 1.522
Simons-Candeille, A.-Julie 1.758
Sipurtini (Siprutini), Emanuel 1.523
Sitter, Daniel Henrich Kitt 1.232
Smith, Robert 1.759—1.766
*Solage 1.767
Soler, Antonio 1.45, 1.233, 1.768—1.772
Sommer, Johann 1.773, 1.774
Souhaity, Jean-Jacques 1.775
*South, Robert 1.234—1.236
Spangler, Franc. Ant. 1.1001
Sperontes 1.237
Spieß, Johann Martin 1.1058, 1.1059
Staden, Johann 1.238
Steigleder, Johann Ulrich 1.1060
*Stiparoli, Francesco 1.1061—1.1063
*Stockmann, Bartholomäus 1.524—1.526
Störl, Johann Georg Christian 1.1064—1.1066, 1.1067
Stoy, Christoph 1.1064, 1.1067
Strunck, Nicolaus Adam 1.806
*Strutius, Thomas (Vater) 1.776
—, Thomas (Sohn) 1.777—1.787
Sulzer, Johann Anton 1.1068
Swart, Willem 1.1069
Sweelinck, Jan Pieterszn 1.673, 1.788, 1.789
Swert, Willem van 1.1069
*Szarzyński 1.239—1.241

Taglietti, Luigi 1.1070
Taillart l'ainé 1.527

Tailour, Robert 1.528
Taite, P. M. 1.545
Tartini, Giuseppe 1.341
Taskin, Pascal 1.800
Telemann, Georg Philipp 1.110, 1.356, 1.806, 1.807
*Ternstedt 1.242
Theile, Johann 1.790, 1.791
Thomson, William 1.1024
*Tiedemann, Johann Diederich 1.792, 1.793
*Timer, Leopoldo 1.1071
*Toinon 1.794
Torres, Joseph de 1.667
*Trautman, Wolfgang Christian 1.795
*Trebor 1.796, 1.797
Tromboncino, Bartolomeo 1.51, 1.243
Trouffaut[!] 1.798
Trouflaut, Abbé 1.798, 1.799, 1.800
Turati, Antonio Maria 1.1072

Ulich, Johann 1.806
Undderer[!], Franz 1.1017, 1.1073
Urban VI. Papst 1.644
*Ureña, Marqués de 1.801
Uttini, Francesco Antonio 1.244—1.249

*Vahrenkampff, J. H. 1.250
*Vaillant, Johannes 1.802
Valentini, Pier Francesco 1.1074
Valls, Francisco 1.21
—, Mossén 1.701
Vasquez, Juan 1.251—1.254
Vecchi, Orfeo 1.466, 1.529
Vera, Eustaquio Cerbellón de la 1.53, 1.127, 1.255
*Veras, Philippe-François 1.256, 1.257
Vetter, Nicolaus 1.806
Violino, Il 1.334, 1.336
Visée, Robert de 1.258, 1.412, 1.530
Vladislaus IV. von Polen 1.820
*Voigtländer (18. Jahrh.), 1.531—1.533, 1.538
—, Gabriel 1.532, 1.533, 1.534—1.538

Wach, Johann Friedrich 1.938
Wake, William 1.416, 1.421
Wallenrodt, Elisabeth Sophie von 1.743
Walliser, Christoph Thomas 1.1075—1.1077
Walter, Ignaz 1.259
Walther, Johann 1.1078
—, Johann Gottfried 1.803—1.815
Weckmann, Matthias 1.818
Weichmann, Johann 1.748
Werner, Christoph 1.816—1.820
Westbladh, Tobias 1.46, 1.260
Wilhelm Prinz von Baden-Durlach 1.391
*Witzendorf (Weizendorf), Hartwig 1.539, 1.540
*Witzendorff, Franciscus 1.541

Zachow, Friedrich Wilhelm 1.806
Zapata, Maurizio 1.1079
*Záviše 1.261—1.263
Zellbell, Ferdinand 1.542
Ziegler, Johann Gotthilf 1.543

Druck von Ernst Schneider, Eisleben

# Miscellanea Musicae Bio-bibliographica

## Musikgeschichtliche Quellennachweise

als

Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon

in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der Internationalen Musikgesellschaft herausgegeben

von

Hermann Springer
Max Schneider und Werner Wolffheim

Jahrgang 2

Leipzig
Kommissionsverlag von Breitkopf & Härtel
1913/14

**Accorimboni,** Agostino. *Veni sponsa Christi. (4 v. Org.) — Ave Maria. (2 Sopr. B. Org.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 471) 2.1

— *Arien: O che spasso di vedere. (B. Orch.) — Pensa ch'io qui comando. (T. Orch.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.2

— *Il Regno delle Amazzoni. Arien: Essendo cosa. (B. Orch.) — Fra i villani ed ignoranti. (T. Orch.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.3

— *Se mi lasci infido. (1 v. Bc.) In: Journal d'Ariettes italiennes (Bailleux) Ann. 1786 2.4

**Adelgasser,** Anton Cajetan. *Die wirkende Gnade Gottes oder David in der Busse. In einem geistlichen Singspiele vorgestellet. [Salzburg 1756] Text. Salzburg K. K. Studienbibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 9, Bd 2, S. XXXIII) 2.5

— *Lytaniae de Venerabili Sacramento. (4 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.6

**Adolfati,** Andrea. *Salmo 6. (4 v. Violini Corni) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 471) 2.7

**Alberti,** Giuseppe Matteo. *Cantate a sola voce con istrom. Ms. Bologna Arch. di San Petronio. 2.8

— Concerti per chiesa e per camera ad uso dell' Accademia. op. 1. Bologna: Fratelli Silvani 1713. Bologna *Lic. mus.; Philadelphia Bibl. Oliver Hopkinson. (O. G. Sonneck, Francis Hopkinson and James Lyon 1905, S. 34) 2.9

— *Ouverture (D-dur). Ms. St. Paris Bibl. Nat. 2.10

— *Ouverture a 4 con trombe e violini. Ms. Bologna Arch. di San Petronio. 2.11

— *Regina coeli. (8 v.) Ms. autogr. Part. (1714) Bologna Accad. filarm. 2.12

— *Sinfonia teatrale con violini e trombe. Ms. Bologna Arch. di San Petronio. 2.13

— 12 Sinfonie a quatro. op. 2. L. 1. 2. London: J. Walsh o. J. St. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 2.14

— 12 Solos for a Violin with a thorough Bass. op. 3. London: J. Walsh o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (früher Bibl. Wagener) 2.15

— Sonate a Violino e Basso. op. 2. Bologna 1721. *Bologna Lic. mus. 2.16

— *2 Sonate per violini e trombe. Ms. Bologna Arch. di San Petronio. 2.17

**Aldrovandi,** Ciro, Conte. *Cantata: Quest' è pur selva. (Sopr. Instr.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 471) 2.18

— *Prima Lamentazione del Mercoledì Santo. (A. Instr.) Ms. autogr. Part. (1726) Bologna Accad. filarm. 2.19

**Aldrovandini,** Giuseppe. Le due Auguste, Drama per musica. Bologna: Erede di V. Benacci 1700. *Text. Brüssel Conserv. 2.20

— Cantate a voce sola. op. 2. Bologna: M. Silvani 1701. *London Brit. Mus. 2.21

— Cantaten. Ms. Brüssel *Bibl. Royale. 2.22

— 3 Cantaten. Ms. *Paris Bibl. Nat. 2.23

— *Cesare in Alessandria. (Napoli 1700) Ms. Part. Paris Bibl. Nat.; Text (Napoli 1699) Brüssel Conserv. 2.24

— *Cesare in Alessandria. 40 Gesänge. Ms. Cambridge Magdalen College. 2.25

— Concerti sacri a voce sola con violini. op. 3. Bologna: M. Silvani 1703. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 457); *Ms. Part. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.26

— Duetti: Non m'ingannar. — Piange. — T'abbraccio o mio diletto. Ms. *Paris Bibl. Nat. 2.27

— Giesu nato, Oratorio per musica. Bologna: Peri 1698. *Text. Brüssel Conserv. 2.28

— *Kyrie e Gloria. (4 v.) Ms. autogr. Part. (1687) Bologna Accad. filarm. 2.29

— La Semiramide. Ms. Part. *Paris Bibl. Nat. 2.30

— Sigismondo, Oratorio. Bologna: Eredi di A. Pisarri 1691. *Text. Brüssel Conserv. 2.31

— *Sonata in: Sonate a tre di vari autori o. O. u. J. Bologna Lic. mus. 2.32

***Ausonio,** Ettore. Schedia ad musicam pertinentia ab Hectore Ausonio scripta. Ms. Mailand Bibl. Ambros. 2.33

**Bachofen,** Johann Kaspar. *Predgain oura. — Muond adhé. — Nun sé scha. — Sinpisse pür. — Dom victorga. — Ils cels gugiend. — O Gesu, tü vest. — Eau tam Segnar. — O tü Sgrischus. — Sayast tü mieu Spüert. — O Gesu, chiera vetta. — Chié t'stanglaumtast tü Triumf victoria. — Lodda l'Segnar oarma mia. — Vid t'voalva l'oarma. — Moart eis la mort. — Eau clam te. — Te retira. Ms. London Brit. Mus. (nur Treble) 2.34

— *Bachovius: Scodun Dieu lod. (1 v.) — Eau craj in Dieu. (1 v.) Ms. London Brit. Mus. 2.35

— Musicalisches Halleluja. 8. Ausg. Zürich 1767. *Haag Bibl. Scheurleer. 2.36

— Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus. Zürich: Bürckli 1759. Part. u. St. *Brüssel Conserv. 2.37

**Backvarth,** Valentin *identisch mit Bacfarc, Val. 2.38

**Bartolommei,** Girolamo. *Dialoghi sacri musicali, opera nuova. Firenze: Bonardi 1657. Brüssel Conserv. 2.39

**Beresovsky,** Maxim. *Tonsatz in: Esperimenti di vari compositori per essere aggregati nell' Accad. de' Filarmonici. Ms. Bologna Lic. mus. 2.40

— *Hic vir despiciens. Antifona. Ms. autogr. Part. (1771) Bologna Accad. filarm. 2.41

— *Psalm 71. (4 v.) Ms. London Brit. Mus. 2.42

**Blasius,** Frédéric. *3$^{me}$ Concerto à Violon principal. Paris: Mlles Erard o. J. St. Brüssel Conserv. 2.44

**Blessi,** Manoli. *Ist nicht Andrea Gabrieli, sondern Pseudonym des Dichters Antonio Molino, auch Burchiella genannt. 2.43

***Boccaletti,** Ippolito. Sonate a tre, 2 Violini, e Violone o Arcileuto col Basso per l'Org. op. 1. Venetia: Gius. Sala 1692. St. Bologna Lic. mus. (nur Viol. 1); Rom Bibl. Vat. 2.45

*Bonsio, Pio Laurentio. Stabat mater dolorosa. A Laurentio Pio Bonsio Patritio Fiorentino Accademico Philarmonico elaboratus. Rome 1744. Bologna Accad. filarm. 2.46

Boyer, Jean. *Airs, mis en tablature de luth par luy mesme. Paris: P. Ballard 1621. Haag Bibl. Scheurleer. 2.47

— *Airs in: La Philomèle séraphique. 2. éd. Tournay: Quinqué 1640. 2.48

— 2. Livre des Chansons à danser et à boire. Paris: R. Ballard 1642. *Berlin Kgl. Bibl. 2.49

— *Recueil des chansons à boire et dancer par Jean Boyer de la Musique de la chambre du Roy et de la Reine. Paris: P. Ballard 1636. Berlin Kgl. Bibl. 2.50

Brunelli, Antonio. *Geb. zu Viterbo, Schüler G. M. Nanino's. 2.51

— *Arie, Scherzi, Canzonette, Madrigali a 1, 2 e 3 voci per sonare e cantare. L. 1. op. 9. Venezia: Giac. Vincenti (1612). Rom Bibl. Vat. (E. Schmitz, Zeitschr. d. IMG Jg. 11, S. 384) 2.52

— Scherzi, Arie e Madrigali. L. 2. 1614. *Chicago Newberry Library. (O. G. Sonneck, Sammelb. d. IMG Jg. 5, S. 332) 2.53

Brunelli, Domenico *identisch mit Brunetti, Domenico. 2.54

Brunetti, Antonio *identisch mit Brunelli, Antonio. 2.55

Buex, August. Adiaphoron musicum suavi et facili modulamine distrahens animum in cimbalis benesonantibus. Parthia 2. Aug. Vindel.: Mauracher 1746. *Brüssel Conserv. 2.56

— Aes sonorum suavi et facili modulamine tinniens in cimbalo. Parthia 1. Aug. Vindel.: Mauracher 1746. *Brüssel Conserv. 2.57

Buini, Giuseppe Maria. *Aria: O che risa. I stromenti del Sr. Caroli. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 2.58

— *Laudate dominum. Ms. Bologna Accad. filarm. 2.59

— *Priva dei rai del sol. (1 v. Bc.) — Padre addio. (1 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 2.60

— *Suonate per camera da Cembalo, o Violino e Violoncello. op. 1. Bologna 1720. Bologna Lic. mus. 2.61

**Buonavita,** Antonio. Madrigali a 6 voci. 1591. *Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. 2.62

**Burnetti,** Domenico *identisch mit Brunetti, Domenico. 2.63

**Burns,** Jacques *identisch mit Buus, Jacques. 2.64

**Bux,** Augustin *falsche Namensform für Buex. 2.65

**Calegari,** Antonio. L'Art de composer de la musique sans en connaître les élémens. [Paris] o. J. *Brüssel Conserv. 2.66

— *Miserere. (S. A. T. B. con strum. ed org.) Ms. Part. (1791) Bologna Accad. filarm. 2.67

— *Recitativ und Duett Or l'infelice. (m. Orch.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.68

— *Sinfonia nella tragedia Saul, ridotta per Pfte. a 4 m. Ms. Bologna Lic. mus. 2.69

**Campeggi,** Francesco. *Laudate dominum a 8 voci con pieno. Ms. (1719) Bologna Accad. filarm. 2.70

— *Sonata per Cembalo. Ms. Bologna Lic. mus. 2.71

**Caro,** Annibale. *Nicht Komponist, sondern Dichter, gest. in Rom 1566. 2.72

***Desmazures,** Charles. 1702 Organist an der Kathedrale zu Marseille. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 53) 2.73

— Pièces de Simphonie à 4 parties pour les violons, flûtes et hautbois, rangées en suites sur tous les tons. Marseille: P. Cary (1702). Paris Conserv. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 53); Bologna Lic. mus. 2.74

**Erpac,** F. C. d' *ist Friedrich Graf von Erbach. 2.75

**Falckenhagen,** Adam. Erstes Dutzend erbauungsvoller geistlicher Gesänge mit Variationen auf die Laute. Nürnberg: Haffner o. J. *Brüssel Conserv. 2.76

— 6 Partite a liuto solo. op. 2. o. O. u. J. *Berlin Kgl. Bibl.; Brüssel Conserv. 2.77

— Sonate di Liuto solo. op. 1. o. O. u. J. *Brüssel Conserv. 2.78

**Falkenhagen,** Adam *identisch mit Falckenhagen, Adam. 2.79

**Farnaby,** Giles. *Kompositionen (4 v.): Blessed are they that perfect are. — I lift my eyes to Sion hill. — I did in heart rejoyce. — Such as in God the Lord do trust. Ms. Part. London Brit. Mus. 2.80

— *O my sonne Absolom. (5 v.) Ms. London Brit. Mus. 2.81

— *119 th Proper. (4 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 2.82

— *The Psalms of David, to 4 parts, for viols and voyce, the first book Doricke Mottoes, the second Divine Canzonets, with a prelud before the Psalms, Cromaticke. Ms. autogr. Philadelphia Bibl. Oliver Hopkinson. (O. G. Sonneck, Francis Hopkinson and James Lyon 1905, S. 31) 2.83

**Fischer,** Johann Caspar Ferdinand. *Als Markgräflich Badischer Hofkapellmeister in Schlackenwerth (Böhmen) von 1692—1716 nachweisbar, dann in Baden. Gest. wahrscheinlich 27. März 1746 zu Rastatt. (F. Ludwig, Mitteil. d. Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen Bd 49, S. 72 f.; L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 195 f. 199) 2.84

— 3 Klavierkompositionen. Ms. *Brüssel Conserv. 2.85

— Ariadne musica. (1715) Ms. *Schlackenwerth Bibl. der Piaristen. (F. Ludwig, Mitteil. d. Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen Bd 49, S. 74) 2.86

— Musicalisches Blumenbueschlein. Augspurg 1696. *Brüssel Conserv. 2.87

— Blumen Strauss. Augsburg: J. Chr. Leopold o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.88

— *Vergnügte Ehe-Liebe in hochbeglücktester Wiederkunfft Ancaeens zu seiner Ehe-Verlobten Alcathoe, Singspiel. 1721. Text. Karlsruhe Großherzogl. Bibl. (L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 198) 2.89

— Vesperae seu psalmi vespertini pro toto anno. op. 3. Aug. Vindel. 1701. *Schlackenwerth Bibl. der Piaristen. (F. Ludwig, Mitteil. d. Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen Bd 49, S. 77) 2.90

**Florimi,** Giovanni Andrea. Hymni unica voce concinendi cum instromentis. op. 4. Bononiae: Monti 1673. Bologna *Accad. filarm. 2.91

— *Messe a 5 voci concertate con Violini. Venetia: Fr. Magni detto Gardano 1668. Bologna Accad. filarm. 2.92

— Salmi pieni a 8 voci con il Te Deum. Bologna: Monti 1669. Bologna *Accad. filarm. 2.93

— *Te Deum. (8 v. Bc.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.94

***Galcerán y Vilar,** Galcerán: O sacrum convivium. (3 v. Viol.) (1778) — Con métrica armonia (4 v.) (1766) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.95

— Lluis. Missa de Requiem a 4 ab Violins, Obues y Flautes de Lluis Galcerán y Vilar, clergue en Barña. (1768) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.96

— Galcerán: Para dar luz immortal, Gozos a la Concepcion de Maria. (4 v. Instr.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.97

**Ganassi,** Silvestro. Opera intitulata Fontegara. Venetiis 1535. *Florenz R. Istit. mus. 2.98

— Lettione seconda pur della prattica di sonare il Violone d'arco da tasti. (Venetia) 1543. *Florenz R. Istit. mus. 2.99

— Regola Rubertina. Venetia 1542. *Florenz R. Istit. mus. 2.100

***Garinus.** Kompositionen. Chantilly Mus. Condé Ms. 1047; Paris Bibl. Nat. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 331 f. 252. 255) 2.101

***Gerardi,** Mattia. Kirchenkompositionen: Cibavit eos. (3 v. Bc.) — Ego sum panis. (3 v. Bc.) — Gloria. (4 v. Bc.) — Graduale ed Offert. per Festo St. Sacramento. (3 v. Bc.) — Graduale ed Offert. per li Confessori. (3 v. Bc.) — Graduale ed Offert. nella Messa pro Pace, Letanie della B. V. M. (4 v. Instr.) (1761) — Messa breve. (3 v. Bc.) (1793) — Messa. (4 v. Instr.) — 2 kurze Messen. (4 v. Org.) — O salutaris hostia. (3 v. Bc.) — Salmi: Domine, Dixit, Magnificat. (4 v. Instr.) (1761) — Salmi. (4 v. Org.) — Salmi. (4 v. Bc.) — Salve Regina. (5 v. Instr.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 493 f.) 2.102

**Gianotti** (Giannotti), Pietro. Le Guide du compositeur. Paris 1759. Brüssel *Conserv.; *Paris Bibl. Nat. 2.103

— Sonate a Violino o Flauto solo col Basso. op. 5. Paris o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Brüssel Conserv. 2.104

**Giansetti,** Giovanni Battista. *Kirchenkompositionen: Missa Salvatoris. (8 v.) — Audi Domine hymnum. (3 v.) — Beati qui habitant. (3 v.) — De profundis. (3 v.) — Descendamus fortes in bello. (4 v.) — Ego sum panis vivus. (3 v.) — Humilitate capita. (5 v.) — Magnificate Dominum. (5 v.) — O quam suavis. (3 v.) — Quare Domine faciem tuam. (3 v.) — Quousque peccatores. (3 v.) — Sanctificavit Moses. (3 v.) — Si ambulavero. (4 v.) — Spera in Deo. (3 v.) — Veni electa mea. (3 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 494) 2.105

— Motetti a 2, 3, 4, 5 e 6 voci. op. 1. Roma: Mutii 1670. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 462) 2.106

— *Motetti a voce sola. op. 2. Roma: Mutii 1671. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 462) 2.107

**Grabeu, Grabew** s. Grabu, Louis. 2.108

**Grabu,** Louis. Albion and Albanius. London 1687. Part. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (früher Bibl. Wagener); Brüssel Bibl. Royale; Haag Bibl. Scheurleer. 2.109

— *Stücke aus: The Disappointment or the Mother in fashion. (2 Trebles Bass) Ms. St. (1684) London Brit. Mus. 2.110

— Grabew: *5 Kompositionen. (2 Trebles Bass) Ms. St. London Brit. Mus. 2.111

— Grabeu: *Prelude. (Viol. od. Fl.) Ms. London Brit. Mus. 2.112

— *Suiten f. Orch. Ms. Part. Dublin Trinity College Ms. 413. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 585) 2.113

**Graffus,** Valentinus *identisch mit Bacfarc, Valentin Greff. 2.114

**Grancini,** Michel' Angelo. Varii Concerti a 8 voci di Messe, Motetti et Magnificat, con le Letanie di Nostra Signora. op. 15. Milano: Camagno 1652. *London Brit. Mus. 2.115

— 1. Lib. de' Madrigali in concerto a 2, 3, 4 v. op. 11. Milano: Camagno 1646. *Rom Accad. di S. Cecilia. (nur Bc.) 2.116

**Grossi,** Andrea. *Balletti, Correnti, Sarabande e Ghe a tre, 2 Viol. e Violone overo Spinetta. op. 2. Bologna: Monti 1679. Bologna Lic. mus. 2.117

— *Sonate a 2, 3, 4 e 5 istr. op. 3. Bologna: Monti 1682. Bologna Lic. mus. 2.118

— *Sonate a tre, due Violini e Violone con il Bc. per l'organo. op. 4. Bologna: Monti 1685. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 463); Bologna Lic. mus. 2.119

**Hassler,** Caspar. *Magnificat 8 tonorum diversorum excellentissimorum authorum 4, 5, 6, 7, 8 et 12 vocum. Norimbergae: Kauffmann 1600. Von Eitner unter Paul Kauffmann angeführt. 2.120

— *Magnificat 8 tonorum diversorum excellentissimorum authorum 4, 5, 6, 7, 8 et 12 vocum. Casparo Haslero collectore. Ed. 2. Norimbergae: Kauffmann 1608. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.121

— Symphoniae sacrae. *München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 5, Lfrg 1, S. LXXXVII) 2.122

— Sacrae Symphoniae diversorum excellentissimorum autorum. Noribergae 1613. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. (nur C. T. B. V. VI. VII.VIII.) 2.123

— Sacrarum Symphoniarum continuatio diversorum excellentissimorum autorum. Noribergae 1600. *London Brit. Mus. (nur C. A. T. B. V. VI. VIII.); Uppsala Universitetsbibl. 2.124

**Hobein,** Johann Friedrich. Elysium, ein Drama mit Arien. Kl.-A. o. O. 1781. *Brüssel Conserv. 2.125

— Lieder mit Melodieen für das Clavier. (Wolfenbüttel) 1778. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.126

***Hopkinson,** Francis. Geb. 21. September 1737 zu Philadelphia, Student der Rechte daselbst 1757, wurde 1759 Sekretär bei der Library Company und war später in der Verwaltung der Christ Church und der Saint Peter Church tätig. Nachdem er sich, besonders bei James Bremner, als Musiker ausgebildet hatte, übernahm er 1770 während längerer Abwesenheit Bremners dessen Vertretung als Organist und Lehrer der Psalmodie. 1779 wurde er Judge of the Admiralty von Pennsylvanien, mehrfach war er auch Kongressbevollmächtigter und starb am 9. Mai 1791 zu Philadelphia. Seine Schriften erschienen unter dem Titel: Miscellaneous Essays and occasional Writings, Philadelphia 1792. (O. G. Sonneck, Fr. Hopkinson and James Lyon 1905, S. 9. 29) 2.127

— Kompositionen. (1 v. Bc.) Ms. autogr. (1759) New York City im Besitz von Mrs. Florence Scorel Shinn. (O. G. Sonneck, Fr. Hopkinson and James Lyon 1905, S. 32 mit Facsimile von: My days have been so wondrous free S. 78) 2.128

— Give me thy heart as I give mine. (1 v. Bc.) In: Columbian Magazine, Philadelphia 1789, August. (O. G. Sonneck, Francis Hopkinson and James Lyon 1905, S. 111) 2.129

— Seven Songs for the Harpsichord or Forte Piano. The words and music composed by Francis Hopkinson. Philadelphia: J. Dobson (1788). Boston Public Library. (O. G. Sonneck, Sammelb. d. IMG Jg. 5, S. 333; O. G. Sonneck, Francis Hopkinson and James Lyon 1905, S. 112 f. mit Ausgabe von: An Anthem from the 114th Psalm (2 v. Bc.) S. 200 und Song 7 S. 204) 2.130

— The Temple of Minerva. A musical entertainment, performed 1781. Text. In: Columbian Magazine, Philadelphia 1787, April. (O. G. Sonneck, Francis Hopkinson and James Lyon 1905, S. 106 f.) 2.131

***J. F. H. C. S. C. V.** s. Zuruff, Glückwünschender. 2.132

**Jan l'Evangeliste d'Arras** s. Quinqué, Adrien. 2.133

**Kauffmann,** Paul. Magnificat 8 tonorum, Nürnberg 1600, (*Herausgeber ist Caspar Hassler) s. Hassler, Caspar. 2.134

**Kraus,** Joseph Martin. *Aeneas i Carthago, Lyrisk tragedie. Ms. Part. u. Kl.-A. Stockholm Mus. Akad. 2.135

— *Åminnelse-Tal öfver Joseph Kraus 24. maj 1798. Stockholm o. J. (1798) Stockholm Mus. Akad. 2.136

— Intermèdes pour Amphitryon. Kl.-A. *Stockholm Mus. Akad. 2.137

— Dido och Aeneas, Ouverture. Ms. Part. *Stockholm Mus. Akad. 2.138

— Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777. Frankfurt a. M. 1778. Brüssel *Conserv.; *Haag Bibl. Scheurleer. 2.139

— Die Feier des Todes Jesu. In Musik gesetzt v. d. Kgl. Schwedischen Kapell-Meister Kraus. Text. o. O. u. J. *Berlin Kgl. Bibl. 2.140

— *Musik vid Konung Gustaf IIIs Begrafning den 14. Maji 1792, Cantate. Stockholm: Kgl. Not-Tryckeriet (1792). Kl.-A. Berlin Kgl. Bibl. 2.141

— *Proserpine, Opera. Ms. Part. Stockholm Mus. Akad. 2.142

— *Soliman II eller De tre sultaninnorna, Comedie. Ms. Part. u. Kl.-A. Stockholm Mus. Akad. 2.143

— Wahrheiten die Musik betreffend. Frankfurt a. M. 1779. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Brüssel *Conserv.; Stockholm Mus. Akad. 2.144

**La Borde**, Jean Benjamin de. *Ariettes detachés des Bons Amis, Opéra Comique. Paris 1761. London Brit.-Mus. 2.145

— Les Amours de Gonesse. Paris: Duchesne 1765. Part. *London Brit. Mus.; Stockholm Mus. Akad. 2.146

— *Le Mariage a ses peines, Air. Paroles sont de M. Meunier. In: Mercure de France 1768, Décembre. 2.147

— Mémoire historique sur Raoul de Coucy. Paris 1781. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.148

— Mémoires sur les proportions musicales. Paris 1781. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.149

— Recueil de chansons. Avec un accompagnement de Violon et la Basse continue. 1—6. Paris: Moria o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.150

— *Recueil de chansons avec accompagnement de Harpe, de Violon, de Clavessin (1—3). Paris: Moria 1763—64. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.151

— Thétis et Pelée, Tragédie remise en musique. Paris: Moria 1765. Part. *London Brit. Mus. 2.152

**Landi**, Stefano. Il S. Alessio. Roma 1634. Part. *London Brit. Mus. 2.153

— *Dialoghi ad una voce di soprano con Bc. Ms. Part. Bologna Accad. filarm. 2.154

— Missa in benedictione nuptiarum. (6 v.) *Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 500) 2.155

— La Morte d'Orfeo. op. 2. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 2.156

**La Rue,** Pierre de. *Kompositionen. Ms. Brüssel Conserv. 2.157

— *Patrem omnipotentem. (6 v. und 8 v.) Cassel Landesbibl. Ms. 38. (W. Nagel, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 96) 2.158

**Latilla,** Gaetano. *Romolo s. Terradellas, Domenico. 2.159

**Laurenti,** Laurentius. *Geb. 8. Juni 1660 zu Husum, besuchte dort die Schule bis zum 18. Jahr, darauf das Gymnasium zu Lüneburg, studierte in Rostock und Kiel und wurde 1684 Kantor am Dom und an der Domschule zu Bremen. Selbstbiographie Bremen Staatsarchiv. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 412) 2.160

— *Evangelica Melodica d. i. geistliche Lieder und Lobgesänge nach dem Sinn der ordentlichen Sonn- u. Festtagsevangelien nach bekandten Melodien eingerichtet; auch daneben zu einigen musicalischen Jahrgängen nach neuen Melodien. Bremen: Joh. Wessel 1700. Bremen Stadtbibl.; Berlin Kgl. Bibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 413) 2.161

— *Neuer musicalischer Kirchen-Jahrgang, bestehend in geistlichen Betrachtungen über die ordentlichen Evangelia, von neuem auffgeleget, gehalten und musiciert. Bremen: Joh. Wessel 1704. Bremen Stadtbibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 413) 2.162

**Lendorff,** Matthias *Casimir. *Musikmeister am Kloster in St. Gallen. 2.163

— *Fundamenta practia et solida des General-Basses. St. Gallen: Fürstl. Gotteshaus 1776. London Brit. Mus. 2.164

**Macé,** Denis. Cantiques spirituels. 2. éd. Paris: Ballard 1648. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.165

— Recueil des chansons à danser et à boire de Denis Mace [!], Maistre de musique. Paris: Ballard 1643. *Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus. 2.166

**Macque,** Jean de. *Partite sopra Ruggiero. — Capriccietto. — Le due Sorelle, Canzone. — 2 Stravaganze. — 2 Galliard. — 2 Canzoni. — Toccata a modo di Trombetta. Ms. London Brit. Mus. 2.167

— *Capriccio Re fa mi sol. (Org.) Ms. London Brit. Mus. 2.168

— *Libro di canzon francese del Sr. Giovanni Demaqque che fu Maestro di Luigi Rossi, questo libro fece fare il Duca di Traetta per me Luigi Rossi. Ms. London Brit. Mus. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 14) 2.169

— Madrigali a 4, a 5 et a 6 voci. Venetia 1579. *Bologna Lic. mus. 2.170

— *Nasce la doglia mia. (nur C.) — Nasce la pena mia. (Viola bastarda) Ms. London Brit. Mus. 2.171

— Non più Diana. (4 v.) *Ms. St. London Brit. Mus. 2.172

— *Sed altro. (4 Instr.) Ms. London Brit. Mus. (nur A.) 2.173

**Martin,** Peu d' Argent s. Peu d' Argent, Martin. 2.174

***Medulla Musicae** s. Philomusicus. 2.175

**Merula,** Tarquinio. *Tonsatz. Ms. London Brit. Mus. Add. ms. 11585 (Fragments of Ital. melody in the 17. cent. coll. by Burney) 2.176

— *Orgelstücke. Leipzig Stadtbibl. Ms. 51. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd 4, T. 1, S. 121) 2.177

— *Cantate jubilate. Concert a 2 (Sopr. Viol.) Ms. Part. Lüneburg Stadtbibl. Ms. K N 200 2.178

— Canzoni overo Sonate concertate per chiesa e camera a 2 e 3. L. 3. op. 12. Venetia 1637. Bologna *Accad. filarm. 2.179

— 1. Libro delle Canzoni a 4 voci per sonare con ogni sorte de strom. Venetia 1615. *Bologna Lic. mus. (nur C. A. B. Bc.) 2.180

— 4. Libro delle Canzoni da suonare a 2 e a 3. op. 17. Venetia 1651. *Bologna Lic. mus. (Violone fehlt.) 2.181

— Canzon 22 La Lugarina a 3, 2 Viol. e Violone. Ex op. 17. *Ms. St. Danzig Stadtbibl. 2.182

— *Con nobil arte. (1 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 2.183

— Concerto 15. (2—12 v.) Venetia 1639. St. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.184

— *Egli è pur troppo vero. (2 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 2.185

— *Fontes et omnia. (2 v. Bc.) Ms. St. London Brit. Mus. 2.186

— *Jubilate a 3. Ms. Part. Lüneburg Stadtbilb. Ms. K N 200. 2.187

— 1. Libro de Madrigaletti a 3 voci. op. 4. Novellamente ristamp. e corretta. Venetia 1642. Bologna *Accad. filarm. 2.188

— *Missa a 5 v. con li strom. e la Capella. Ms. St. *Danzig Stadtbibl. (nur C. 1. Viol. 1 B.) 2.189

— Che prend' amor a gioco (3 v. 2 Viol. Bc.) — Se desiate o bella diva. (3 v.) Aus: Musiche Concertate, op. 10, 1635. *Ms. Part. London Brit. Mus. 2.190

— *Missa a 12 vel 17, 5 v. e 6 strom. con 5 Ripien. con Bc. pro Org. Ad placitum ad chorum pleniorem: Violone, Bassa Viola, 2 Cornettini, Bombardo e Fag. Reparat. et voc. ad plac. auctum per Gottfriedt Nauwerk moder. Cant. 1689. Ms. St. Danzig Stadtbibl. 2.191

— *Nominativo hic haec hoc. — Nominativo quis quel [!] qui. (4 v. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.192

— *Sonata cromatica. (Cembalo) Ms. Bologna Lic. mus. 2.193

**Michel,** Guillaume. 2me Livre des Chansons. Paris: Rob. Ballard 1641. *Berlin Kgl. Bibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 410[2]); London Brit. Mus. 2.194

— 3me Livre des Chansons. Paris: Rob. Ballard 1647. *London Brit. Mus. 2.195

— *Recueil des Chansons. Paris: Pierre Ballard 1636—1656. Haag Bibl. Scheurleer (1—4); Berlin Kgl. Bibl. (nur 1636) (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 410) 2.196

**Milleville,** Francesco. *1624 Organist in Sarzana. 2.197

— *Pompe funebri nel Mortorio di Christo. Responsorii delli Matutini la Sera nella Settimana Santa. A 2, 3 e 4 voci pari in Concerto co'l Bc. per lo Clavicembalo, Tiorba ò simil' Instromento. op. 14. Venetia: Al. Vincenti 1624. London Brit. Mus. 2.198

*The British musical **Miscellany** or the delightful Grove. Being a collection of celebrated English and Scotch songs. By the best masters. Set for the Violin, German Flute, the Common Flute and Harpsichord. Vol. 1—6. London: J. Walsh. London Brit. Mus.; Paris Bibl. Nat. 2.199

**Molinaro,** Simone. Partitura delli Concerti a 2 et a 4 voci. Venetia 1605. *Bologna Lic. mus. 2.200

— Fatiche spirituali a 6 voci. L. 1. 2. Venetia 1610. *Bologna Lic. mus. 2.201

— Intavolatura di Liuto. L. 1. Venetia 1599. *London Brit. Mus. 2.202

— *Soave libertatè. (3 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.203

**Münnich,** Johann. *Organist in Speyer. 2.204

— *Sacrarum Cantionum 4, 5, 6, 8 vocum sacrae confraternitati venerabilis sacramenti in cathedrali ecclesia Spirensi dedic. L. 1. Venetiae: Jac. Cercagli 1611. London Brit. Mus. 2.205

***Nauwerk,** Gottfriedt s. Merula, Tarquinio, Missa a 12 vel 17. 2.206

**Nava,** Antonio. *Abbi d'un cor sensibile. — Tutte sento nel mio core. (1 v. Guitarre) Ms. London Brit. Mus. 2.207

— *Il Misantropo in Campagna. Sonata sentimentale per Chitarra sola. Milano: Ricordi; Mainz: Schott o. J. Berlin Kgl. Bibl. 2.208

**Oswald,** Andreas. *Kirchenlieder. (1 v. 2 Viol. Viola Org.) Ms. (1730) Schlackenwerth Bibl. der Piaristen. (F. Ludwig, Mitteil. d. Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen Bd 49, S. 77) 2.209

— Psalmodia harmonica sive psalmi vespertini 4 v. op. 1. 1733. *Schlackenwerth Bibl. der Piaristen. (F. Ludwig, Mitteil. d. Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen Bd 49, S. 77) 2.210

**Parzizek,** Alex. *Offertorium solemne in D pro omni tempore. (C. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Clar. Clarini Timp. Vc. Org.) Prague: Jos. Polt o. J. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.211

***Petsch,** Paul. Jubilum Pentecostale d. i. eine geistliche Pfingst-Harmonia, so mit 2 absonderlichen Favoriten alß T. et C. pro Org. wie auch 2 absonderlichen Choren Un' Instrum. Alter. Voce nebenst den Bc. und gegenwärtigen Instr. alß: Clavicimbel, Spinett, Laut, Trompetten auffsetzen wollen Paul Petschius Gransoviensis Marchicus et Theol. Stud. Greifswald: Matth. Doischer 1662. Uppsala Universitetsbibl. 2.212

**Peu d'Argent**, Martin. L. 1—3 sacrarum Cantionum 5 v. Duisseldorp 1555. St. *London Brit. Mus. 2.213

**Philomèle séraphique** s. Quinqué, Adrien. 2.214

***Philomusicus.** Medulla Musicae being a choice collection of airs. Extracted from the works of Corelli, Bomporti, Torelli, Tibaldi, Albinoni, Bononcini, Pepusch, St. Helene etc. (Masciti, Purcell, Scarlatti) (1 v. B.) Coll. R. M. Philomusicus. London: Cluer o. J. London Brit. Mus. 2.215

**Phylago**, Carlo *identisch mit Filago. 2.216

**Pohl**, Wilhelm. *2 Sonates pour le Forte-Piano composées par Mr. G. Pohl. Vienne: Hoffmeister o. J. Berlin Kgl. Bibl. 2.217

***Prota**, Tommaso. Meditazioni del Giudizio. Dell' Inferno. Del Paradiso. (1 v. Instr.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 2.218

— Salve regina. (1 v.) Ms. autogr. London Brit. Mus. 2.219

— Salve regina. (1 v. Instr.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 2.220

— 6 Sonate ovvero Divertimenti da camera, a 2 Flauti traversieri o 2 Violini con il Basso. Comp. dal Sig. Tomaso Prota di Napoli. London: E. Chapman o. J. St. Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus. 2.221

**Quinqué**, Adrien. La Philomèle séraphique, divisée en deux parties. Tournay: A. Quinqué 1632. *Brüssel Conserv. 2.222

— La Philomèle séraphique. *2. éd. revue, changée et augmentée de plusieurs airs et cantiques, par le Fr. Jan l' Evangeliste d' Arras. Tournay: A. Quinqué 1640. Brüssel Conserv. 2.223

***Riario Sforza**, Duca **Raffaele.** Briefe an Padre Martini. Bologna Lic. mus. 2.224

— Salve a 2 voci, Soprano e Contralto con Viol. e Basso numerato, di Sua Eccellenza il Sig. Duca Riario Raffaello. Ms. Part. (1765) Bologna Accad. filarm. 2.225

**Rigacci,** Giuseppe. Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti. Firenze: Fr. Moücke 1739. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Parma Bibl. Pal. 2.226

— Raccolta di varie canzoni sopra leggiadri soggetti. Firenze B. Paperini 1740. *Berlin Dr. Herm. Springer. 2.227

**Ripa,** Antonio. *16 Kirchenkompositionen. (8 v. Instr.) Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.228

— *Responsorios a 2 cori con instr. del Sig. Don Antonio Ripa Maestro di cappella della Patriarcale di Siviglia. Ms. Part. Bologna Accad. filarm. 2.229

***Rudimenta** musicae choralis in Romano-catholica ecclesia universaliter observari solitae collecta continentia simul brevem illius historiam. Cracoviae: Typographia Seminarii episcopalis academ. 1761. Warschau Bibl. Prof. Al. Poliński. 2.230

**Sasaroti** *identisch mit Sassaroli. 2.231

**Scarlatti,** Giuseppe. *La Clemenza di Tito. Ms. autogr. Part. Berlin Dr. Herm. Springer. (H. Springer, Beiträge zum Bibliotheks- und Buchwesen P. Schwenke gewidmet 1913, S. 257 ff. mit thematischem Verzeichnis und Facsim.) 2.232

**Scheidt,** Samuel. Kompositionen. *Gotha Herzogl. Bibl.; Naumburg St. Wenzelkirche; Saalfeld Realgymn. (A. Werner, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 298) 2.233

— Cantiones sacrae 8 voc. Hamburgi 1620. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.234

— Concertuum sacrorum P. 1. Hamburgi 1622. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheurleer. (nur A.) 2.235

— *Drey schöne Ding sind. Bey hochzeitlicher Ehren-Frewde des H. Jacobi Philippi Hewstrews mit der Jungfraw Annen Wachsmut 1641. (5 v. Bc.) Leipzig: H. Köler (1641) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (nur C. A. T. 1 Bc.) 2.236

— *7 Variationen über: Wie schön leucht't uns der Morgenstern. Leipzig Stadtbibl. Ms. 51. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd 4, T. 1, S. 121) 2.237

**Schenk,** Johan (I). *Geb. zu Elberfeld, getauft 20. Febr. 1656. (E. W. Moes, Tijdschr. d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. D. 8, S. 21) 2.238

— Schenk: *Kompositionen für Violine und Baß-Viola oder Harpsichord. Ms. London Brit. Mus. 2.239

— *Eenige Gezangen uit de opera van Bacchus, Ceres en Venus. t'Amsteldam: P. Matthysz Erfg. 1687. Haag Bibl. Scheurleer. (E. W. Moes, Tijdschr. d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. D. 8, S. 23) 2.240

— Les Fantaisies bisarres de la goutte. 12 Sonates. Amsterdam: Et. Roger et Le Cêne. *Nicht vor 1715. *Haag Bibl. Scheurleer. (E. W. Moes, Tijdschr. d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. D. 8, S. 23 f.) 2.241

— Koninklyke Harpliederen. t'Amsterdam o. J. *Bibl. Scheurleer. (E. W. Moes, Tijdschr. d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. D. 8, S. 23 f.) 2.242

— Scherzi musicali per la Viola di gamba con Bc. op. 6. Amsterdam: Roger o. J. *Brüssel Conserv. — Neu hrsg. v. H. Leichtentritt, Uitgave d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. 28. 2.243

— *Nut Tyd-verdryf door Mattheus Gargon. 2. Druk grotelyks verbetert en vermeerdert. t'Amsterdam: P. Matthysz Erfg. 1696. Amsterdam Bibl. d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. (E. W. Moes, Tijdschr. d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. D. 8, S. 24) 2.244

— Zangswyze Uitbreiding over t'Hooglied van Salomon. *2. Druk 1697. Haag Bibl. Scheurleer. (E. W. Moes, Tijdschr. d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. D. 8, S. 24) 2.245

**Schöttel,** Johann Philipp. *Vice-Pädagogus des Wilhelmitanerstifts in Straßburg, Anfang 1738 Organist an St. Aurelien, 1738—41 Organist an St. Nikolaus. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. zu e. Gesch. d. Mus. im Elsaß S. 633) 2.246

— *Kirchenkantaten für Chor und Orchester. Ms. Straßburg Wilhelmitanerstift. (A. Erichson, Das Theolog. Studienstift Collegium Wilhelmitanum 1894, S. 111) 2.247

***Schoettgen,** Christian. An instrumentum Davidis musicum fuerit utriculus? Ad celebrandum Jubilaeum N. Kuhnelii cantoris 1716 invitat Christianus Schoettgen. Francofurti ad Viadr.: H. Siemer. Berlin Kgl. Bibl. Diez 4° 2899. 2.248

**Schop,** Albert. *La Boure [!]. — Sarrabande [!]. Ms. (Orgeltabul.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.249

— Mehrst. Kompositionen. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 2.250

— 1. Teil Musicalischer Andachten mit einer Stimme nebenst dem Bc. Rostock: I. Richel 1666. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.251

— *Neue Paduanen, Galliarden, Allemanden, Balleten, Couranten und Canzonen mit 3, 4, 5 u. 6 Stimmen. P. 1. 2. Ms. St. Helmstedt Kantorat zu St. Stephani. (nur Bc.) (W. Gurlitt, Helmstedter Kreisblatt 1912, No 133, Beilage 2) 2.252

**Schütz,** Heinrich. *Widmung an Joach. Morsius, Ms. autogr., dat. 21. Januar 163 (4). Lübeck Stadtbibl. Album Morsianum. (Zeitschr. d. IMG Jg. 1, S. 28 f.) 2.253

— Mehrst. Kompositionen. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 2.254

— An Wasserflüssen Babylon. (8 v.) Ms. *Danzig Stadtbibl. (nur Org.-Ausz.) 2.255

— Cantiones sacrae 4 v. cum Basso ad org. Fribergae 1625. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.256

— Anderer Theil Kleiner geistlicher Concerten. Dreszden 1639. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.257

— *Dialogus divitis epulonis cum Abrahamo Lucae 16, in quo 5 personae tanquam interlocutores repraesentantur. (2 Viol. Violone od. Teorbe) Ms. St. Danzig Stadtbibl. (Viol. fehlen); Part. (Viol. fehlen) Berlin Kgl. Bibl. 2.258

— *Erbarm dich mein o Herre Gott, a 5. (C. 4 Viole) Ms. St. Danzig Stadtbibl.; Part. Berlin Kgl. Bibl. 2.259

— *Gesang der Venus-Kinder in der Invention genennet Thronus Veneris mit 4 Discanten und 2 Violini über den Bassum continuum. Kopenhagen: H. Kruse 1634. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (nur C. 1. 3. 4. Bc.) 2.260

— Geistreiches Gesangbuch. Dresden 1676. *Haag Bibl. Scheurleer. 2.261

— Herr nun lässest du deinen Diener. (8 v.) Ms. St. *Danzig Stadtbibl. (nur C. A. T. B. V. VIII. Org.-Ausz.) 2.262

— Missa ad imitationem Lobe den Herrn. Ms. *Danzig Stadtbibl. 2.263

— Musicalia ad chorum sacrum. op. 11. Dreszden 1648. *London Brit. Mus. 2.264

— Psalmen Davids. Dreszden 1619. *London Brit. Mus.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.265

— Psalmen Davids. Freybergk 1628. *Haag Bibl. Scheurleer. 2.266

— *Ultima verba Psalmi 23. (Gutes und Barmhertzigkeit werden mir folgen.) 6 vocum supra Bassum Continuum super inopinato obitu Jacobi Schultes. Lipsiae 1625. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (nur C. A. T. Org. Bc.) 2.267

— Symphoniarum sacrarum P. 2. 3. Dreszden 1647—1650. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.268

— *Vater Abraham erbarm dich mein, Oratorium. (2 C. A. T. B. 2 Viol.) Anonym, von M. Seiffert Schütz zugewiesen. Cassel Landesbibl. (Vgl. dazu Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 213 ff.) 2.269

— *Vier Hirtinnen gleich jung gleich schön. (2 C. A. T.) Anonym, von M. Seiffert Schütz zugewiesen. Cassel Landesbibl. (Vgl. dazu Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 213 ff.) 2.270

**Terradellas,** Domenico. *Geb. 1713 als Sohn eines Tagelöhners zu Barcelona, wo er ausgebildet wurde. Um 1735 ging er als Schüler des Franc. Durante nach Neapel. 1736 wurde sein erstes Oratorium Giuseppe riconosciuto in Neapel, 1739 seine erste Oper Astarto in Rom aufgeführt. Vom 15. März 1743 bis 1745 war er Kapellmeister an San Giacomo degli Spagnuoli in Rom. Nach längeren Reisen (1746—47 nach London, 1748—49 wohl nach Belgien und nach Frankreich) kehrte er 1750 nach Italien zurück (Turin, Venedig) und ging zuletzt nach Rom, wo er am 20. Mai 1751 starb. (J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas compositor de la XVIII. Centuria, Barcelona 1908) 2.271

— 12 Arie et 2 Duetti. London: J. Walsh o. J. *London Brit. Mus. 2.272

— Arien: Figlio, ascolta. (aus Merope) — Dove si vide mai. Ms. *Brüssel Conserv. 2.273

— *Artaserse (1744). Stücke in: 12 Arie e 2 Duetti. London: J. Walsh; Text. Neapel Real Conserv. (J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas 1908, S. 17) 2.274

— Arien aus *Artaserse: L'onda dal mar divisa. — Deh respirar lasciatemi. — Conservati fedele. — Se d'un amor tiranno. Ms. Part. London Brit. Mus. 2.275

— *Astarto. Text. (1739) Neapel Real Conserv. (J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas, 1908, S. 14) 2.276

— *Fra l'ombre del timore. (1 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 2.277

— *Giuseppe riconosciuto. Text. (1736) Neapel Real Conserv. (J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas 1908, S. 13 f.) 2.278

— *The disconsolate Lovers: to a favourite Air in Mitridate. The words by Lockman. [London 1746) London Brit. Mus. 2.279

— The favourite Songs in the Opera call'd Mitridate. London: Walsh o. J. *Brüssel Conserv. 2.280

— *Ouverture (D dur). Ms. St. Brüssel Conserv. 2.281

— *Recitativ und Arie: Qué trágico espectáculo. (1 v. 2 Viol. Bc.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputatió. 2.282

— und Latilla, Gaetano. *Romolo. Text. (1740) Bologna Lic. mus. (J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas 1908, S. 14) 2.283

— *Semiramide. Stücke in: 12 Arie e 2 Duetti. London: Walsh. (J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas 1908, S. 17 mit teilw. Neudruck einer Arie S. 67 ff.) 2.284

— *Sesostri. (1751): Cavatine. Ms. Neapel Real Conserv. (J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas 1908, S. 28 mit teilw. Neudruck S. 62 ff.) — Scena: Solitudine amene. (1 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.285

— Fragmente aus Merope, Mitridate, aus einer unbekannten Oper und aus Kirchenkompositionen, hrsg. von J. R. Carreras i Bulbena, D. Terradellas 1908, Apéndix. 2.286

***Terzago,** Bernard. De sancto Martino. (4 v.) Ms. Krakau Kapitelarchiv. (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 2.287

— Na augment, Bernardyńskie. (4 v.) Ms. Krakau Kapitelarchiv. (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 2.288

— De sancto Sebastiano. (4 v.) Ms. Krakau Kapitelarchiv. (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 385) 2.289

**Tremais,** de. *Sonates pour le Violon et pour la Flute avec la Basse continue. œvre 1. Paris: M^me^ Boivin & Le Clerc o. J. Berlin Kgl. Bibl. 2.290

***Ungar,** Johann Christian. Tabulatura seu potius Partitura. (Kirchenlieder in zweistimm. Orgeltabul.) Ms. (1689) Berlin Kgl. Bibl. 2.291

**Venier,** G. B. 20 Sonate per Cembalo di varri [!] autorri [!]. op. 1. Paris o. J. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 2.292

— 20 Sonate per Cembalo composte da vari autori. op. 2. Paris o. J. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 2.293

**Wolkenstein,** David. *Die teutsche Litanej. Für Kirchen und Schulen zu 4 Stimmen gesetzt. Straßburg: N. Wyriot 1583. Berlin Kgl. Bibl. 2.294

— Psalmen. Für Kirchen und Schulen auff die gemeine Melodejen syllaben weiss zu 4 Stimmen gesetzt. Straßburg 1583. *Berlin Kgl. Bibl. 2.295

**Zachau,** Friedr. Wilhelm s. Zachow. 2.296

**Zachow** (Zachau), Friedrich Wilhelm. *Wurde am 14. Nov. 1663 in der Nicolaikirche zu Leipzig getauft. Sein Grossvater war der Stadtpfeiffer Gottfried Maune in Halle. Zachow starb am 7. Aug. 1712. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 21/22, S. V) 2.297

— *Orgelkompositionen. Ms. Berlin Kgl. Bibl.; Hamburg Stadtbibl. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 21/22, S. X f.) 2.298

— *Fuge (C-dur). Ms. Weißenfels Superintendenturarchiv. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 21/22, S. X. 323) 2.299

— *Ich bin sicher und erfreut, Ostercantate. Ms. Part. Brüssel Conserv. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 21/22, S. VIII) 2.300

— *Nun aber giebst du Gott, Pfingstcantate. Ms. Part. Charlottenburg Kaiserin-Augusta-Gymnasium. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 21/22, S. VIII) 2.301

— *Praeludium (C-dur). Ms. Berlin Prof. Dr. M. Seiffert. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 21/22, S. X) 2.302

— *Suite f. Klav. (h-moll) Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.303

— Gesammelte Werke, hrsg. v. M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. Bd 21/22. 2.304

**Zucchini** (Zucchino), Gregorio. Kompositionen. Ms. (Orgeltabul.) *Regensburg Fürstl. Thurn u. Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd1, S. CV) 2.305

— Missa 4 vocibus decantanda cum nonnullis Psalmis. Venetiis 1615. St. *Bologna Lic. mus. (nur C. A. B.) 2.306

— *Missa vivorum et defunctorum. Ven. 1613. St. Krakau Kapitelarchiv. (nur A.) (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 384) 2.307

— Motectorum et Missarum 6, 7 v. L. 2. Venetiis 1611. St. London Brit. Mus. *(nur A. VI.) 2.308

— *Pastores surgite. (8 v.) Ms. Org.-Ausz. Danzig Stadtbibl. 2.309

— *Vesp. Missa vivorum et defunctorum, Introitus cum Alleluia, Motecta, Litaniae. L. 1. Ven. 1614. St. Krakau Kapitalarchiv. (nur A.) (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 384) 2.310

*Glückwünschender **Zuruff** an dem angestellten Bolmannisch- und Hornischen hochzeitlichen Ehren-Tage 1716. Die Melodeyen mit einem Discant u. einer Violin od. Oboe darzu componiert von J. F. H. C. S. C. V. Hamburg: Conrad Neumann. Berlin Kgl. Bibl. 2.311

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | |
|---|---|---|
| Amalie Arnheim | zu Nr. | 2.50, 2.166 |
| Alfred Einstein | „ „ | 2.43, 2.55, 2.62—64, 2.116, 2.216. |
| Alicja Simon | „ „ | 2.230. |
| W. Barclay Squire | „ „ | 2.25, 2.72, 2.204. |

Druck von Ernst Schneider, Eisleben

**Alessandri,** Felice. *6 Concertos for Harpsichord. London: J. Walsh o. J. St. London Brit. Mus. 2.312

**Allegri,** Alberto Filippo. *O salutaris hostia. (C. B. Org. obl.) — Verbum caro factum est. (T. B. Org.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 472) 2.313

***Altemps.** Repertorium generale omnium musices cantionum quae in huius Capellae [Palazzo Altemps in Rom] libris continentur. (1620) Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.314

**Altemps** (Altaemps), Faustino. *Miserere. (4 v.) — Caro cibus (di Guglielmi, rid. a 3 v.). — Domine probasti me. (3 v.) — In die solemni. (4 v.) — Lauda Jerusalem (di Pitoni, rid. a 3 v.). — Letanie. (3 v.) — Magnificat (4 v. di Fr. Grassi, rid. a 3 v.). — Magnificat (di Pitoni, rid. a 3 v.). — Memento Domine David (4 v. di Fr. Grassi, rid. a 3 v.). — Magnificat. (3 v.) — Messa di Requiem. (3 v.) — Regina coeli (di Guglielmi, rid. a 3 v.). — Salve Regina. (3 v.) — Tota pulchra es. (2 T.) — Vidi conjunctos viros. (2 B.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 472) 2.315

***Altemps** (Altaemps), Giovanni Angelo duca d'. Tonsatz (4 v.) in: Greg. Allegri, Concertini a 2, 3 et 4 v. con il Bc. L. 2. (1619) 2.316

***Anchors,** William. A Choice Collection of Psalm-Tunes, Hymns and Anthems. London: Cluer o. J. London Brit. Mus. 2.317

**Anderson,** John. *A Collection of New Highland Strathspey Reels for the Violin or German Flute with a Harps. and Vc. Edinburgh: J. Anderson o. J. London Brit. Mus. 2.318

**Antonii,** Pietro degli. *Arie, Ghe, Balletti, Correnti, Allemande e Sarabande. A Violino e Violone o Spinetta con il secondo Violino a beneplacito. op. 1. Bologna: G. Monti 1670. Bologna Accad. filarm.; Bologna Lic. mus. 2.319

— Balletti, Correnti e Arie diverse. op. 3. Bologna: G. Monti 1671. *Bologna Lic. mus. 2.320

— Sonata (a-moll). (2 Viol. Bc.) Ms. St. *London Brit. Mus. 2.321

**Antonius de Civitate.** *Longtemps. (4 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Cod. Panciatichi 26. (J. Wolf, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 151; Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 247) 2.322

**Arrighi,** Giacomo Antonio. *Magnificat. (4 v. istr. ad arco) (1746) Ms. autogr. Bologna Accad. filarm. 2.323

**Auffschnaidter,** Benedict Anton. Auffschneider: *Caro mea vere est cibus. (4 v. Org.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 475) 2.324

— *Vesperae solennissimae a 4 voc. concert. 2 Violinis, 2 Violis necessariis, 4 Rip. pro pleno choro, Violone cum duplici Bc. op. 5. 1709. Schlackenwerth Bibl. der Piaristen. (F. Ludwig, Mitteil. d. Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen Bd 49, S. 77) 2.325

**Avanzini,** Giovanni Giacomo. *Miserere mei Deus. Concertato a 4 v. ed Orch. (S. Contralto T. B. Viol. Violetta Corni B. Org.) (1781) Ms. Part. Bologna Accad. filarm. 2.326

— *Sinfonia per Violini, Oboe, Viole, Basso e Corni obbligati del Sig. Gio. Giacomo Avanzini di Crema Accademico Filarmonico di Bologna. Venezia: Ant. Zatta e Figli o. J. St. Parma Bibl. Pal. 2.327

**Bach,** Johann Sebastian. Mein Herze schwimmt im Blut. Ms. autogr. *Part. Kopenhagen Kong. Bibl. 2.328

— *Praeludium (A-dur). (Klav.) Ms. — Praeludium e Partita del tuono terzo. (Klav.) Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (W. Wolffheim, Bach-Jahrbuch 1912, S. 45. 47 mit Abdruck der Stücke) 2.329

— *Praeludium (g-moll). (Org.) Ms. autogr. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (W. Wolffheim, Bach-Jahrbuch 1912, S. 47) 2.330

**Balmont,** François Colinde [!], *identisch mit Colin de Blamont, François. 2.331

**Barbella,** Francesco. *11 Duetti a 2 Viol. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 476) 2.332

**Barni,** Camillo. *6 Duos concertans pour Viol. et Vc. P. 1. Paris: Sieber Père. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.333

— *8 Nocturnes à 2 voix, paroles de Metastase, avec accomp. de Piano ou Harpe. L. 1. Paris. Boston Publ. Libr. 2.334

— *3 Trios pour Viol. Alto et Vc. op. 6. Paris: A. Le Duc. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.235

**Barsanti,** Donato. *Schüler von Domenico Quilici. (Boll. dell' Assoc. dei Musicol. ital. Ann. 1909, Punt. 1, S. 70) 2.236

— *Kirchenkompositionen: Messa. (8 v. Instr.) — Magnificat. (8 v. Instr.) — Laetatus sum. (4 v. Org.) — Nisi dominus. (4 v. Org.) — Magnificat. (4 v. Org.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 476) 2.337

— *Kirchenkompositionen: Messa piena. (4 v. Org.) — Messa. (3 v. Bc.) — Messa concertata. (2 v. Bc.) — Messa per i defonti. (4 v. Instr.) — O vos felices. (8 v. Viol. Corni Bassi) — Salmi. (8 v. Instr.) — Salmi. (4 v. Instr.) — Veni creator Spiritus. (4 v. Instr.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.338

— *Confitebor. (4 v. Viol. Corni) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.339

— *Credo. (2 v. Org.) — Credo. (4 v. 2 Viol. Viole Ob. Corni Basso) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.240

— *Introito per la Festa della Circoncisione di N. S. (4 v. Viol. Traversi Ob. Corni Basso) Ms. Part. (1798) Parma Bibl. Pal. 2.341

— *Magnificat. (8 v. Viol. Corni Bassi) Ms. Part. (1793) Parma Bibl. Pal. 2.342

— *Motetto (Quis ascendet) a 8 v. e 2 Cori con Strum. Ms. Part. (1798) Parma Bibl. Pal. 2.343

— *O sacrum. (8 v. 2 Viol. Corni B. Org.) Ms. Part. (1794) Parma Bibl. Pal. 2.344

— *Veni Sancte Spiritus. (8 v. Org.) Ms. Part. (1797) Parma Bibl. Pal. 2.345

***Barthélemon,** Cécilia M. The Capture of the Cape of Good Hope, for the Piano Forte or Harps., concluding with a Song and Chorus. [London:] L. Lavenu. London Brit. Mus. 2.346

— 3 Sonatas for the Piano-Forte or Harps. The second with an accomp. for the Viol. op. 1. [London.] London Brit. Mus. 2.347

— 2 Sonatas for the Piano-Forte or Harps., with accomp. for the Viol., Germ. Fl. and Vc. op. 2. [London.] St. London Brit. Mus. 2.348

— Sonata for the Piano-forte or Harps. op. 3. London: J. Bland. London Brit. Mus. 2.349

— A Sonata for the Piano-Forte or Harps., with an accomp. for a Viol. op. 4. London: Longman and Broderip. London Brit. Mus. 2.350

**Barthélemon,** Maria. *Gattin des François Hippolyte Barthélemon. Die Werke: 3 Sonatas for the Pfte op. 1 und The Capture of the Cape of Good Hope sind nicht von ihr, sondern von Cécilia M. Barthélemon komponiert. 2.351

— 6 English and Italian songs. London. *Boston Publ. Libr. 2.352

**Belinzani,** Paolo Benedetto, *identisch mit Bellinzani, Paolo Benedetto. 2.353

**Bellinzani,** Paolo Benedetto. Bellincani[!]: *Messe. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1911, S. 46) 2.354

**Bermudo,** Juan. *El Arte tripharia. Ossuna 1550. Madrid Bibl. nac. (A. Wotquenne, Catal. de la Bibl. du Conserv. de Bruxelles Vol. 3, S. 256) 2.355

— Libro llamado Declaracion de instrumentos. Ossuna 1555. *Barcelona Bibl. de la Diputació; Madrid Bibl. nac.; Paris Bibl. Nat.; Wien K. K. Hofbibl. 2.356

**Bigaglia,** Diogenio. Cantate. (1 v. Bc.) — Terzett. Ms. *Brüssel Conserv. 2.357

— *Duette m. Bc.: Se così dolce è il duolo. — Asciugate i begl' occhi. — Se taccio, il duol s'avvanza. — Se la mia morte brami. — Come esser può ch'io viva. — Tu m'uccidi, o crudele. Ms. London Brit. Mus. 2.358

— *Concerto pour Hautbois avec accomp. de Quatuor. Ms. St. Brüssel Conserv. 2.359

— Gran crudeltà di stella, Cantata. (Contralto Bc.) Ms. *Parma Bibl. Pal. 2.360

— T'intendo si mio cor, Cantata. (1 v. Bc.) Ms. *Berlin im Besitze v. Dr. Herm. Springer. 2.361

— 12 Sonate a Viol. solo o sia Fl. e Vc. o Bc. Amsterdam o. J. *Brüssel Conserv. 2.362

**Bigalgia,** Benedettino, *identisch mit Bigaglia, Diogenio. (A. Wotquenne, Catal. de la Bibl. du Conserv. de Bruxelles Vol. 2, S. 268) 2.363

**Bramudo,** João, *identisch mit Bermudo, Juan. 2.364

*__Brotz,__ Johann Georg. 1700 Regens chori im Sandstift zu Breslau, 1744 Prior daselbst. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.365

— 8 Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.366

*__Brown,__ S. Kompositionen in: Will. Anchors, A Choice Collection of Psalm-Tunes, Hymns and Anthems. 2.367

**Caliginoso** s. Foscarini, Giovanni Paolo. 2.368

**Cesaris,** Johannes. *Adieu vous di tres doulce compaygnie. (3 v.) — Le dieus d'amours sires de vrais amans. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Cod. 1047. (F. Ludwig, Sammelb. d. IMG Jg. 4, S. 42; J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 329. 332) 2.369

— *Bonté bialté. (3 v.) — Le firmament. (2 v.) Ms. Florenz Bibl. Naz. Cod. Panciatichi 26. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 186 ff. 245. 247; Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 151) 2.370

**Clement,** Johann Georg. *Geb. um 1710 wahrscheinlich zu Breslau. Seit etwa 1731 Rektor an der Sandkirche zu Breslau, 1735—1794 Domkapellmeister, seit 1737 auch Chordirigent an der Kreuzkirche. Verheiratet am 7. November 1731, gest. 23. Mai 1794. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 31 ff.) 2.371

— *149 kirchliche Kompositionen, meist Ms. autogr. St., und 4 Texte. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus.; Breslau Fürstbischöfl. Diözesan-Archiv; Breslau Stadtbibl. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 141 ff., mit Abdruck von 7 Stücken S. 186 ff.) 2.372

**Coferati,** Matteo. Il Cantore addottrinato. Firenze 1682. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus.: Parma Bibl. Pal. 2.373

— Il Cantore addottrinato. 3. ed. Firenze 1708. *Leipzig Musikbibl. Peters. 2.374

— *Coletta di laude spirituali di più devoti autori sopra l'arie conenti. Per aggiugrrersi al libro intitolato Corona di sacre canzoni. Firenze: Bindi 1706. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.375

— Corona di sacre canzoni. Firenze 1675. *Haag Bibl. Scheurleer. 2.376

— Corona di sacre canzoni. 2. impr. Firenze 1689. *Brüssel Conserv.; Leipzig Musikbibl. Peters. 2.377

— Manuale degli invitatorij. Firenze 1691. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.378

— Manuale degli invitatorij. 2. ed. Firenze 1718. *Leipzig Musikbibl. Peters. 2.379

**Darondeau,** Benoni. Darondeau: *Recueil de Romances et d'Ariettes avec accomp. de Clavecin ou de Piano-Forte. œ. 4. Paris. Brüssel Conserv. 2.380

— *2me Recueil de petits airs à couplets avec accomp. de Harpe ou Piano-Forte. œ. 2. Paris [1787]. London Brit. Mus. 2.381

— *3 Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte comp. par Mlle. Edelmann, Mr. Darondeau et Mr. Pin. Leipzig: Hilscher (1787). Brüssel Conserv. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. zu e. Gesch. d. Mus. im Elsass S. 702) 2.382

**Darondeau,** Henri. 2me Recueil de petits airs à couplets œ. 2 (nicht 11) *ist nicht von ihm, sondern von Benoni Darondeau komponiert. 2.383

**Dietrich,** Sixt. Mehrstimmige Kompositionen. Ms. *Brüssel Conserv. 2.384

— *Laudate Dominum omnes gentes. (4 v.) Augustae Vindel.: Ph. Ulhardus 1547. (Einblattdruck) München Kgl. Hof- u. Staatsbibl.; — (Steintäfelchen von 1550) Augsburg Maximiliansmuseum. (B. A. Wallner, Musikal. Denkmäler der Steinätzkunst des 16. u. 17. Jahrh. 1912, S. 19 f.) 2.385

— Novum ac insigne Opus musicum 36 antiphonarum. Vitebergae: Rhau 1541. *Brüssel Bibl. Royale. 2.386

***Dimpter.** 2 Messen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 72) 2.387

***Dittert,** Johannes. Etwa 1744—1756 Regens chori am Matthiasstift zu Breslau. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.388

— 14 Kirchenkompositionen, davon 8 in einer Umarbeitung von Franz Gehirne, einem Nachfolger Ditterts. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58 f.) 2.389

**Dreyer,** Giovanni Filippo. *Per la Morte di Nina pastorella. (2 v. Bc.) Ms. Part. Berlin im Besitze v. Dr. Herm. Springer. 2.390

— *Il Ponte a S. Trinità in tempo d'estate del Revd°. Pad.e Gio. Filippo Drejer Servita. (3 v.) Vendesi da Giov. Chiari in Firenze. Ms. Part. St. Berlin im Besitze v. Dr. Herm. Springer. 2.391

**Dreyer,** Johann Melchior. *Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Sandkirche. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 62) 2.392

— 24 Hymni brevissimi ad vesperas. op. 5. Aug. Vindel.: Lotter 1791. St. *Berlin Kgl. Bibl. 2.393

— 6 Missae breves et rurales ad modernum genium. op. 2. Aug. Vindel: Lotter 1790. *London Brit. Mus. 2.394

— *8 sehr kurze und leichte Rural- oder Landmessen. op. 8. Augsburg: Lotter 1793. Breslau Sandkirche. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 63) 2.395

— *Messen. op. 11. Augsburg: Lotter 1796. Breslau Sandkirche. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 62) 2.396

— *28 Psalmi vespertini a C. A. T. B. 2 Viol. et Org. obl. Alto Viola, 2 Clarini vel 2 Corni, Tymp. et Violone ad lib. op. 4. Aug. Vindel.: Lotter 1791. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.397

**Dun,** Alexandre. *Lise. Air avec un accomp. de Guittare et un de Viol. sans Guittare. Paris: Imbault o. J. London Brit. Mus. 2.398

— *6 Sonate a Viol. solo col B. Paris: Le Menu o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus.; Paris Bibl. Nat. 2.399

**Dupont,** Henri-Bonaventure. Principes de musique (1718) *sind nicht von ihm, sondern laut Druckprivileg von Pierre Dupont geschrieben. 2.400

**Dupont,** *Pierre. *Principes de musique par demande et par réponse. Paris 1713. Paris Bibl. Nat. 2.401

— Principes de musique. *Paris 1718. Berlin Kgl. Bibl.; Paris Bibl. Nat. 2.402

— *Principes de Violon par demandes et réponses. Paris 1718. Paris Bibl. Nat. 2.403

— *Principes de Violon. Paris 1740. Paris Bibl. Nat. 2.404

**Dutertre,** *Estienne. *7. Livre de Danceries mis en musique à 4 parties. Paris: Veufve de Pierre Attaignant 1557. Paris Bibl. Nat. (Vier Stücke neugedr. in: H. Expert, Les maîtres musiciens de la renaissance francaise Livr. 23) 2.405

***Edelmann,** Mademoiselle. 3 Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte comp. par Mlle. Edelmann, Mr. Darondeau et Mr. Pin. Leipzig: Hilscher (1787). Brüssel Conserv. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. zu e. Gesch. d. Mus. im Elsass S. 702) 2.406

**Egardus.** *Et in terra pax hominibus. (3 v.) Ms. Warschau Bibl. Graf Krasinski. 2.407

***Egidius Anglicus.** Roses et lis. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Cod. 1047. (F. Ludwig, Sammelb. d. IMG Jg. 4, S. 43; J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 333) 2.408

**Escribano,** Joannes, *identisch mit Scrivano, Giovanni. 2.409

***Falasca,** Giovanni. Magnificat breve concertato a 5 con Viol. obl., Org. e Corni da caccia ad lib. Ms. Part. (1758) Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 491) 2.410

**Fehre,** *Christian Ludwig. *1757—1772 Organist an der Annenkirche zu Dresden. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 19) 2.411

— *Cantate. Ms. Weissenfels Stadtkirche. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 19) 2.412

— *Finsternis bedecket die Heiden. (Chor 2 Viol. Viola Vc. 2 Corni oder Clarini Timp. Bc.) Ms. St. Sorau Hauptkirche. 2.413

— *Hallelujah singe dem Herrn. (T. B. 3 Viol. Viola 2 Corni Bc.) Ms. St. Sorau Hauptkirche. 2.414

— Ich hatte viel Bekümmerniss. (4 v.) *In: Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur hrsg. v. J. A. Hiller Th. 3, S. 25 2.415

— *Man singet mit Freuden vom Siege. (C. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Fl. Bc.) Ms. Part. Bremen Stadtbibl. 2.416

— *Siehe der Bräutigam kömmt, Cantate. (C. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Fl. 2 Ob. Fag. Clarini 2 Corni Timp. Bc.) Ms. Part. Bremen Stadtbibl. 2.417

— *Weint ihr Menschen für Freuden, Cantate auf das Dank und Ernden Fest auch Domin. 1. Adv. (4 v. 2 Viol. Viola 2 Clarini 2 Fag. 2 Ob. Tymp. Bc.) Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 2.418

— *Weint ihr Sünder, weint vor Freuden, Cantate. (C. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Clarini Timp. Bc.) Ms. Part. Bremen Stadtbibl. 2.419

**Fehre,** J. A. Die von J. A. Hiller veröffentlichte vierstimm. Motette (Ich hatte viel Bekümmernis) *ist von C. L. Fehre komponiert. 2.420

***Fibick,** Matthias. Um 1700 Organist auf dem Sande zu Breslau. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.421

— Tonsatz. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.422

**Fortunati,** *Giovanni Francesco. *Berenice che fai. (1 v. Orch.) — Piano miei Signori. — Spesso in un mar che freme. (1 v. Orch.) — Lascia pur ch'io vada a morte. (2 v. Orch.) — Perfidi al mio furore. (3 v. Orch.) — Muoio o Fernando. (4 v. Orch.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.423

— *6 Ariette in Sopr. con l'accomp. del Piano-Forte. Ms. (1818) Parma Bibl. Pal. 2.424

— *12 Ariette sacre e 6 profane a 3 voci e facili. Ms. (Parma 1817) Parma Bibl. Pal. 2.425

— *Dixit Dominus. Ms. (1769) Bologna Accad. filarm. 2.426

— *6 Duetti di Camera a 2 v. di Sopr. con l'accomp. di 2 Viol. Viola e B. Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.427

— *Lezioni di contrappunto incominciate il 1. giugno 1767 in Bologna sotto la disciplina del P. Martini. Ms. autogr. Bologna Lic. mus. 2.428

— *6 Sonate per Piano-Forte. op. 13. Ms. Parma Bibl. Pal. 2.429

— *12 Suonate pel Piano-Forte. Ms. Parma Bibl. Pal. 2.430

— *Te Deum solenne a 4 voci composto in occasione della gran Vittoria d'Austerlitz. Ms. Part. (Parma 1806) Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.431

— *Tonsatz in: Esperimenti di vari compositori per essere aggregati nell' Accademia de' Filarmonici di Bologna. Ms. Bologna Lic. mus. 2.432

***Fortunato,** Giovanni. 5 Ariette. (1 v. Guitarre) Ms. London Brit. Mus. 2.433

— Ariette con accomp. di Chitarra. Ms. Berlin im Besitze v. Dr. Herm. Springer. 2.434

— Ti lascio Irene, addio. (2 v. Guitarre) Ms. London Brit. Mus. 2.435

**Foscarini,** Giovanni Paolo. *Intavolatura di Chitarra spagnola libro 2, nel qual si contiene Passacalli semplici e Passeggiati, Folie, Pass'emezzi, Gagliarde e altre Sonate concertate a 2 e 3 Chitarre differenti, con alcune Correnti, Balletti, Volte, Nizzarde, Gagliarde, Arie alla Spagnola, Francese, Todesca, Polacca e all' Italiana, Sinfonie e Toccate musicali, nel fine del libro una Gagliarda, 2 Balletti concertati a 2 e 3 Chitarre. Del Accademico Caliginoso detto il Furioso, nuovamente composto e dato in luce e dedicate al molto illustre Signore Julio Francesco Brancaleone. Macerata: Gio. Batt. Bonomo 1629. Warschau Bibl. des Musikvereins. 2.436

**Fremart,** Henri. *8 Messen. Ms. (1642—1645) London Gresham College. 2.437

**Furloni,** Gaetano. *(14) Sinfonie a tre (2 Viol. e Liuto o Violone) con Org. Ms. Part. (1693) Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 2.438

— *(10) Sonate da camera a 2 e a 3 (2 Viol. B.) Ms. Part. (1693) Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 492) 2.439

**Galliard**, Johann Ernst. *Ist nicht erst um 1687 geboren; er trat schon 1698 in die Hofkapelle zu Celle ein. (W. Wolffheim, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frhrn. von Liliencron S. 428) 2.440

— *Gesänge in: Harmonia anglicana or English Harmony revis'd, set to musick by H. Purcell, Blow . . . Galliard. 2.441

— *Stücke in: The Overture, Songs in the Harlequins Museum, the new music by Mr. Shield, the rest compiled by T. Goodwin from the works of Pepusch, Galliard. 2.442

— Tho envious old Age, air from Apollo and Daphne. Ms. *London Brit. Mus. 2.443

— Calypso. Arien: Cruel Cupid. — No no, you'd deceive me. — For thee the rilling waters weep. — No more let sorrow. Ms. *London Brit. Mus. 2.444

— 6 English Cantatas after the italian manner. London: J. Walsh o. J. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 2.445

— *The Four Chorus's in the Tragedy of Julius Caesar written by John Sheffield, Late Duke of Buckinghamshire. Set to musick by J. Ernest Galliard. Ms. autogr. Part. (1723) London Brit. Mus. 2.446

— *I am well pleased, Anthem. Ms. London Brit. Mus. (Frgm.) 2.447

— *Love and Folly, Serenata. 1739. Text. London Brit. Mus. 2.448

— The morning Hymn. London: Welcker o. J. *Boston Publ. Libr. 2.449

— The morning Hymn. *Printed and soldt by R. Birchall. Boston Publ. Libr. 2.450

— Observations on the florid song. *Boston Publ. Libr. 2.451

— *Pan and Syrinx, an Opera; the words by Lewis Theobald, 1717, set to music by Mr. Galliard. Ms. Part. London Brit. Mus. 2.452

— The Rape of Proserpine. *Ms. London Brit. Mus. (enth. mehrere Stücke, welche sich in der gedruckten Ausgabe nicht finden. A. Hughes-Hughes, Catal. of Manuscript Music in the Brit. Mus. Vol. 2, S. 383) 2.453

— 12 Solos for the Violoncello, 6 by Signor Caporale and 6 comp. by Mr. Galliard. London 1746. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.454

— The Songs in the entertainment call'd Apollo and Daphne. [London:] M. Rawlins o. J. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 2.455

— Songs in the new entertainment call'd Apollo and Daphne. London: *J. Walsh and Jos. Hare o. J. London Brit. Mus. 2.456

— Songs in the opera of Calypso and Telemachus. London: J. Walsh o. J. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener); Boston Publ. Libr.; London Brit. Mus. 2.457

— The Songs in the new entertainment call'd The Rape of Proserpine. [London:] M. Rawlins o. J. *London Brit. Mus. 2.458

***Gehirne,** Franz. Regens chori am Matthiasstift zu Breslau, s. Dittert, Johannes. 2.459

**Glareanus,** Heinrich. *In musices epitomen Annotationes. Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 2.460

— Musicae Epitome. Basileae 1557. *Berlin Kgl. Bibl. (mit autogr. Zusätzen); London Brit. Mus. 2.461

— Isagoge in musicen H. Glareani. 1516. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. 2.462

***Gottwald,** Gerlach. In der 2. Hälfte des 18. Jahrh. Regens chori im Vincenzstift zu Breslau. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.463

— 10 Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.464

***Grimace** (Grimache). A l'arme l'arme. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Cod. 1047; Paris Bibl. Nat. fonds fr. nouv. acq. 6771 (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 261) 2.465

— Dedens mon cuer. (3 v.) Ms. Bern Bibl. Bongarsiana A 421 (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 210) 2.466

— Se zephirus. (3 v.) Ms. Chantilly Mus. Condé Cod. 1047 (Fr. Ludwig, Sammelb. d. IMG Jg. 4, S. 43); Paris Bibl. Nat. fonds ital. 568 (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. T. 1, S. 257) 2.467

***Habermann,** Johann. Aus Treffurt, Baccalaureus und seit 1642 Cantor zu Weißenfels bis zu seinem Tode 1694. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 24 f.) 2.468

— Trauerlied auf den Tod des Amtshauptmanns Gundermann in Querfurt. Gotha Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 25) 2.469

**Harlasca,** Bernardo, *identisch mit Borlasca, Bernardino. Die Fantasie a 3 in Dresden ist die Kopie eines Stückes von Borlasca im Sammelwerk von Matthyß 1646. 2.470

***Harmonia** anglicana or English Harmony revis'd. A collection of the most favourite 2, 3 and 4 part songs and dialogues. Set to musick by H. Purcell, Dr. Blow, Mr. Handel, Dr. Boyce, Dr. Arne, Dr. Greene, Weldon, Leveridge, Carey, Galliard. (Enth. auch Kompos. von B. Aldrich, W. Corbett, D. Purcell, T. Ellway, J. Eccles, Hayden, Cook) B. 1—3. London: J. Walsh o. J. London Brit. Mus. 2.471

***Heen** (Hein, Höhn), Elias Hieronymus. Seit etwa 1650 Organist am Dom zu Breslau, 1681—1683 auch Kapellmeister daselbst; gest. 1683. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 55) 2.472

— Decantabat populus Israel a 13. (C. A. T. B. 2 Viol. 3 Viole o Tromb. 4 Rip. Org.) Ms. Part. (1683) Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 16. 140) 2.473

— O beata Trinitas a 10 o 12 voc. c. Org. Ms. Part. (1648) Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 16. 140) 2.474

**Helmig** (Helmich), *Johann Kaspar. *12 Kirchenkompositionen. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.475

**Hoffmann,** Wenzel. *Messe. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 46) 2.476

— W. Hoffmann: *Sinfonia ex Dis a 4. (2 Viol. Viola Violone) Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 2.477

***Hofmann,** Zacharias. Gratulatio musica in honorem et gratiam Philippi Negelini Argentoratensis, cum ei Magisterii honos decerneretur Argentinae 1581, comp. a M. Zacharia Hofmanno Argentoratensi. (6 v.) Argentorati: N. Wyriot 1581. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.478

**Humphries,** John. *Geb. 1707. (Humphries, 6 Solos f. a Viol. and Base 1726) Gest. 1730. (Humphries, Sonata in D-minor ed. by A. Moffat, Old english Violin Music 13) 2.479

— 12 Concertos in 7 parts. op. 2. London: Cooke o. J. St. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.480

— 6 Solos for a Viol. and Base with a through Base for the Harpsichord. London: *John Young 1726. London Brit. Mus. 2.481

***Jerig,** Sebastian. 12 Sonates avec un Air par 12 variations, pour le Clav. œ. 1. Paris o. J. London Brit. Mus. 2.482

**Kargel,** Sixt. Renovata Cythara. Neugestalt Cytharbuch. Strassburg: Jobin 1578. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 2.483

— Toppel Cythar. Nova eaque artificiosa ratio ludendae Cytharae. Neue künstliche Tabulatur. Strassburg: Jobin 1578. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (früher Bibl. Wagener) 2.484

***Kirchner,** Johann Michael. In der 2. Hälfte des 18. Jahrh. Organist zu Frankenstein. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 59) 2.485

— 10 Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 59) 2.486

— Cantate auf den Geburtstag Sr. Königl. Majestät Friedrich Wilhelms II. 1796. Breslau Stadtbibl. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 59) 2.487

***Kober,** Franz Christian. Um 1704 Organist an der Sandkirche zu Breslau, scheint später in Wartenberg gewesen zu sein. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.488

— 48 Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenm. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.489

***Kubielka.** 2 Messen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 46) 2.490

***Kühn,** Joseph. Mitte des 18. Jahrh. Rektor in Lauban. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 46) 2.491

— 6 Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 59) 2.492

**Le Bègue,** Nicolas-Antoine. *Organist an St. Merry in Paris, etwa seit 1665. (A. Guilmant, Arch. des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. IX) 2.493

— Das von Eitner angeführte Magnificat hat den Titel: *Magnificat du premier ton de Mr. Beigue en l'année 1688 [nicht 1686]. Paris Bibl. Nat. (A. Guilmant, Arch. des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. XVI) 2.494

— Basse de trompette du 5e ton (ohne Autorangabe; aus dem 2e livre d'orgue). Ms. *Bibl. Tours Ms. 172. (A. Guilmant, Arch. des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. XX) 2.495

— *Gavotte (Double von Couperin). Ms. Paris Bibl. Nat. (A. Guilmant, Arch. des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. VIII) 2.496

— 2. Livre de clavessin. [* 1687 (A. Guilmant, Arch. des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. XV)] *Brüssel Conserv.; London Brit. Mus. 2.497

— *Livre d'Orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'église. (1665) Paris Bibl. Nat. (A. Guilmant, Arch. des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. XII) 2.498

— Les Pièces de clavessin. Paris 1677. *Brüssel Conserv.; Suite 1—5 (ohne Préludes) Ms. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.499

**Leisring,** Volkmar. *Canticum gratulatorium in faustum novi anni auspicium. Jena: Joh. Weidner 1610. Naumburg Wenzelskirche. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 13) 2.500

— *Christe duces. (6 v.) Ms. Saalfeld Realgymn. (nur C. A.) (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 13) 2.501

— Cymbalum Davidicum. *[Jena:] 1611. Saalfeld Realgymn. (nur C. A.) (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 13) 2.502

— Cymbalum Davidicum. Erfurt 1619. *Haarhausen bei Arnstadt Kirche. (nur V. VIII.) (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 13) 2.503

— *Tonsatz. (6 v.) Jena: Joh. Weidner 1609. Naumburg Wenzelskirche. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 13) 2.504

**Leoni,** Benedetto. *Domine a 4 v. e pieno fugato. Ms. Part. (1734) Bologna Accad. filarm. 2.505

— *6 Lessons for the Harpsichord. London: H. Fougt o. J. London Brit. Mus. 2.506

**Le Pin.** *3 Sonates pour le Clav. ou Piano-Forte comp. par Mlle. Edelmann, Mr. Darondeau et Mr. Pin. Leipzig: Hilscher (1787) Brüssel Conserv. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. zu e. Gesch. d. Mus. im Elsass S. 702) 2.507

**Lidarti,** Cristiano Giuseppe. *Beatus vir. (1 v. Instr.) — Dixit Dominus. (4 v. Org.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 501) 2.508

— *Fuga. (4 v.) Ms. Part. (1761) Bologna Accad. filarm. 2.509

— *Lamentazione prima di Giovedì Santo. (B. Fag. Org.) — Litanie. (4 v. Instr.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.510

— 6 Quartetti a 2 Viol. Viola e Vc. op. 3. Ms. St. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.511

— *6 Sonate a 3 per Fl. Viol. e Vc. Ms. London Brit. Mus. 2.512

**Littich,** Johann, *identisch mit Lyttich, Johann. 2.513

**Lonati,** Carlo Ambrogio. *Kompositionen. Ms. Rom Bibl. Chigiana. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 19) 2.514

— C. A. L: Nel adirato seno. (1 v. Bc.) — Gite pur per l'aria. (2 v. Bc.) Ms. *London Brit. Mus. 2.515

— *Ariberto e Flavio, Regi de' Longobardi, Drama per musica. Venetia: Fr. Nicolini 1684. Text. Brüssel Conserv. 2.516

**Lully,** Jean-Baptiste. *Geb. zu Florenz 29. Nov. 1632, ging 1646 nach Frankreich, stand bis 1652 in Diensten bei der Mademoiselle d'Orléans, wurde am 16. März 1653 zum Compositeur de la musique instrumentale de la Chambre du Roi und am 16. Mai 1661 als Nachfolger Cambeforts zum Surintendant de la musique de la Chambre ernannt, ließ sich in Frankreich naturalisieren und heiratete am 24. Juli 1662 die Tochter des Musikers Lambert, nachdem er am 3. Juli zum Musiklehrer der königlichen Familie ernannt worden war. Am 13. März 1672 erhielt er das Privileg der Académie Royale de Musique. (H. Prunières, Lully 1910; L. de la Laurencie, Lully 1911;

H. Prunières u. L. de la Laurencie, La Jeunesse de Lully, Rev. mus. S. I. M. Ann. 5, S. 234 ff.; H. Prunières, Recherches sur la jeunesse de J.-B. Lully, Rivista mus. ital. Vol. 17, S. 646 ff.) 2.517

— Baptist: Kompositionen. (3 u. 4 Instr.) Ms. St. *London Brit. Mus. 2.518

— Instrumentalkompositionen. Ms. Part. *Dublin Trinity College Ms. 413. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 585) 2.519

— de Lulij: *Lais nat un filg. (1 v.) — O Spiert sanctissem. (3 v.) — Ach spoardsch o Dieu. (3 v.) — Beo et venturaivel. (1 v.) — Eau voelg te exaltur. (1 v.) — A tuot alaig. (1 v.) Ms. London Brit. Mus. 2.520

— Scocca pur tutti tuoi strali. (1 v. Bc.) — Quelle nature porte Théobon. (1 v.) — Vous m'entendés bien. (1 v.) Ms. *London Brit. Mus. 2.521

— Ballets. Ms. Part. *Paris Bibl. de l'Arsénal; Paris Bibl. Nat.; Versailles Bibl. Municip. (P.-M. Masson, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 364; H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 574) 2.522

— Lessons for the Harpsichord. London o. J. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener); Haag Bibl. Scheurleer. 2.523

— *Prose des Morts (Dies irae). (10 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.524

— 2 Suiten. (Klav.) *Ms. London Brit. Mus. 2.525

— *14 Trios d' airs de table. Ms. Brüssel Conserv. 2.526

***Machgielz,** Jean. Premier Livre des Chansons nouvelles à 4, 5 et 6 parties. Douay 1583. St. München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (nur T. B. V. VI.) 2.527

**Märcker,** Matthias, *identisch mit Merker, Matthias. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. zu e. Gesch. d. Mus. im Elsass S. 473) 2.528

**Magio,** Francesco, *identisch mit Maggio, Francesco di. 2.529

**Majo,** Giuseppe de. *6 Cantate. (1 v. Cemb. Instr.) Ms. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. 2.530

— *Kyrie. Gloria. (5 v. Instr.) Ms. autogr. Part. London Brit. Mus. 2.531

**Malvezzi,** Cristofano. *Geb. 27. Juni 1547 zu Lucca, gest. 25. Dez. 1597 zu Florenz. (R. Gandolfi, Rivista mus. ital. Vol. 3, S. 716) 2.532

— *2. Libro de Madrigali a 5 voci. o. O. 1590. St. Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. (nur A. T. B. V.) 2.533

**Marazzi,** Silvio. *Motecta 5 voc. L. 1. Venetiis: Gardanus 1581. St. London Brit. Mus. (nur B.) 2.534

**Marc.** *Hylas, Air. In: Mercure de France 1770, Juin. 2.535

— *6 Sonates à Viol. seul avec une Basse chiffrée. Paris: Maillet o. J. London Brit. Mus. 2.536

**Masini,** Antonio. *Kompositionen. Ms. Rom Bibl. Chigiana. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 19) 2.537

**Masnelli,** Paolo. *Noch 1609 in Verona nachweisbar. 2.538

— Madrigali L. 1 a 4 voci. Ven. 1582. St. *München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (nur T. B.) 2.539

— Paola Masnelj: Non vi bastava. *(arrang. f. 5 Instr.) Ms. London Brit. Mus. 2.540

**Maulgred** (Maulgreus), Piat. *Kompositionen. Ms. (Orgeltabul.) Regensburg Fürstl. Thurn- u. Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 2.541

**Mazzochi,** Domenico. Partitura de' Madrigali a 5 voci. Roma 1638. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini, S. 464) 2.542

— *Praetereunt anni, Elegia Urbani Papae VIII., et Aeolus Dialogus ex libro primo Aeneidos. Romae: Grignani 1641. Rom Bibl. Vat. 2.543

**Mel,** Renatus. *Non turbetur cor vestrum. (5 v.) — Tribus miraculis. (5 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini, S. 504) 2.544

— Tirhena mia. (5 v.) Part. — Sometime when hope. (5 v.) St. *Ms. London Brit. Mus. 2.545

— Madrigaletti a 3 voci. L. 2. *Novamente composti. Venetia: A. Gardano 1596. St. Bologna Lic. mus. 2.546

— 1. Libro de Madrigali a 5 voci. Vinegia 1584. St. *München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T.) 2.547

**Melani,** Atto. *Kompositionen. Ms. Rom Bibl. Chigiana. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 19) 2.548

— *Cantaten. (1 v. Bc.) Ms. Brüssel Conserv. 2.549

**Moncriff,** de. *Nicht Komponist, sondern Dichter. 2.550

***Morelli,** Cesare. Kompositionen für Guitarre. Ms. (1680) Cambridge Pepysian Libr. 2.551

**Muffat,** Gottlieb. 12 Toccatas (aus 72 Versetl). — Sonate per Cembalo (aus Componimenti musicali). Ms. *London Brit. Mus. 2.552

— Componimenti musicali. Augusta o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheurleer; London Brit. Mus. 2.553

— *Suite composée pour le Luth par S. Leop. Weiß. Transposée sur le clavecin par Theophile Muffat s. Weiß, Sylvius Leopold. 2.554

**Oelschlegel,** Johann Lohelius. *Missa (D-dur). (2 Viol. Viola 2 Ob. 2 Clar. Fag. Org.) Ms. St. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. 2.555

— *Offertorium de Tempore. (C. A. T. B. 2 Viol. Viola Org.) Ms. St. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. 2.556

— *Salve Regina. (C. oder T. A. 2 Viol. Bc.) Ms. St. (1776) Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. 2.557

**Ortells,** Antonio Teodoro. *War zuerst Kapellmeister am Collegium Corpus Christi zu Valencia. (F. Pedrell, Catálech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona, Vol. 1, S. 308) 2.558

— *Ha de los montes. (12 v.) — El uno siguendo al otro. (3 v.) — De Joseph los devotos. (3 v.) Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.559

— *Teile aus einer Missa de 7$^{mo}$ tono und aus einem Villancico (beide 12 v.) Ms. in Francisco Valls: Respuesta à la Censura de Don Joachin Martinez contra la Defensa de la entrada de el Tiple segundo en el Miserere nobis de la Missa Scala Aretina. Barcelona 1716. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.560

— *Villancicos: Yo quiero celebrar. (8 v.) — En Belen haciendo ronda. (12 v. u. 8 v.) — El alimento de amor. (12 v.) — Ha de los cielos. (12 v.) — Pues celebran los cielos. (12 v.) — Al más divino ardor, (coplas 4 v.) — Sacro coro, llegad. (12 v.) — Flores, luces, fuentes. (12 v.) — Tono. (10 v.) — Avecita, pues amor. (8 v.) Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.561

— *Dixit Dominus. (12 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.562

**Parsons,** Robert. *Instrumentalkompositionen: In nomine. (f. Laute, f. Org., f. 4, 5, 7 Instr.) — When I looke back. (Laute) — A songe. (f. 4 u. f. 6 Instr.) — De la court. (5 Instr.) — Galliard. (5 Instr.) — „Abradad". (5 Instr.) Ms. St. London Brit. Mus. 2.563

— 1. Service of 4, 5, 6 and 7 parts (aus: Barnard, First Book of selected Church Musick 1641). *Ms. Part. London Brit. Mus. 2.564

— *Morning Service. (unvollst.) — Second Evening Service. Ms. London Brit. Mus. (nur A.) 2.565

— *Ave Maria gratia plena. (3 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.566

— *Credo quod redemptor. (6 v.) Ms. St. London Brit. Mus. (nur 2 St.) 2.567

— Deliver me from myne enimyes. Ms. *In versch. Bearb. London Brit. Mus. 2.568

— *Holy Holy Holie, Lorde God. (5 v.) Ms. St. London Brit. Mus. 2.569

— *Pandolpho. (5 v.) Ms. St. London Royal Coll. of Mus.; London Brit. Mus. (Mus. Antiquary Vol. 1, S. 32. 35 f.) 2.570

— *Ut re my fa sol la. (4 v.) Ms. St. London Brit. Mus. (nur Treble) 2.571

**Pausch,** Eugen. *Missa pastoricia. Ms. Breslau Sandkirche. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 64) 2.572

***Pelissier,** Victor. Edwin und Angelina or the Banditti, an opera in 3 acts. New York: T. and J. Swords 1797. Text (v. Elihu Hubbard Smith). Boston Publ. Libr.; Brown Univ.; Massachusetts Hist. Society; New York Hist. Soc.; Philadelphia Libr. Company. (O. G. Sonneck, Sammelb. d. IMG Jg. 6, S. 474 f.) 2.573

***Perrin.** Drame pastoral sur la naissance de Jésus-Christ. Par une suite de Noëls languedociens et provenceaux avec l'adoration des magres[!] en françois. Le tout parodié sur les airs les plus propres à exprimer le sentiment de chaque personnage. 2. éd. Paris: Boivin, Le Clerc, Lottin 1741. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.574

**Persichini,** Pietro. Anfangsgründe des Gesanges. o. O. u. J. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.575

— *Canzone con accomp. di Pian Forte. Ms. Berlin im Besitze von Dr. Herm. Springer. 2.576

— *Salve Regina. (4 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.577

— *Se piangete la mia sorte, Scène et Rondo. Ms. Brüssel Conserv. 2.578

**Pin** s. Le Pin. 2.579

**Playford,** John. Select Ayres and Dialogues for 1, 2 and 3 voyces to the Theorbo-Lute or Basse-Viol. London: J. Playford 1659. *Berlin Kgl. Bibl. 2.580

— *Collection of country dances publ. by John Playford. London 1679. Stockholm Mus. Akad. 2.581

— The Whole Book of Psalms. *10. ed. London 1709. London Brit. Mus. 5.282

— Musick's Recreation on the Lyra Viol. London *1652. London Brit. Mus. 2.583

**Rainaldi,** Carlo. *Kompositionen. Ms. Rom Bibl. Chigiana. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 19) 2.584

— *Che dici amore. (2 v.) — Che dice che il foco. (2 v.) Ms. Bologna Lic. mus. 2.585

**Rathgeber,** Valentin. Cornu-Copiae vesperarum diversarum. op. 2. 1723. *Schlackenwerth Bibl. der Piaristen. (F. Ludwig, Mitteil. d. Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen Bd 49, S. 77) 2.586

— *Missale tum rurale tum civile exhibens missas 12 tum rurales tum civiles in duas partes divisas a 1 vel 2 vocibus, Violinis, Litui vel Tubae cum Org. et Vc. op. 12. Aug. Vindel.: Lotter 1733. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur T. B. Viol. 1. 2. Org.) 5.287

***Reiswitz,** Joseph Hieronymus. Um 1713 Musiker auf dem Sande zu Breslau. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.588

— 7 Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 58) 2.589

**Reusner,** Esaias (Sohn). *Geb. 29. April 1636 zu Lehmberg in Schlesien als Sohn des Lautenisten Esajas Reusner, der ihn selbst im Lautenspiel unterrichtete. Nach Diensten bei dem schwedischen General Grafen Wittenberg und dem Kaiserl. Kriegs-Commissar Müller wurde er 1651 Kammerdiener der Fürstin Radziwill, die ihn bei einem französischen Lautenisten weiter im Lautenspiel und auch in der Composition unterrichten ließ. 1654 wieder nach Breslau zurückgekehrt, stand er 1655—1671 in Diensten der Herzöge Georg und Christian von Liegnitz. 1671 ging er nach Leipzig, wo er an der Universität Unterricht erteilte, und von dort als Kammerlautenist nach Berlin; dort starb er am 1. Mai 1679. Er hinterließ 3 Söhne: Ernst, Christian Sigmund und Esaia Gottlieb. (Leichenpredigt von G. M. Lange, Cölln a/Spree 1680. Stolberg a/H. Fürstl. Stolberg'sche Bibl. Abdruck durch W. Gurlitt, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 49 ff.) 2.590

— Delitiae Testudinis. o. O. 1667. *Brüssel Conserv. 2.591

— 100 geistliche Melodien evangelischer Lieder. (Berlin: Runge) 1676. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. 2.592

**Rigel,** Heinrich Joseph. *Air de Rosanie (Cher Amant sois constant). In: Mercure de France 1780, Sept. 2.593

— *Estelle et Némorin, Mélo-Drame pastoral en 2 actes, en prose. Paroles de Gabiot. Paris: Cailleau 1788. London Brit. Mus. 2.594

— *Le Ménage comme il y en a peu. Couplets du C^en^ Person. [Paris:] Imbault. London Brit. Mus. 2.595

— *Ouverture du Jockei (von J. P. Solié) pour le Clav. ou Forte-Piano arr. par Rigel père. Paris: Leblanc London Brit. Mus. 2.596

— 3 Simphonies pour le Clav. ou le Forte-Piano avec accomp. de 2 Viol. op. 16. Paris. *Brüssel Conserv. 2.597

**Ritter,** Karl. *47 Kirchenkompositionen. Ms. u. 1 Druck. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 59) 2.598

***Rives,** Bernard. 6 Sonates à Viol. seul et B. op. 1. London: W. Napier [um 1775] London Brit. Mus. 2.599

**Rodil.** *Antonio. *6 Sonate a Solo per Fl. trav. e B. London: Welcker o. J. London Brit. Mus. 2.600

***Rossi,** Giovanni Carlo. Geb. etwa 1622 zu Torremaggiore, Bruder des Luigi R., Harfenist, gest. 12. Juni 1692 zu Rom. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 23 ff.) 2.601

— Non ho que perder più. (3 v.) — È così dolce la pena. (1 v.) Ms. Rom Bibl. Chigiana. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 25) 2.602

— Cantaten. Ms. Paris Bibl. S. Genev. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 14) 2.603

**Sacrati,** Francesco. *Il Bellerofonte. Venetia: G. B. Surian 1642. Text. Brüssel Conserv.; London Brit. Mus. 2.604

— La finta Pazza. Codogno 1644. Text. *Brüssel Conserv. 2.605

— *La Venere gelosa, drama del Sig. Niccolo Enea Bartolini. Venetia: G. B. Surian 1643. Text. Brüssel Conserv. 2.606

**Sainte Hélène,** Jean Baptiste François de. *Airs in: Medulla musicae. 2.607

— *12 Solos for a Violin with a Through Bass for the Harpsicord. London o. J. London Brit. Mus. 2.608

***Salado,** Joseph. Defensa sobre unas especies de Cantollano. Sevilla 1728. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.609

***Sanctis,** Giuseppe de. Geb. in Neapel, war Sänger, Komponist u. Impresario; Kapellmeister in Pesaro. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg 36, Bibliogr. Mitteil. S. 7) 2.610

— Giuseppe de Santis: Kompositionen. Ms. Rom Bibl. Chigiana. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 19) 2.611

— La Serva scaltra, opera giocosa. Rimini 1702. Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 7) 2.612

**Sayve**, Erasmus de. Melodie spirituali a 3 voci. Norimb. 1614. *London Brit. Mus. (nur C. B.) 2.613

**Schacht**, Theodor von. *Baccocco e Serpilla, Intermezzo a due. Regensburg 1775. Text. London Brit. Mus. 2.614

**Schnabel**, Joseph Ignaz. *210 Kompositionen, meist kirchlichen Inhalts. Druck u. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus.; Breslau Stadtbibl.; Breslau Fürstbischöfl. Diözesan-Archiv. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 149—161 mit Abdruck eines Kyrie, eines Benedictus und eines Agnus S. 205—231) 2.615

— *Alma redemptoris. (4 v. Instr.) Breslau: Förster o. J. St. Brüssel Conserv. 2.616

— *Quem vidistis pastores, Graduale. (4 v. Instr.) Breslau: Förster o. J. St. Brüssel Conserv. 2.617

***Schwemler**, Johann. 1653—60 Cantor in Oldenburg, dann nach Itzehoe berufen. (A. Arnheim, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates R. Frhrn. von Liliencron S. 41) 2.618

**Schwemmtner**, Johann, *falsche Namensform für Schwemler, Johann. 2.619

**Selle**, Thomas. *Consilium, wie in der St. Johannis Schuel in Hamburg mit der Vocal-Music am besten fort zu kommen. (1650) Ms. Hamburg Staatsarchiv. (A. Arnheim, Festschrift z. 90. Geburtstage des Geh. Rates Frhrn. R. v. Liliencron S. 45. 47) 2.620

**Siret**, N. *Second Livre de Pièces de clavecin 1719. Paris Bibl. (A. Guilmant, Arch. des maîtres de l'orgue Vol. 9, S.XV) 2.621

***Stradan**, Jean. Encomium musices. [um 1560] Paris Conserv. 2.622

***Swante**, Matthaeus. 1600—1611 Cantor, 1611—1632 Conrector in Husum. (A. Arnheim, Festschrift z. 90. Geburtstage d. Geh. Rates Frhrn. R. v. Liliencron S. 38) 2.623

— Nuptiis Thomae Sellii nec non Virginis Annae Weihen 6 vocibus cantitabat Matth. Swante Stralsundensis Pomeranus p. t. Conrector Husanus. 1629. Hamburg Stadtbibl. (A. Arnheim, Festschrift z. 90. Geburtstage d. Geh. Rates Frhrn. R. v. Liliencron S. 38) 2.624

**Thüme,** Clemens, *identisch mit Thieme, Clemens. 2.625

**Thüring,** Johann. *Zehen geistliche Cantiones und Moteten: welche in der Kirchen zu Willerstedt gebraucht werden: comp. mit 5, 6, 7, 8 und 10 Stimmen. Jehna: Joh. Weidner (1617) Berlin Kgl. Bibl. (nur T.) 2.626

— *Das ist der Tag der Freuden. — Ich hab einen guten Kampf gekämpft. — Lobt Gott mit Schall. — Mein Herz ist fröhlich. (Alle 4 Stücke aus: J. Thüring, 10 geistliche Cantiones und Moteten 1617.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.627

**Trabaci,** Giovanni Maria. 2 Galliarden. *Ms. Part. London Brit. Mus. 2.628

— 2. Libro de Madrigali a 5 v. Ven. 1611. St. Münster *Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 2.629

— Ricercate, Canzoni franzese da sonare a 4 v. L. 1. Napoli: C. Vitale 1603. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener); Bologna Lic. mus. 2.630

— 2. Libro di Ricercate. Napoli 1615. *Bologna Lic. mus. 2.631

**Tritonius,** Petrus. Harmonie super odis Horatii Flacci. Augustae 1507. *Bologna Lic. mus; London Brit. Mus. 2.632

— Melopoiae sive Harmoniae tetracenticae. Aug. Vindel. 1507. *Bologna Lic. mus.; Krakau Univ.-Bibl. (A. Chybiński, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 471) 2.633

**Vecchi,** Giuseppe. *Kompositionen. Ms. Rom Bibl. Chigiana. (A. Cametti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 19) 2.634

***Vila,** Juan. Ende des 18. Jahrh. Organist der Parochie del Pino in Barcelona. (F. Pedrell, Catálech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 2, S. 110) 2.635

— Obra llena sobre el himno Ave maris stella. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.636

***Vila,** Pere Albert. Geb. 1517, gest. 16. Nov. 1582. (F. Pedrell, Catálech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 2, S. 176 f.) 2.637

— El bon iorn. (4 v.) — La lucha. (4 v.) — Reyna soberana. — Quando contemplo. — O Virgen Sancta. — Con boz llorosa. — Quando yo vi. — Vanse los dias. — Levanta 'l coraçon.

— Bon jorn. — La babilonia. — Pascua de flores dia de gran consuelo. — Recuerde'l alma dormida. (6 v.) — Cuerpo fragil bives engañado. — Dialog. (8 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.638

— O crux ave spes unica. Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.639

— Odarum quas vulgo Madrigales appellamus diversis linguis decantatarum harmonica nova et excellenti modulatione compositarum Liber 1. Petro Albercio Vila Canonico Barcinonensi auctore. Barcinone: Jac. Cortey 1561. Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell Catálech Vol. 2, S. 165 ff. mit Abdruck des Titelblatts u. der Texte u. mit historischen Notizen.) 2.640

**Walter,** Georg. *Falscher Name für Weber, Georg [I]. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 22) 2.641

**Weber,** Georg [I]. *Geb. zu Weissenfels, 1554 Student in Leipzig, dann Cantor zu Weissenfels, wo er eine Zeit lang ohne Anstellung lebte, bevor er Rector in Naumburg wurde. 1572 kehrte er als Cantor nach Weissenfels zurück. 1597 wird er als gewesener Cantor von Weissenfels bezeichnet. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 22 f.) 2.642

— Geistliche deutzsche Lieder und Psalmen. 1596. Haarhausen (bei Arnstadt) Kirche (nur C. 2. T. 2.); *Saalfeld Realgymn. (A. Werner, Städt. und fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 23) 2.643

**Weber,** Georg [II]. *Sohn Georg Webers [I], geb. 17. Sept. 1572 in Weissenfels, gest. 2. Okt. 1626. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 23) 2.644

— *Beatus vir. (12 v.) (1612) — Wer in Got hoft. (8 v.) (1614) Ms. Dresden Kgl. Hauptstaatsarchiv. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 23) 2.645

**Weiß,** Sylvius Leopold. *Lautenkompositionen: Prelude. — Tombeau sur la mort de Cajetan Baron d'Hartig. (1719) — Tombeau sur la mort de M^r Comte de Logi. (1721) Ms. London Brit. Mus. 2.646

— *Concert für Laute u. Fl. trav. Ms. London Brit. Mus. (nur Lautenst.) 2.647

— *Suite composée pour le Luth. Par S. Leopold Weiß. Transposée sur le clavecin par Theophile Muffat. Ms. Berlin im Besitze von Dr. Herm. Springer. 2.648

— *Suiten. (Laute) Ms. London Brit. Mus. 2.649

— *35 Suonate. (Laute) Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.650

**Wiedner,** Johann Karl. *11 Cantaten. Ms. Weissenfels Stadtkirche. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 19 f.) 2.651

— *Es ist erschienen die heilsame Gnade. (Chor 2 Viol. Viola Org.) Ms. St. Sorau Hauptkirche. 2.652

— *Gelobet sei Gott der Vater. (Chor 2 Viol. Viola Org.) Ms. St. Sorau Hauptkirche. 2.653

— *Der Herr ist nahe. (Chor 2 Viol. Viola Org.) Ms. St. Sorau Hauptkirche. 2.654

— *Durch Jesum blühet Sieg und Friede. (Chor 2 Viol. Violetta 2 Clarini Org.) Ms. St. Sorau Hauptkirche. 2.655

— *Such immer eitle Welt. (B. solo 2 Viol. 2 Corni Org.) Ms. St. Sorau Hauptkirche. 2.656

**Zenaro,** Giulio. *Lib. 1 de madrigali a cinque voci novamente composti e dati in luce. Venezia: G. Vincenzi 1588. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (nur C. V.) 2.657

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | |
|---|---|---|
| Amalie Arnheim | zu Nr. | 2.619. |
| Alfred Einstein | „ „ | 2.364, 2.470, 2.527, 2.529, 2.532, 2.533, 2.538, 2.539, 2.543, 2.547. |
| Otto Kinkeldey | „ „ | 2.555—557. |
| Hans Joachim Moser | „ „ | 2.402, 2.405, 2.622. |
| Henry Prunières | „ „ | 2.517. |
| Rudolf Schwartz | „ „ | 2.331, 2.374, 2.377, 2.379, 2.409. |
| Alicja Simon | „ „ | 2.407, 2.436. |
| W. Barclay Squire | „ „ | 2.351, 2.437, 2.534, 2.536, 2.550, 2.551, 2.600, 2.604, 2.607, 2.608. |
| Fritz Wellmann | „ „ | 2.416—418. |

Druck von Ernst Schneider, Eisleben

***Adam,** Johann. Melos in nuptias Eberhardi Dozeni 4 vocibus a Joanne Adamo Rugenwaldensi Pomerano. (Bremen:) Berth. Villerianus 1629. Bremen Stadtbibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 397) 2.658

**Aguilar,** Gaspar de. *Arte de principios de canto llano en español. o. O. u. J. Sevilla Bibl. Colombina. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 224) 2.659

***Amat,** Juan Cárlos. Guitarra española y vandola en dos maneras de guitarra, castellana y cathalana, de cinco ordenes. [Komp. Juan Cárlos Amat, vgl. F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 181 ff.] Gerona: A. Oliva (1639). London Brit. Mus. 2.660

— Guitarra española y vandola en dos maneras de guitarra, castellana y valenciana, de cinco ordenes. [Komp. Juan Cárlos Amat, vgl. F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 181 ff.] Valencia: A. Laborda (1639). Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.661

— Guitarra española y vandola de cinco ordenes y de cuatro. [Komp. Juan Cárlos Amat, vgl. F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 181 ff.] Valencia: Viuda de A. Laborda o. J. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.662

**Bacfarc,** Valentin. *Geb. 1507 zu Kronstadt, Schüler von Antonius Rotta; Lautenist am Hofe des Königs Johann Zápolya von Ungarn, von diesem vor 1540 geadelt. Wohl als Edelmann setzte er seinem bürgerlichen Namen Greff den ungarischen Beinamen Bakfark hinzu. 1549 kam er an den Hof Sigismund Augusts II. von Polen, wo er bis 1551 und dann von 1554 bis 1566 nachgewiesen ist. 1566—1568 war er Lautenist des Kaisers Maximilian II. und kehrte dann wahrscheinlich wieder nach Ungarn zurück. (A. Koczirz, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 18, T. 2, S. XXXII—XXXIX) 2.663

— *10 Kompositionen f. Laute. Ms. (Lautentabul.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.664

— 8 Kompositionen f. Laute (aus: Bacfarc, 1. Livre de tabelature de luth 1564) *in: Phalesius, Thesaurus musicus, Lovanii 1574. 2.665

— Harmoniarum musicarum in usum testudinis factarum T. 1. Cracoviae: L. Andreae 1565. *Bologna Lic. mus. (A. Koczirz, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 18, T. 2, S. XLIV) 2.666

— *Intabulatura Valentini Bacfarc Transilvani Coronensis. L. 1. Lugduni: J. Modernus 1552. Vesoul Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 5, S. 654) 2.667

**Bacfart,** Joannes, *identisch mit Bacfarc, Valentin. (A. Koczirz, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 18, T. 2, S. XL f.) 2.668

**Barberiis,** Melchiore de. *Intabulatura di Lautto, L. 4., de la Messa di A. Fevino. Venetia: Scotto 1546. London Brit. Mus. 2.669

— *Intabulatura di lautto. L. 5. De madrigali et canzon francese intabulati et accomodati per sonare sopra il lautto. Venetia 1546. Leipzig Musikbibl. Peters. 2.670

***Basile,** Lelio. Primo Libro de Madrigali a cinque voci di Lelio Basile Napolitano. Venetia: Gardano 1619. St. Leipzig Musikbibl. Peters. 2.671

**Bennet,** John. Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord *sind von einem im 18. Jahrh. lebenden Autor gleichen Namens komponiert. 2.672

***Bennett,** John [18. Jahrh.]. Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord. London [um 1750]. Brüssel Conserv.; London Brit. Mus. — Introductory Voluntary (F-dur) abgedr. in: The Village Organist Vol. 7, London, Novello. 2.673

***Béthune le cadet.** Kompositionen f. Laute. Ms. Paris Bibl. Nat.; Paris Conserv. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24) 2.674

— Betune: Gigue, Courante. — Sarabande. (Laute) Ms. London Brit. Mus. 2.675

**Betzwarzofsky** *identisch mit Beczwarzowsky, Anton. 2.676

**Birck,** Wenzel Raimund. *21 Symphonien. Ms. Wien K. K. Hofbibl. (W. Fischer, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 19, T. 2, S. XX) 2.677

— *Trattenimenti per Clavicembalo. o. O. u. J. Brüssel Conserv. 2.678

**Birckenstock,** Johann Adam. 12 Solos for a Violin. op. 1. London: J. Walsh o. J. *Leipzig Musikbibl. Peters. 2.679

**Bocquet,** Charles. *Kompositionen f. Laute. Ms. Paris Conserv.; Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24 f.) 2.680

— Boquet: *Courante. (Laute) Ms. London Brit. Mus. 2.681

**Boquet** *identisch mit Bocquet, Charles. 2.682

**Borghi,** Luigi. *Sixty-four Cadences or Solos for the Violin, in all the major and minor keys. op. 11. London: J. Preston o. J. London Brit. Mus. 2.683

— Trois Concerts. œ. 2. Berlin: J. J. Hummel o. J. St. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.684

— Six Duetts. op. 5. London o. J. St. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.685

— Six Solos for a Violin and Bass. op. 4. *Author 1783. London Brit. Mus. 2.686

— Six Solos for a Violin and Bass. op. 4. *London: Broderip & Wilkinson o. J. London Brit. Mus. 2.687

— Six Sonates pour Violon et Basse. œ. 1. Paris o. J. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Bologna Lic. mus.; Brüssel Conserv. 2.688

— *Six Sonates à 2 Violons. œ. 4. Berlin: J. J. Hummel o. J. London Brit. Mus. 2.689

— *Six Sonates pour Violon et Basse. œ. 5. Paris: Sieber o. J. Leipzig Musikbibl. Peters. 2.690

— *The lovely Spring, Song. Dublin: J. Lee o. J. London Brit. Mus. 2.691

— *Wynne, Richard, Six Divertimentos for a Violin Tenor and Violoncello, publ. by Lewis Borghi. 2.692

**Bot . . . X . . .** [!] *ist nicht der Name eines Komponisten, sondern Titel: X bot. Decem praecepta. 2.693

**Breitkopf,** Bernhard Theodor. *Die Sammlung Terpsichore ist nicht von ihm komponiert, sondern von Christoph Gottlob Breitkopf. 2.694

— *Giornale musicale del Teatro Italiano di St. Pietroburgo o Scelta d'arie delle opere buffe rappresentate sul Teatro Imperiale nell' anno 1796 e seguenti accomodati per essere accompagnati d' un Cembalo solo. Tomo 1. 3. Pietroburgo. (Enth. Stücke von Bianchi, Nicolini, Winter, Guglielmi, Paisiello, Cimarosa, Mozart, Schuster, Reichardt, Astaritta) London Brit. Mus. 2.695

**Breitkopf,** Christoph Gottlob. Der Oberons-Tanz, nach Wieland. Leipzig: J. G. I. Breitkopf (1788). *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.696

— *Terpsichore oder Sammlung von Anglaisen, deutschen Tänzen, Françaisen. Leipzig: Breitkopf & Härtel (1790). Leipzig Musikbibl. Peters; London Brit. Mus.; Ms. Berlin Kgl. Hausbibl. 2.697

**Brixia,** Bonaventura de, *identisch mit Bonaventura de Brixia. 2.698

***Brownson,** Oliver. Select Harmony. Containing the necessary rules of psalmody, together with a collection of approved psalm tunes, hymns and anthems. o. O. 1783. Washington Libr. of Congr. 2.699

**Castillo,** Diego del. *Declaracion de los órganos que ay en el Monasterio del S[t] Lorenzo el Real. Ms. Escorial Bibl. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 275 ff.) 2.700

**Ceballos,** Francisco. *Kompositionen. Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 248) 2.701

— *Messe tertii toni. Ms. Saragossa Kirchenarchiv von Pilar. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 356 f.) 2.702

**Cotes,** Ambrosio *Coronado de. 1596 *bis 1600 Kapellmeister an der Kathedrale zu Valencia. (J. Sanchis y Sivera, La Catedral de Valencia 1909, S. 455 f.) 2.703

— *Kompositionen. Ms. Valencia Collegium Corpus Christi. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 287) 2.704

— *Missa Plagis. (5 v.) Ms. Valencia Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 286) 2.705

— *Motetten. Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 302) 2.706

**Cotfriedt,** Stephan, *identisch mit Gottfried, Stephan. 2.707

**Crivellati,** Cesare. Discorsi musicali. Viterbo: A. Discepolo 1624. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Washington Libr. of Congr. 2.708

**Deller,** Florian Johann. *Geb. zu Drosendorf in Niederösterreich, getauft am 2. Mai 1729. 1751 wurde er von Wien nach Stuttgart berufen und dort am 12. Februar 1751 zunächst als

Ripienist in der Hofkapelle angestellt. Etwa 1757 war er Schüler Jommellis in der Komposition. Er verheiratete sich am 20. April 1761 als Compositeur de la musique des ballets und Kammermusicus. Das Gehalt von 2200 Gulden hatte er 1764 beantragt, aber nicht bewilligt erhalten. Er starb am 19. April 1773. (H. Abert, Denkm. d. Tonk. Bd 43/44, S. IX—XVI) 2.709

— *Orfeo ed Euridice, Ballet. Ms. Part. Regensburg Fürstl. Thurn- und Taxis'sche Hofbibl. (H. Abert, Denkm. d. Tonk. Bd 43/44, S. XII. XXV ff.) 2.710

**Dubut.** *Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 25) 2.711

**Du Faux.** *Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville; Krems Klosterbibl.; Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24 ff.) 2.712

— *Du Foix: Allemande. — Düffau: Allemande. (Laute) Ms. London Brit. Mus. 2.713

**Duflitz** *identisch mit Duphly. 2.714

**Duran,** Domingo Marco. *Ars cantus plani composita brevissimo compendio, Lux bella nuncupata per baccalaureum Domingo Duran. Sevilla: Por quatro alemanes compañeros 1492. London Brit. Mus.; Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 198 f.) 2.715

— *Glosa del bach. Dom. Marc. Duran sobre el arte de canto llano comp. por el mesmo llamada lux bella. Salamanca 1498. Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 199—203, mit Übersetzung einzelner Teile). 2.716

*Primi **Elementi** di musica per li scolari delle scuole pie della Congregatione della B. V. e S. Carlo di Modona. Modona: F. Rosati o. J. Bologna Lic. mus. 2.717

***Enguerandus juvenis** (Engerandus, Engarandus). Kompositionen (4 v.): Magnificat. — Requiem aeternam dona eis. — Dies irae. — Tonsatz ohne Text. Ms. Turin Bibl. Naz. 2.718

***Escovar** (Escobar), Andrea de. Escobar: Kompositionen. Ms. Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 248) 2.719

— Escobar: *Clamavit mulier Cananea ad Domin. (4 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.720

— Escobar: *Motetten. Ms. Toledo Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mystiscime musical espagnol 1913, S. 344) 2.721

**Espinosa,** Juan de. *Tractado de principios de música práctica e theoretica sin dexar ninguna cosa atras: compuesto por el arcipreste de S. Olalla (Juan de Spinosa). Toledo 1520. Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 210 f.) 2.722

***Estéban,** Fernando. Reglas de canto plano é de contrapunto é de canto de órgano fechas é ordenadas para información y declaración de los inorantes que por ellas estudiar quisieren, por Fernando Estéban, sacristan de la capella de San Clemeint de la cibdat de Sevilla, maestro del sobredicho arte. Ms. (1410) Toledo Kathedralbibl. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 189 ff., mit Übersetzung einzelner Teile.) 2.723

**Fabricius,** Johann (II). *Hochzeitliches Ehrenlied dem Gerhard Trunck in eine Motet von 8 Stimmen gesetzet. Elbing 1648. Elbing Stadtbibl. (unvollst.) 2.724

— *Trauer- und Klag-Ode welche bey deme Todes-verblichenen Franciscus Helwing zum Andenken gehaltenen Parentation von Friedr. Hoffmann geschrieben und so wol mit lebendiger Stimme alsz denen dazugehörigen Instrumenten präsentiret worden von Joh. Fabricio. (Elbing 1653) Elbing Stadtbibl. 2.725

**Fernández,** Pedro. *Aus Castilleja, 1514 zum Kapellmeister an der Kathedrale zu Sevilla ernannt, nahm 1549 seinen Abschied und starb 1574. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 258) 2.726

— *O gloriosa Domina. (4 v.) Ms. Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 258—261, mit Abdruck des Stückes.) 2.727

**Francesco da Milano.** Intabolatura de Lauto di M. Francesco Milanese et M. Perino Fiorentino. Ricercate Madrigali e Canzone franzese. L. 1. *Roma: V. Dorico & Lodovico fratello 1566. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.728

— Intabolatura de Lauto. L. 1. Venetia: Gardano 1546. *Sorau Kirchenbibl. (G. Tischer u. F. Burchard, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 159) 2.729

— Intabolatura de Lauto di M. Francesco Milanese et M. Perino Florentino. L. 3. Venetia: Gardano 1547. *Sorau Kirchenbibl. (G. Tischer u. F. Burchard, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 159) 2.730

— Intabolatura de Lautto L. 7. Venetia: Scotto 1548. *London Brit. Mus. 2.731

**Franck**, Johann Wolfgang. *1665 Hofmusicus und Kammerregistraturadjunkt zu Ansbach, 1673 zum Direktor der Hofmusik und der Komödie ernannt. Januar 1679 floh er von dort wegen Ermordung eines Musikers Joh. Ulbrecht. Bald nach 1687 ging er nach Spanien, wo er umgekommen sein soll. (W. Krabbe, Denkm. d. Tonk. Bd 45, S. VI; A. Werner, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 208 f.) 2.732

— Arien aus den beyden Opern von dem erhöhten und bestürtzten Cara Mustapha. Hamburg: König 1687. *Paris Bibl. Nat. 2.733

— *15 Gesänge in: The Gentleman's Journal 1692—1694. London Brit. Mus. 2.734

— Geistliches Gesangbuch. Hamburg: G. Rebenlein 1685. *Göttingen Universitätsbibl. (W. Krabbe, Denkm. d. Tonk. Bd 45, S. X) 2.735

— Geistliche Lieder. Hamburg: G. Rebenlein 1681. *Göttingen Universitätsbibl. (W. Krabbe, Denkm. d. Tonk. Bd 45, S. VIII) 2.736

— M. H. Elmenhorsts geistreiche Lieder. Lüneburg: Joh. Stern 1700. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener); Göttingen Universitätsbibl. (W. Krabbe, Denkm. d. Tonk. Bd 45, S. XII) 2.737

— *M. H. Elmenhorsts Passionsgedanken. (1 v. Bc.) o. O. [vor 1681] Hamburg Stadtbibl. (W. Krabbe, Denkm. d. Tonk. Bd 45, S. VII) 2.738

— M. H. Elmenhorstes ferner-besungene Vorfallungen im Christentum. Hamburg: G. Rebenlein 1682. *Göttingen Universitätsbibl. (W. Krabbe, Denkm. d. Tonk. Bd 45, S. VIII); London Brit. Mus. 2.739

***Gärtner**, Johann August. Geb. 1762 zu Klein-Rückerswalde bei Annaberg, 1780—1784 Student in Leipzig, wurde 1784 Kantor in Bitterfeld und 1798 oder 1799 Kantor und Seminarmusiklehrer zu Weißenfels. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 27) 2.740

— Cantaten. Ms. Weißenfels Kantorat. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 27) 2.741

**Gallot.** *Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville (Gallot le vieux); Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24 f.) 2.742

**Geisler,** Benedict. *Opus novum sex missarum 4 voc. (C. A. T. B.) 2 Viol. necess. 2 Clarin. ad lib. Org. Vc. non obl. op. 1. Bambergae: J. J. Schnell 1739. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.743

**Geisler,** Georg. *Hochzeits Gesang aus dem 31. Capitel der Sprüche Salomonis. Zu Ehren dem Herrn Niclas von Rohr und der Jungfraw Barbara geborner Adelsbachin. Mit 12 Stimmen auff 3 Chor componiret. Lignitz: N. Schneider o. J. Berlin Kgl. Bibl. (nur T. u. B. 2. Chori) 2.744

***Gemma** harmonica in quattuor libros digesta, qua universa musicae tam theoricae quam practicae scientia summa varietate traditur. Ms. (1698) Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 243) 2.745

***Gerhard,** Johann. Tägliche Übung der Gottseeligkeit auß dem Lateinischen verteutscht. Mit Morgen- und Abendsegen. (1 v. Bc.) Regenspurg: A. Hanckwitz 1675. Berlin Kgl. Bibl. 2.746

***Gladau,** Otto Christian. Musikdirektor und Kantor am Dom zu Königsberg, gest. 85 Jahre alt am 27. Juli 1853. 2.747

— Cantaten: Auf den Charfreitag 1794. — Auf das Erntefest 1795. — Auf Weihnachten. — Stimmt an den Lobgesang. — Zur Feier des 100jährigen preußischen Krönungstages 1801. — Zur Einweihung der neuen Börse. — Trauer-Cantate bei der Leichenbestattung Kants am 28. Februar 1804. Ms. Marienburg i/Wpr. Georgenkirche. 2.748

***Gomez de Herrera.** Advertencias sobre la canturia eccles. Ms. (ca. 1580) Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 225—229, mit Übersetzung einzelner Teile.) 2.749

**Grave,** Johann Hieronymus. *Kam 1675 als Kantor nach Bremen und wurde 1706 in Berlin an der Parochialkirche angestellt. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 415 f.) 2.750

— *Aria auff das hochzeitliche Freuden-Fest des Herman Dwerhagen und Margareta Meyers am 18. u. 19. April 1676. Getichtet von J. H. Gravio, Sch. Brem. Cantore (2 C. A. 2 Viol. Fag. Bc.) Bremen: H. Brauer 1676. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.751

— *Aria auff das hochzeitliche Freudenfest des Herrmann Dwerhagen mit der Jungfer Maria Formenoir den 14. Martii 1702, musicieret mit Violinis und Hautboys (C. 2 Viol. Ob. Bc.) Bremen 1702. St. Bremen Stadtbibl. 2.752

— *Hochzeitliche Aria dem Herrn Hermann Wachmann u. der Jungfer Metha Meyer zu Ehren gesetzt von J. H. G. (C. Brazzo 1. 2. Violone Bc.) St. Bremen 1675. Bremen Stadtbibl. 2.753

— *Hochzeits-Aria als Herr Lüderus Schöne mit Gerdrut Koch seinen hochzeitlichen Ehrentag celebrirte. (B. 2 a 3 Viol. 2 a 3 Hautb. Bc.) Bremen 1698. St. Bremen Stadtbibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 416) 2.754

— *Hochzeit-Wunsch als Herr Gerhardus Meier mit der Benedicten Koithanin seine eheliche Verlöbnis den 26. Febr. öffentlich vollenzog. (C. 2 Viol. Bc.) Bremen: H. Brauer 1678. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.755

— *Geistliche Morgen- und Abendandachten. (1 v. Bc.) Bremen 1679. Bremen Stadtbibl. 2.756

— Geistliche Sabbathfreude. Bremen 1683. *Bremen Stadtbibl. 2.757

— *Sterb-Lied, so der Herr M. Gerhardus Meyerus die Unbeständigkeit dieses mühsamen Lebens geendiget hat. In eine vierstimmige Trauer-Harmonie und aus Pflicht der Anverwandschafft gesetzet von Joh. Hieron. Gravio. 15. April 1695. (C. A. T. B.) Bremen 1695. St. Bremen Stadtbibl. 2.758

*Grimm, C. Stücke f. Klav. Ms. autogr. (Orgeltabul.) (1699) Wien K. K. Hofbibl. (H. Riemann, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 11, T. 2, S. XII) 2.759

Grunewald (Grünewald), Gottfried. *Geb. zu Eibau bei Zittau. Ging 1710 nach Darmstadt. Gest. am 19. Dezember 1739 im Alter von 66 Jahren. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 75) 2.760

— *Germanicus. Text (1706) Merseburg Kgl. Stiftsgymn. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 75) 2.761

**Guerav** (bei Eiter fälschlich Guereau), Francisco. Poema harmonico, compuesto de varias cifras por el temple de la Guitarra española. Madrid: M. Ruiz de Murga 1694. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.762

***Guitarra** española y vandola s. Amat, Juan Cárlos. 2.763

**Gumprecht,** [Johann]. *Kompositionen f. Laute. Ms. Paris Conserv. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24) 2.764

— *3 Couranten. — Sarabande. — Gigue. (Laute) Ms. London Brit. Mus. 2.765

**Hanke,** Martin. Funf-Zehn geistliche Lieder. Zum dritten Mahl verbessert. Franckfurt a. O.: Wegner 1690. *Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. 2.766

— Sechzehn Lieder von der Ewigkeit. Franckfurt a. O.: Wegner 1690. *Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. 2.767

**Hautman.** *Hotmann: Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 25) 2.768

— *Allemande. (Theorbe) — Allemande. (Guitarre) Ms. Paris Bibl. Nat. 2.769

— Airs à boire à trois parties. Paris: R. Ballard 1664. *London Brit. Mus. (nur Dessus 2) 2.770

**Heinlein** (Hainlein), Paul. *Briefe an L. Friedrich Behaim aus den Jahren 1647—48. Nürnberg Germ. Museum. (Abgedr. v. W. Gurlitt, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 491—499) 2.771

— *Grablied. Nürnberg 1651. Gotha Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 139) 2.772

— Grab-Lied des Herrn Wolffgang Endters. [Nürnberg] (1659) *London Brit. Mus. 2.773

— Hör liebe Seel, Trauermusik auf J. M. Dilherr. Nürnberg 1669. *Schleiz Kirche. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 139 f.) 2.774

— *2 Trost- und Grablieder. Nürnberg 1681. Gotha Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 139) 2.775

*Herrera, Gomez de, s. Gomez de Herrera. 2.776

Hinestrosa, Ludovicos Venegas de, [!] *identisch mit Venegas, L. 2.777

*Vollkommener Hoffmeister, d. i. Kurtze doch gründliche Vorschläge wie die Eltern ihre Kinder zu erziehen haben, deme angehängt was in der Singe-Kunst von dem Frauen-Zimmer zur Wohlanständigkeit in acht genommen werden soll. o. O. 1707. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Halle Univ.-Bibl. 2.778

Hove, Joachim van den. Delitiae musicae. Ultrajecti: S. de Roy 1612. *London Brit. Mus. 2.779

— Florida sive cantiones ad testudinis usum accomodatae. Ultrajecti: S. de Roy et J. G. de Rhenen 1601. *Haag Bibl. Scheurleer. 2.780

— Praeludia testudinis. Lugduni Batav. 1616. *Elbing Stadtbibl. 2.781

*Jäger, Amandus. Ernewerte Hirten-Lust auff die des Friederich Kühleweins sodann der Rosinen gebornen Vetzerin hochzeitlichen Ehrenfrewden. Beschrieben von Amando Jägern J. S. (3 v.) o. O. u. J. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.782

*Jaquesson. Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 25) 2.783

Ingegneri, Marco Antonio. Ecce venit. (12 v.) — Quem vidistis pastores. (8 v.) *Ms. Danzig Stadtbibl. (nur B. ad org.) 2.784

— Fugga longe da me torment' e noia. Aus: Ingegneri, Il primo Libro de Madrigali a quattuor voci, 1578. *Auf einer Rundtafel von 1590 eingeätzt. Wien Sammlungen des Kaiserhauses. (B. A. Wallner, Musikal. Denkmäler der Steinätzkunst 1912, S. 113 ff. 145 ff.) 2.785

— *Liber secundus Hymnorum quatuor voc. Venetiis: R. Amadinus 1606. St. London Brit. Mus. 2.786

— Madrigale. *Ms. Brüssel Bibl. Royale. 2.787

— Psalmi vespertini 1719 *nicht von Marco Antonio Ingegneri komponiert, sondern von Tomaso Antonio Ingegneri. 2.788

*Inventario di ciò si è trovato di musica e di stromenti musicali nell' Appartamento di S. M. l'Imperatore Giuseppe II. e ch'ora

sta depositato nell' Archivio della Cappella di Corte. Ms. Wien K. K. Hofkapellenarchiv. (W. Fischer, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 19, T. 2, S. XXI) 2.789

*Kellius, Bernardus. Musica compendium Ramea methodo et perspicua brevitate omnia quae ante canendi exercitium incipientibus necessaria sunt, comprehendens. o. O. 1605. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.790

Kindermann, Johann Erasmus. *Sohn des Kammachers Hans Kindermann, Schüler von Johann Staden, ging 1634 oder 1635 nach Italien, wurde Anfang 1636 als Vice-Organist an die Liebfrauenkirche zu Nürnberg berufen, verheiratete sich am 25. April 1637 mit Susanna Ditzlin und wurde 1640 Organist an S. Egidien zu Nürnberg. (F. Schreiber, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 13, T. 1, S. X—XXXVIII) 2.791

— Cantiones παδητικαι. Nürnberg: J. F. Sartorius 1639. St. *Nürnberg Germ. Museum (nur B. ad Org.) (F. Schreiber, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 13, T. 1, S. XC) 2.792

— *Deliciae studiosorum, von allerhand Alemanden, Balleten, Serenaden, Intraden, Sarabanten und Couranten, mit zweyen Discantviolen und einer Baßviol. Th. 1. [Nürnberg:] Gedr. bey J. F. Sartorio, in Verlegung P. Fürsten 1644. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur Viola 1); Bologna Lic. mus. 2.793

— *Deliciae studiosorum von allerhand Alemanden, Balleten, Serenaden, Mascaraden, Intraden, Arien, Sarabanten und Couranten, mit zweyen Discantviolen und einer Baßviol. Th. 2. [Nürnberg:] Gedr. bey J. F. Sartorio, in Verlegung P. Fürsten 1643. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur Viola 1) 2.794

— *Deliciae studiosorum von allerhand Symphonien, Arien, Sonaten, Fantasien, Galliarden, Volten, Balleten, Sarrabanden und Couranten, mit 3 Violen, sampt dem G. B., welche auch so man will, mit blasenden Instrumentis können musicirt werden. 4. u. letzter Th. Nürnberg: W. Endter 1643. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur Viola 1) 2.795

— Grab-Lied über dem seligen Absterben deß Herrn Tobias Peller. (Nürnberg) 1651. *Nürnberg Stadtbibl. (F. Schreiber, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 13, T. 1, S. XCVIII) 2.796

— Harmonia organica. In tabulaturam germanicam composita. Norimbergae 1645. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener) 2.797

— *Ich hab einen guten Kampff. (T. 4 Violen Bc.) (Nürnberg 1654) (Grabgesang für Anna Catharina von Rägkhnitz) Straßburg Bibl. d. Akad. Gesangvereins. (F. Ludwig, Die älteren Musikwerke der v. G. Jacobsthal begr. Bibliothek des Akad. Gesang-Vereins Straßburg 1913, S. 4) 2.798

— Göttliche Liebesflamme. Nürnberg: W. Endter d. ä. 1651. *Greifswald Universitätsbibl. 2.799

— Göttliche Liebesflamme. 3. Aufl. Nürnberg: W. Endter d. ä. 1654. *Halle Universitätsbibl. 2.800

— Göttliche Liebesflamme. Zum fünfften Mal aufgelegt. Nürnberg: Christoph Ender [!] 1664. *Dresden Kgl. öffentl. Bibl. (früher Breslau Bibl. Bohn) (F. Schreiber, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 13, T. 1, S. XCIX) 2.801

— Göttliche Liebesflamme. *Zum sechstenmahl aufgelegt. Nürnberg: Ender [!] 1675. Brüssel Conserv. 2.802

— Evangelischer Schlußreimen Th. 1—3. Nürnberg: W. Endters Erben 1652. St. *Florenz Bibl. Landau (nur B. Bc.) (F. Schreiber, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 13, T. 1, S. XCIX) 2.803

— *J. E. K.: 30 Tanzstücke. Ms. (Orgeltabul.) Berlin Kgl. Bibl. 2.804

— Trauer-Gesäng. Mit 1 und 2 Vocal-Stimmen sampt einem General-Baß. (1647) *Nürnberg Stadtbibl. (F. Schreiber, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 13, T. 1, S. XCVII) 2.805

**Königsperger,** Marianus. *Der wohl-unterwiesene Clavier-Schüler, welchem nicht nur die wahre und sichere Fundamenta zum Clavier auf eine leichte Art beygebracht, sondern auch 8 Praeambula, 24 Versette und 8 Arien oder Galanterie-Stücke aus allen Tonen zur weiteren Ubung vorgelegt werden. Augspurg: Lotters Erben 1755. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.806

— Praeambula cum Fuga. Augustae Vindel.: Lotteri Haer. 1755. *Brüssel Conserv. 2.807

**Kopp,** Matthaeus Adam. *Das in der Marter glorreich siegende Stillschweigen S. Joannis von Nepomuck. In einer offentlichen Comedie bey auf dero neu-errichteten Altar solenner Uebersetzung eines seiner heiligen Reliquien vorgestellet den 23. May 1752. Modulos musicos adornavit Mathias Adamus Kop ad Thauamat. Virginem in Dorffen Chori-Regens. o. O. u. J. London Brit. Mus. 2.808

**La Barre,** Pierre de Chabanceau. La Barre: *Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 25); Paris Bibl. Nat. 2.809

**La Baule.** *Kompositionen f. Laute. Ms. Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24) 2.810

**Laelius,** Daniel. *Testudo spiritualis continens Psalmos Davidis juxta melodias Gallicas sive Lobwasseri ad testudinis usum accommodatos. Arnhemiae 1617. Elbing Stadtbibl.; Paris Bibl. Nat. 2.811

***La Mothe Le Vayer,** François de. Conseiller du Roy, Substitut du Procureur général. (Petit Discours, Druckprivileg.) 2.812

— Discours sceptique sur la musique. Zuerst gedruckt in: Mersenne, Questions harmoniques, Paris 1634, außerdem in: La Mothe Le Vayer, Oeuvres 1654 und später. 2.813

— Petit Discours chrestien de l'immortalité de l'âme. Avec le corollaire et un discours sceptique sur la musique. 2. éd. Paris: Veuve J. Camusat 1640. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Bologna Lic. mus. (nur Discours sceptique Ms.) — 3. éd. Paris: A. d. Sommaville 1647. Brüssel Bibl. Royale; Haag Bibl. Scheurleer; Washington Libr. of Congr. 2.814

**Lanceta,** Giovanni Battista. *Lamentazioni poste su le notte. (1 v.) Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.815

***La Torre,** Francisco de. Präbendar und Kapellmeister zu Sevilla, 1503 auch Lehrer der Kapellknaben an der Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 249f.) 2.816

— Kompositionen. Ms. Toledo Kathedralbibl. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 273f.) 2.817

— Cantilenas. Ms. Sevilla Bibl. Colombina. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 138) 2.818

***Le Maître.** Airs in: Mercure de France 1726, novembre; 1727, octobre; 1729, décembre; 1730, août. (J. Peyrot, Zeitschr. d. IMG Jg. 14, S. 366) 2.819

— Airs in: Recueil d'airs sérieux et à boire. Amsterdam: E. Roger 1711/12. 2.820

***Libro** de Tonos humanos. [Enth. 22 weltliche Lieder.] Ms. (1656) Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 240) 2.821

**Logi,** Comte de. *Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 25 f.) 2.822

**Lupacchino,** Bernardo. Madrigale (3 v.): Al assalir. — Perch' al viso. *Ms. London Brit. Mus. 2.823

— Il primo Libro a note negre a due voci, con alcuni di Gian Maria Tasso. Venetia: G. Scotto 1565. St. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Celle Ministerialbibl.); Bologna Lic. mus. 2.824

**Mesangeau** *identisch mit Mezangeau. 2.825

**Mezangeau.** *Kompositionen f. Laute. Ms. Wien im Besitze von Max Kalbeck. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24. 26) 2.826

**Michael,** Rogier. *Die Empfengnuss unsers Herren Jesu Christi. Ms. (1602) St. (Chorbuch) Stettin Bibl. d. Regierung. 2.827

— Der ander Theil: Die gebreuchlichsten Gesenge D. M. Lutheri. 1593. *Freiberg Gymnasialbibl.; London Brit. Mus. 2.828

**Minguet *y Yrol,** Pablo. *Gest. 1801 in Madrid. (F. Pedrell, Catálech de la Bibl. mus. de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 178) 2.829

— *Arte de danzar a la francesa. Impression par su autor Pablo Minguet e Yrol. Madrid 1758. Paris Bibl. Nat. 2.830

— *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y mas usuales, como son la Guitarra, Tiple, Vandola, Cythara, Clavicordio, Organo, Harpa, Psalterio, Bandurria, Violin, Flauta travesera, Flauta dulce, y la Flautilla, con varios Tañidos, Danzas, Contradanzas, y otras cosas. Comp. por Pablo Minguet y Yrol, Gravador de sellos, laminas firmas, y otras cosas. Madrid: J. Ibarra 1754. Barcelona Bibl. de la Diputació; Berlin-Grunewald Bibl. Wolfftheim; London Brit. Mus.; Washington Libr. of Congr. (unvollst.) 2.831

**Mollier,** Louis. Les Chansons pour dancer. (Paris:) R. Ballard 1640. *Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus. 2.832

**Monte,** Filipp de. 18 Kompositionen. Ms. *(Lautentabul.) London Brit. Mus. 2.833

— Ch' io scriva. (6 v.) — Verde lauro. (6 v.) — Poi che 'l mio largo pianto. (6 v.) — La dolce vista. (6 v.) Ms. St. *London Brit. Mus. (nur Treble 1. 2. A. B.) 2.834

— Quando. (4 v.) — Lorsque je voy. (5 v.) — In qual parte. (5 v.) — Per divina bellezza. (4 v.) Ms. St. *London Brit. Mus. 2.835

— Super flumina Babilonis. (8 v.) — Per divina bellezza. (5 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 2.836

— Ave Regina coelorum. (4 v.) Ms. Part. *Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.837

— Sacrarum Cantionum cum quinque vocibus L. 1. Venetiis: H. Scotus 1572. St. *London Brit. Mus. (nur A.) 2.838

— Madrigali. Ms. Part. *Brüssel Bibl. Royale. 2.839

— Il primo Libro delli Madrigali a sei voci. Vinegia: Herede di H. Scotto 1582. St. *Paris Bibl. Nat. (nur B.) 2.840

— Il secondo Libro delli Madrigali a sei voci. Veneggia: Herede di G. Scotto 1576. St. *Paris Bibl. Nat. (nur B.) 2.841

— Il secondo Libro de Madrigali a sei voci. Veneggia: Herede di G. Scotto 1582. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T. VI) 2.842

— Il terzo Libro de Madrigali a sei voci. Venetia: A. Gardano 1576. St. *Haag Bibl. Scheurleer. 2.843

— Il quarto Libro de Madrigali a sei voci. Venetia: A. Gardano 1580. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur VI) 2.844

— Il sesto Libro de Madrigali a sei voci. Venetia *1603. St. Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. 2.845

— Il secondo Libro de Madrigali spirituali a 6 e 7 voci. Venetia: A. Gardano 1589. St. London Brit. Ms. *vollst. 2.846

— Madrigali a cinque voci L. 1. Venezia: G. Scotto 1560. St. *Barcelona Bibl. de la Diputació (nur T.) 2.847

— Il secondo Libro delli Madrigali a cinque voci. Nuovamente ristamp. Vinegia: Herede di G. Scotto *1586. St. Bologna Lic. mus. 2.848

— Il decimo Libro de Madrigali a cinque voci. Vineggia: Herede di G. Scotto 1581. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T.) 2.849

— Il primo Libro de Madrigali a quattro voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1586. St. *Paris Bibl. Nat. (nur T.) 2.850

— Lib. 1 Missarum 5, 6 et 8 vocum. Antverp.: C. Plantinus 1587. *Paris Bibl. Nat.; Ms. Münster Bischöfl. Bibl. 2.851

— Libro quarto de Motetti. Ven. 1575. St. *Paris Bibl. Nat. (nur A.) 2.852

— Sonnetz de P. de Ronsard mis en musique à cinq, six et sept parties. Louvain 1575. St. *Paris Bibl. Nat. [Bei Eitner ungenaue Titelfassung.] 2.853

— Sonetz de P. de Ronsard mis en musique à cinq, six et sept parties. Paris: La Roy et Ballard 1575. St. *Londen Brit. Mus. (nur Sup. Contraten. B.) [Bei Eitner ungenaue Titelfassung.] 2.854

— Stella quam viderant magi. (8 v.) Ms. *Münster Bischöfl. Bibl. 2.855

**Mudarra,** Alonso de. *Tres Libros de Musica en cifras para vihuela. Sevilla: Juan de León 1546. Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 213) — 21 Stücke daraus neugedr. in: G. Morphy, Les Luthistes espagnols Bd 2. 2.856

***Murcia,** Santiago de. Passacalles y obras de Guitarra per todos los tonos naturales y acidentales para Dⁿ Joseph Albarez de Saavedra por Santiago de Murzia. (1732) Ms. London Brit. Mus. 2.857

— Resumen de acompañar la parte con la Guitarra. Por Santiago de Murcia Mro. de Guitarra de la Reyna Luisa Gabriela de Saboya. (Madrid) 1714. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.858

**Muscovius,** Johannes. *Gebrauch und Mißbrauch des lateinischen Singens und Betens beym offentlichen Gottes-Dienst, aus Gottes Wort: zur ernstlichen Warnung vor dem mit Unverstande ohn Andacht geplerreten lateinischen Choral-singen. Wittenberg: M. Schulze (1687) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.859

— *Gründlicher Beweis, daß Christian Schiffs von ihm sogenanntes Schrifft- und Vernunfftmäßiges Lob der Kirchen-Music welches er Tit. Johannis Muscovii Bestraftem Mißbrauch der Kirchen-Music zuwieder hat herausgegeben, ein höchst straffbahres Pasquill sei. o. O. 1695. Berlin Kgl. Bibl.; Haag Bibl. Scheurleer. 2.860

**Neusidler,** Hans. *Kam schon 1530 nach Nürnberg, wo er 1531 das Bürgerrecht erhielt. Seinen beiden 1530 und 1556 geschlossenen Ehen entstammten 16 Kinder. Er starb am 2. Februar 1563. (A. Koczirz, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 18, T. 2, S. XXIII—XXVI) 2.861

— Ein new geordent künstlich Lautenbuch T. 1. 1536. *Ms. mit Zusätzen. Stockholm Riks-Bibl. (J. Wolf, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 14, T. 1, S. 176 f.) 2.862

**Passino,** Stefano, *identisch mit Pasino, Stefano. 2.863

**Perez,** Juan Ginés. *Requiem und andere Kompositionen. Ms. Valencia Collegium Corpus Christi. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 287 f.) 2.864

— *Lauda Hierusalem. (6 v.) — 2 Motetten. — Hymnen. (4 v.) — Leçons et Répons. Ms. Valencia Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 286) 2.865

**Pesori,** Stefano. *Galeria musicale compartita in diversi scherzi di Chitarriglia. Verona: G. B. & Fratelli Merli (1648) Bologna Lic. mus. 2.866

— *Ricreationi armoniche overo Toccate di Chittariglia ove con bellissimo ordine descritto si vede il vero modo per sonare ad uso moderno la Chittariglia di Spagna. o. O. u. J. Bologna Lic. mus. 2.867

— Lo Scrigno armonico. op. 2. o. O. u. J. *Bologna Lic. mus. 2.868

— *Toccate di Chittariglia dedicate al merito del Sig. Fil. Gian Filippi. Ms. Verona Bibl. communale. 2.869

**Phalèse,** Pierre. Een duytsch Musyck Boeck. Louen 1572. *Ms. Haag Bibl. Scheurleer. — Neugedr. v. F. van Duyse, Uitgave der Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. 26. 2.870

— *Selectissimorum pro testudine Carminum Liber, continens optimas aliquot Fantasias, Paduanas, Passomezos et Gaillardas, a Francisco et Petro Paulo Mediolanensibus aliisque praestantissimis divinae musices auctoribus compositas. Lovanii: P. Phalesius 1573. Troyes Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 5, S. 646) 2.871

— *Des Chansons reduictz en tabulature de Lut à deux, trois et quatre parties, avecq une briefve et familiere introduction pour entendre et apprendre par soy mesme a jouer dudict Lut, Livre premier. Louvain: imprimé par J. Bathen et R. Velpen, aux despens de P. Phaleys 1545. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 5, S. 650) 2.872

— *Thesaurus musicus continens selectissima Alberti Ripae, Valentini Bacfarci et aliorum praestantissimorum carmina ad usum chelys vel testudinis accommodata. Quibus adjectae sunt ingeniosae quaedam Fantasiae, Passomezi, Alemandes, Galliardae, Bransles atque id genus caetera, recens in lucem edita. Lovanii: P. Phalesius 1574. Troyes Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 5, S. 653) 2.873

— Florida Verba, 1661, *nicht in London Brit. Mus. 2.874

**Pinel,** *François. *1657 Lautenist, unterrichtete Ludwig XIV., wurde zum Ordinaire de la musique de la chambre pour le théorbe ernannt und blieb bis 1671 in diesem Amte. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 19) 2.875

— *Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 25) 2.876

— Pinel: *Sarabande. — Courante. Ms. (Lautentabul.) London Brit. Mus. 2.877

— *Tombeau du roi d'Angleterre. Ms. (Lautentabul.) Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 19) 2.878

**Pinet** *wohl identisch mit Pinel, François. 2.879

**Podio,** Guillermo de. Commentariorum musices incipit prologus. Valent.: J. de Villa 1495. *Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 203) 2.880

**Puerto,** Diego del. *Ars cantus plani Portus musice vocata composita per Didacum a Portu cantorem Capellanum collegii novi divi Bartholomei. Salamanca 1504. Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 204) 2.881

**Pusterla,** Carlo. *Arie a 3. L. 2. Ms. St. Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. 2.882

**Ragazzo,** Paolo. Li Madrigali a quattro voci. L. 1. Venegia: G. Scotto 1564. St. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Celle Ministerialbibl.) 2.883

**Reinhard,** Johann Georg. *Kyrie et Gloria. (C. A. T. B. Viol. 1. 2. Org.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 2.884

— La più Bella, Componimento da cantarsi per musica. (1715) Ms. Part. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Chr. Mühlfeldt, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 219) 2.885

— *Per CrVCeM IesV fIt DesperantI VItae restItVtIo. Das ist: Das durch das Creutz Jesu dem verzweiffelten Sünder wieder beygebrachte Leben bey dem Grab Christi, wiederhollet in der Kirchen derer Wohl-Ehrwürdigen PP. Capucinern in Olmütz an dem Grünen Donnerstag in einem Trauer-Gesang vorgestellet. In die Musik übersetzet von Johann Georg Reinhard, der Röm. Kayser Cammer- und Hof-Organisten. London Brit. Mus. 2.886

**Richard,** François. *Maître pour le Luth des enfants de la musique de chambre du roi, 1634 Lautenist im Dienste Annas von Österreich, 1637 Compositeur de la chambre du roi. Gest. 20. oder 21. Oktober 1650. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 17) 2.887

— *Airs in: A. Quinqué, La Philomèle séraphique, 1640. 2.888

— Airs de cour avec la tablature de Luth. Paris 1637. *Haag Bibl. Scheurleer; Paris Conserv. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 8) 2.889

**Rosseto** *identisch mit Bianchini, Domenico. 2.890

***Rowaldt,** Johann Jacob. Seit 1738 in Marienburg nachgewiesen, Organist und Musicus instrumentalis, gest. 14. Oktober 1775. 2.891

— Arie welche am Charfreytage unter der Communion abgesungen wird. Ms. (1745) Part. St. (nur Viol. 1. 2. Violone Fl. trav.) Marienburg i/Wpr. Georgenkirche. 2.892

— 44 Cantaten. Ms. Part. St. (unvollst.) Marienburg i/Wpr. Georgenkirche. 2.893

— Geistliche Cantaten auf die Evangelia aller Sonntage und der vornehmsten Feste des ganzen Jahres gerichtet. Danzig: Th. J. Schreiber 1743. Text. Marienburg i/Wpr. Georgenkirche. 2.894

**Rudolph (Rodolphe),** Johann Joseph. *Alceste, Ballet. Ms. Part. Stuttgart Kgl. Hoftheaterarchiv. (H. Abert, Denkm. d. Tonk. Bd 43/44, S. XXVII) 2.895

— Médée et Jason, Ballet. Ms. Part. *Stuttgart Kgl. Hoftheaterarchiv. (H. Abert, Denkm. d. Tonk. Bd 43/44, S. XXVII) 2.896

— *La Mort d'Hercule, Ballet. (1762) Ms. Part. Stuttgart Kgl. Hoftheaterarchiv; Text Stuttgart Kgl. Landesbibl. (H. Abert, Denkm. d. Tonk. Bd 43/44, S. XX. XXVII) 2.897

— *Psyche et l'Amour, Ballet. (1762) Ms. Part. Stuttgart Kgl. Hoftheaterarchiv; Text Stuttgart Kgl. Landesbibl. (H. Abert, Denkm. d. Tonk. Bd 43/44, S. XX) 2.898

— Renaud et Armide, Ballet. Ms. Part. *Stuttgart Kgl. Hoftheaterarchiv. (H. Abert, Denkm. d. Tonk. Bd 43/44, S. XXVII) 2.899

**Ruffulo,** Lucrezio. *Il terzo Libro de Madrigali a cinque voci. Con un dialogo a 7 v. Ven.: Vincenti 1612. St. Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer (nur V.) 2.900

**Salazar.** *Kompositionen. Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 248) 2.901

**Salviati,** Filippo. *Instrumentalkompositionen. Ms. Wien K. K. Hofbibl. (W. Fischer, Denkm. d. Tonk. in Oesterr. Jg. 19, T. 2, S. XXI) 2.902

***Sammlung** einiger Oden. (Benda, E. Chr. Dressler, Fr. G. Fleischer und ungenannte Komponisten) (1 v. Bc.) Ms. (1773) Berlin Kgl. Bibl. 2.903

**Sampietro,** Giulio, *identisch mit Negro, Giulio San Pietro del. 2.904

**Santiago,** Francisco de. *1619—1623 Lehrer der Kapellknaben (seises) der Kathedrale zu Sevilla. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 250) 2.905

— *Kompositionen. Saragossa Kirchenarchive von Seo und Pilar; Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 248. 367) 2.906

— *Motete á 9 de 2. tono con Violines y Trompas. — Conceptio ó Nativitas. — Motete á 8 de 6. tono á la Virgen. — Regina coeli. — Responsorios á 8 y á 6 del Juéves S^to^ con 2 Oboes. Ms. St. Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 250) 2.907

**Scaffen,** Henricus. Motettarum quinque voc. L. 1. 2. Venetiis: H. Scotus 1564. St. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Celle Ministerialbibl.) 2.908

**Scaletta,** Orazio. Partitura della Cetra spirituale a due, tre e quattro voci. Milano: Herede di S. Tini & F. Lorenzo 1606. *London Brit. mus. 2.909

— *Il primo Libro de Madrigali a cinque voci. Ven.: Scotto 1585. Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer (nur A. T. B.) 2.910

— *Lateinische Motetten. Ms. (Orgeltabul.) Regensburg Thurn- u. Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 2.911

— Scala di musica molto necessaria fatta con ogni brevità. *Roma: G. B. Robletti 1634. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.912

— Scala di musica. *In questa ultima impressione da D. Florido corretta. Roma: A. Fei 1642. Washington Libr. of Congr. 2.913

— Scala di musica. *Milano: Rolla 1643. Parma Bibl. Pal. 2.914

— Scala di musica. (7. impr.) Roma 1685. *Leipzig Musikbibl. Peters. 2.915

**Schein,** Johann Hermann. Kompositionen. Ms. *Brüssel Conserv. 2.916

— Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession. 1627. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheurleer. 2.917

— Diletti pastorali. Leipzig 1624. St. *Haag Bibl. Scheurleer (nur A.) 2.918

— Fontana d' Israel. Leipzig 1623. St. *London Brit. Mus. (nur A. T. B.) 2.919

— *Fuge. Ms. Wernigerode Fürstl. Bibl. Ms. Zm 27 f. 89. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 44) 2.920

— Manes piae denatae Dorotheae Mariae Ducissae Saxoniae. (4 v.) Jenae: J. Beithmann 1617. St. *Berlin Kgl. Bibl. 2.921

— *Messis Christianorum Frau Veronica Höpfner zu deren letzten Ehren componirt. Leipzig 1624. Gotha Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 44) 2.922

— Opella nova, Erster Theil geistlicher Concerten. Leipzig 1627. St. *Haag Bibl. Scheurleer (nur C. 2. T. B.) 2.923

— Threnus a sei voci co'l Basso Continovo. (6 v. Bc.) Jehna: Joh. Beithmann 1617. St. *Berlin Kgl. Bibl. 2.92

— *Trauer-Musik auf den Tod der Anna Maria Corvini. Leipzig 1627. Gotha Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 44) 2.925

**Schiavetti** (Schiavetto), Giulio. Motetti a cinque et a sei voci. L. 1. Vinegia: G. Scotto 1654. St. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Celle Ministerialbibl.) 2.926

**Schiff,** Christian. *Schrifft- und Vernunfftmäßiges Lob der in Gottes Wort wolgegründeten Vocal- und Instrumental Kirchen Music. o. O. 1694. Berlin Kgl. Bibl. 2.927

***Sebastian,** Juan. 1628 Organist zu Valencia. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 286) 2.928

— 2 Motetten (8 v.; 9 v.) Ms. Valencia Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 286) 2.929

**Silva,** Hercinia [!] *nicht Autorname, sondern geographische Bezeichnung. 2.930

**Spinosa,** Juan de, *identisch mit Espinosa, Juan de. 2.931

**Tapia,** Martin. *Vérgel de musica spiritual, speculativa é activa. Autor el Bachiller Tapia Numantino. Burgo de Osma: D. Fernandez de Cordova 1510. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus.; Madrid Bibl. Nac.; Washington Libr. of Congr. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 188. 191—197) 2.932

*Octo **Toni** artis musicae a patre S. Gregorio ordinati et compositi qui quodam modo sunt claves musice artis. Ms. (Sevilla 1492) Toledo Kathedralbibl. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 198) 2.933

***Ubeda.** Kompositionen. Sevilla Kathedralarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 248) 2.934

**Vinci,** Pietro. Primo Libro de Madrigali a sei voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1571. St. *Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. 2.935

— Il primo Libro de Madrigali a sei voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1583. St. *Bologna Lic. mus. (nur C. A. B. V.) *(Die Ausgabe 1573 nicht in Bologna.) 2.936

— Il secondo Libro de Madrigali a sei voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1583. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T. VI) 2.937

— Il secondo Libro de Madrigali a cinque voci. Venetia: *Herede di G. Scotto 1589. St. London Brit. Mus. (nur T. V.) 2.938

— Il terzo Libro de Madrigali a cinque voci. Vinegia: G. Scotto 1571. St. *Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. 2.939

— Il quarto Libro de Madrigali a cinque voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1583. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T.) 2.940

— Il sesto Libro de Madrigali a cinque voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1584. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T.) 2.941

— Il settimo Libro de Madrigali a cinque voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1584. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T.) 2.942

— Il primo Libro de Madrigali a quattro voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1583. St. *München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T.) 2.943

— *Il primo Libro di Mottetti a cinque voci. Vinegia: Herede di G. Scotto 1558. St. London Brit. mus. (nur B.) 2.944

— Il secondo Libro de Motetti a cinque voci. Vinegia: G. Scotto 1572. *Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmusikal. Schätze d. Bibl. Santini S. 516, mit Abdruck von: O crux benedicta und Salve Regina S. 310—321) 2.945

— Il primo Libro della Musica a due voci, *nuovamente stampato. Vinegia: Herede di G. Scotto 1560. St. Bologna Lic. mus. 2.946

— *Si bona suscepimus. (8 v.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. (nur Bc.) 2.947

**Visée,** Robert de. *Kompositionen f. Laute. Ms. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 21); Brüssel Conserv. 2.948

— *Livre de Guittarre. (Paris 1682). Paris Bibl. Nat. 2.949

— *Pièces de Théorbe et de Luth mises en partition, dessus et basse, composées par M. de Visée, Ordinaire de la musique de la chambre du Roy. Paris 1716. Besançon Bibl. de la ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 21) 2.950

***Wynne,** Richard. Six Divertimentos for a Violin Tenor and Violoncello. Publ. by Lewis Borghi. London: W. Forster o. J. St. Bologna Lic. mus.; London Brit. Mus. 2.951

**Zacchini,** Giulio. *Il 1. Libro de Madrigali a 4 voci. Venetia: Figliuoli di A. Gardano 1573. St. München Hof- u. Staatsbibl. (nur C. T. B.); Venedig San Marco (nur C. T. B.) 2.952

**Zanata,** Domenico. *Il Sacrificio d'Abramo. Ms. Verona Bibl. communale. 2.953

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | |
|---|---|---|
| Amalie Arnheim | zu Nr. | 2.752, 2.753, 2.756—758. |
| Rudolf Böttcher | „ „ | 2.747, 2.778, 2.891—894. |
| Alfred Einstein | „ „ | 2.825, 2.842, 2.844, 2.845, 2.849, 2.863, 2.869, 2.882, 2.890, 2.900, 2.904, 2.910, 2.930, 2.935, 2.937, 2.939—943, 2.952, 2.953. |
| Georg Müller | „ „ | 2.827. |
| Rudolf Schwartz | „ „ | 2.670, 2.671, 2.679, 2.690, 2.693, 2.694, 2.699. |
| W. Barclay Squire | „ „ | 2.808, 2.886. |
| Johannes Wolf | „ „ | 2.718. |

Druck von Ernst Schneider, Eisleben

**Alberto da Rippa.** *Lautenist der Könige Franz I. und Heinrich II. von Frankreich seit 1528, gest. zwischen Ostern 1550 und Februar 1551. (M. Brenet, Rivista Mus. ital. Vol. 5, S. 646 ff.) 2.954

— *Kompositionen (Laute) in: Thesaurus musicus continens selectissima Alberti Ripae, Val. Bacfarci et aliorum praestantissimorum carmina. Lovanii 1574. 2.955

— Premier Livre de tabulature de Leut. Paris 1553. *Vesoul Bibl. de la Ville. (M. Brenet, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 404) 2.956

**Albrici,** Vincenzo. *Dido e Enea, Cantate. (1 v. Bc.) Ms. Paris Bibl. Nat. 2.957

— *Vo cercando la speranza. (1 v. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus. 2.958

**Alcock,** John (1715—1806). Eight easy Voluntaries for the Organ und Six easy Solos for the german Flute or Viol. *sind nicht von ihm, sondern von John Alcock d. J. komponiert. 2.959

— The golden Ode *ist nicht von ihm, sondern von John Alcock d. J. komponiert. (W. Barclay Squire, Catalogue of printed music now in the British Museum Vol. 1, S. 31) 2.960

— *How faint a joy the maid imparts. (2 v.) — To Flavia. (1 v.) In: The Gentleman's Magazine Vol. 16 (1746) 2.961

— *Almeria's face, her shape, her air. In: The Gentleman's Magazine Vol. 10 (1740) 2.962

— Arise o Lord into thy resting place, Anthem. Ms. *London Brit. Mus. 2.963

— *As Chloe o'er the meadow past. Set for the German Flute. o. O. u. J. London Brit. Mus. 2.964

— *Catches: When Troy town. (4 v.) — Here's a health to all honest men. (3 v.) Ms. London Brit. Mus. 2.965

— 2 Chants. (4 v.) Ms. Part. *London Brit. Mus. 2.966

— Six Concertos in seven parts. London 1750. *London Brit. Mus. 2.967

— *Glees: We'll drink and we'll never have done. (4 v.) (1774) — Stretch'd on the bier. (4 v.) — Gazing on th' enliv'ning bowl. (4 v.) — May harmony and mutual love. (4 v.) — Here ye low'rs o let me rove. (4 v.) — Drinking is an English diversion. (4 v.) — Blest pair of Syrens. (4 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.968

— *On Mr. Handel. (1 v.) o. O. u. J. London Brit. Mus. 2.969

— The Harmony of Sion. London: *G. Walker o. J. London Brit. Mus. 2.970

— Sing we merrily unto God our strength. Anthem with accomp. for trumpets Ob. Viol. Vc. B. Org. and Bassoons. Ms. Part. *London Brit. Mus. 2.971

— 6 Suites of easy lessons for the Harpsichord or Spinnet. London: J.Walsh 1741. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 2.972

— Six Suites of easy lessons for the Harpsichord or Spinnet. *Reading: Author [1742]. London Brit. Mus. (unvollst.) 2.973

— *Ten Voluntaries for the Organ or Harpsichord. Book 1. London: C. & S. Thompson o. J. London Brit. Mus. 2.974

— *When e'er for each other we feel. In: The Gentleman's Magazine Vol. 20 (1750) 2.975

**Alcock**, John (1740—1791). *Flutt'ring spread thy purple pinions, Song. Words by Dean Swift. In: Universal Museum 1764, July. London Brit. Mus. 2.976

— *On Music. A catch for three voices. In: The Lady's Magazine 1781, Dec. 2.977

— *The golden Ode. (2 v. od. Harps.) London o. J. London Brit. Mus. 2.978

— *In Praise of fox hunting, song. o. O. u. J. London Brit. Mus. 2.979

— *The Lover's Resolution. Set by J[ohn] A[lcock] Junr. [London:] C. [&] S. T[hompson] o. J. London Brit. Mus. 2.980

— *Six easy Solos for the german Flute or Viol. London o. J. London Brit. Mus. 2.981

— *Eight easy Voluntaries for the Organ. London o. J. London Brit. Mus. 2.982

**Anchieta,** Juan de. *Kapellan und Sänger schon seit Februar 1489, später Canonicus in Granada, in Salamanca und in Azpeitia (1504), wurde dann Abt von Arbas. Gest. am 30. Juli 1523 in Catalonien. 2.983

— *Kirchenkompositionen. Tarazona Kirchenarchiv. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 308) 2.984

— *Salve regina. (4 v.) — Salve sancta parens. Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.985

*Ars musice quae appellatur liberalis. Ms. [15. Jh.] Valencia im Besitze von D. Roque Chabás. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 188) 2.986

Aymond s. Emond. 2.987

*Balthasar Mersburgensis. Professor artium, Lehrer am Gymnasium zu Basel, lebte noch 1511. Verfasser einer Schrift: In musicam cantus Gregoriani L. 1. (F. Schillmann, W. Trefler und die Bibliothek des Jacobsklosters zu Mainz 1913, S. 73 f.) 2.988

Bartholomaeus Comes *zu vereinigen mit Bartholomei, El Conte. 2.989

Battistini, Giacomo. *Armonie sagre a 1, 2 e 3 voci, parte con instrumenti e parte senza. op. 2. Amsterdam: E. Roger o. J. St. London Brit. Mus. 2.990

— *Armonie sagre ad 1, 2 e 3 voci, parte con instromenti e parte senza. Op. 2. Bologna 1700. St. Haag Bibl. Scheurleer. (C. 1. 2. A. T. B. Viol. 2. Violone Bassetto Org.) 2.991

— Coeli stellae luminosae. (2 v. 2 Viol. Bassetto Bc.) — Durae spinae de terra perite. (2 v. 2 Viol. Bassetto Bc.) — O Maria nomen gratum. (2 v. Bc.) — Quasi rosa in aprile ridens. (1 v. 2 Viol. Bc.) (Aus: Armonie sagre op. 2) *Ms. Part. London Brit. Mus. 2.992

Beaumont, John. *4 Anthems adapted for publick worship with a Thorough Bass for the Organ. To which are added 16 psalm or hymn tunes. London: G. Paramore o. J. London Brit. Mus. 2.993

Beaumont, Saunier de. *Lettre sur la musique ancienne et moderne avec des anecdotes intéressantes. Paris: Vve Pissot 1743. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheurleer; Washington Libr. of Congr. 2.994

Beck 1 ist Heinrich Valentin Beck. 2.995

Beck, *Heinrich Valentin. *Getauft 5. April 1698 als Sohn des Schulmeisters und Organisten Heinrich Ernst Beck zu Maar (Oberhessen). 1718—1734 war er Cantor zu Lauterbach, verheiratete sich 1720 mit Anna Catharina Riem und lebte 1734 bis 1737 als Cantor zu Hanau. Von 1737 bis zu seinem Tode wirkte er als Vizekapellmeister in Frankfurt a. M. (B. Wolff, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 9—61) 2.996

— *Cantate, welche in dem neuen Hör-Saal des Gymnasii auf hohen Befehl eines hochlöbl. Consistorii bey dem Jubel-Actu den 25. September 1755 musicalisch aufgeführt wird. Franckfurt a. M.: D. J. Cronau (1755). Text. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 57, mit Abdruck des Textes S. 124 f.) 2.997

— *Daran ist erschienen die Liebe Gottes. (4 v. 2 Viol. Viola Bc.) Ms. autogr. St. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 66. 88) 2.998

— *Der Garten (aus B. H. Brockes, Irdisches Vergnügen in Gott). Text. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 65 f.) 2.999

— *Der Herr ist mein Hirte. (4 v. 2 Viol. Viola Bc.) Ms. autogr. St. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 66. 98) 2.1000

— *Jauchzet dem Herrn alle Welt, Cantate. Text. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 53, mit Abdruck des Textes S. 123 f.) 2.1001

— *Ich schicke mich zu meinem Ende. (A. Viol. Bc.) Ms. autogr. Part. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 66. 82) 2.1002

— *Ich war tot. (4 v. 2 Viol. Viola 2 Ob. Bc.) Ms. autogr. St. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 66. 95) 2.1003

— *In der Welt habt ihr Angst. (4 v. 2 Viol. Viola Bc.) Ms. autogr. St. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 66. 93) 2.1004

— *So du freyest, sündigest du nicht. (4 v. 2 Viol. Viola Bc.) Ms. autogr. St. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 66. 91) 2.1005

— *Tauff-Musique. Ms. St. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (nur Viol. 2, Violone) (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 65) 2.1006

— *Wer ist aber, der die Welt überwindet. (4 v. 2 Viol. Viola Bc.) Ms. autogr. St. Frankfurt a. M. Stadtbibl. (B. Wolf, Heinrich Valentin Beck 1911, S. 66. 84) 2.1007

**Benda,** Franz. 2 Concerti œ. 2 und 3 Sonates œ. 5 *sind nicht von ihm, sondern von Friedrich Wilhelm Heinrich Benda komponiert. 2.1008

**Benda,** Friedrich Wilhelm Heinrich. *2 Concerti a Viol. princ. 2 Viol. Alto et Basso, 2 Corni de chasse. œ. 2. Berlin: J. J. Hummel o. J. London Brit. Mus. 2.1009

— *Trois Concerts pour la Flûte traversière avec l'accomp. de deux Violons, Alto et Basse, deux Cors de chasse ad lib. œ. 4. Berlin: J. J. Hummel o. J. St. Bologna Lic. mus. 2.1010

— *3 Sonates pour le Clavecin accomp. d'une Flute. œ. 5. London o. J. London Brit. Mus. 2.1011

**Benincasa,** Giacomo. *Kirchenkompositionen: Amor Jesu dulcissime. (5 v.) — Ave regina. (8 v.) — Dixit dominus. (8 v.) — Dixit dominus. (12 v.) — En dilectus meus. (4 v.) — Gaudeamus omnes. (12 v.) — Lamentabatur Jacob. (8 v.) — Vulnerasti cor meum. (4 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 478) 2.1012

**Bennet,** Charles. *Twelve Songs and a Cantata. London: J. Johnson [1760]. Part. London Brit. Mus. 2.1013

***Béraud.** Seit 1657 Kapellmeister an St. Agricol zu Avignon, gest. 1687. (A. Gastoué, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 768) 2.1014

— Allemande, Sarabandes à la Sainte-Vierge und andere Tänze. Ms. St. Avignon Musée Calvet (nur B.). (A. Gastoué, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 768 f.) 2.1015

***Bermúdez,** Gregorio Santisso. Carta de gracias que da D. Gregorio Santisso Bermudez, Presbytero, Maestro de seises y de canto de Sevilla al Señor de Roque de Lázaro y Santistevan, Racionero Maestro de capilla de la insigne Colegial de la ciudad de Alfaro, por el singular favor que le merece en la impugnacion de su segunda Rèspuesta al Sr. Maestro D. Joachin Martinez, sobre el ingresso del passo de la célebre Missa Escala Aretina, del Señor D. Francisco Valls, Maestro de capilla de la Catedral de Barzelona. (Sevilla 1719) Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1016

— Copia de la Carta que respondió Bermúdez a Dⁿ Pedro Muñoz Montserrat, Organista principal de la Santa Iglesia de Murcia. Ms. autogr. (1730) Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1017

— Destierro de la propiedad de bmol del género diatónico. Lisboa Occidental: M. Rodrigues 1730. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1018

— Respuesta á la Carta de Dⁿ Joseph Malaguero, Racionero Sochantre de la Cathedral de Salamanca. Ms. (1730) Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1019

— Respuesta dada á el papel impreso, intitulado Defensorio músico escripto por D. Luis Cyrilo Gonzalez, Sochantre, i en su nombre á la Universidad de Cantollanistas por Bermúdez, Maestro de canto i seises de la ciudad de Sevilla. Sevilla: F. Sanchez Reciente 1730. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1020

— Solucion a dos reparos de cantollano que para destierro de errores. Sevilla: M. de la Puerta 1728. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1021

**Berno von Reichenau.** *Brief (Preterea subiecti [!] series narracionum aliquas) an einen deutschen Kaiser, wahrscheinlich Heinrich III., über die verschiedene Auslegung des römischen und des fränkischen Psalters. Ms. [15. Jh.] Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (P. Blanchard, Revue Bénédictine Ann. 29, S. 98 ff.) 2.1022

— De varia psalmorum atque cantuum Modulatione. Ms. [15. Jh.] *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (P. Blanchard, Revue Bénédictine Ann. 29, S. 98 ff.) 2.1023

— Prolog zum Tonarius. Ms. *London Brit. Mus.; Mailand Bibl. Ambros. (unvollst.) 2.1024

— Tonarius. Ms. *London Brit. Mus. 2.1025

**Bertini,** Salvatore. *Kirchenkompositionen: Lezzione 3 del Mercoledì Santo. (Sopr. Viol. Vc. Org.) — Miserere. (4 v. Org.) — Lezzione prima del Giovedì Santo. (Sopr. Viol. Viola B.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 478) 2.1026

**Biber,** Heinrich Franz von. *Balleti a 6. Ms. Kremsier St. Mauriz-Archiv. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5, T. 2, S. VII) 2.1027

— *Chi la dura la vince, Drama musicale. Ms. Salzburg Städt. Museum. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5, T. 2, S. VII. X) 2.1028

— *Serenada a 5, 2 Violini 2 Violae Violone con Cembalo. (1673) Ms. Kremsier St. Mauriz-Archiv. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5, T. 2, S. VI) 2.1029

— *Sonata pro tabula a 10, 5 Flautae 2 Viol. 3 Violae con Org. Ms. Kremsier St. Mauriz-Archiv. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5, T. 2, S. VII) 2.1030

— *Sonatae tam aris quam aulis servientes. Salisburgi: J. B. Mayr 1676. Kremsier St. Mauriz-Archiv. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5, T. 2, S. VII) 2.1031

— *Stabat mater. (4 v.) Ms. Salzburg Dom. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5, T. 2, S. X) 2.1032

— Trattenimento musicale dell' Ossequio di Salisburgo. Salisburgo: G. B. Mayr (1699). Text. *Brüssel Conserv. 2.1033

**Biber**, Karl Heinrich von. *Kompositionen. Ms. Salzburg Dom. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5, T. 2, S. IX) 2.1034

***Biber**, Maria Anna Magdalena von. Gesangsheft der M. A. M. de Bibern 1694. Ms. Salzburg Bibl. d. Benediktinerinnen. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Bd. 5. T. 2, S. X) 2.1035

**Bingham**, George. *24 Airs in: (Gottfried) Finger, 40 Airs anglois pour la Flûte à un Dessus et une Basse, dont les 16 premiers sont de Mr. Finger et les 24 suivants de Mr. George Bingham. L. 3. Amsterdam o. J. Brüssel Conserv. 2.1036

— *40 Airs anglois à un Dessus et une Basse et trois Sonates. L. 2. Amsterdam: E. Roger et Le Cene o. J. St. Brüssel Conserv. 2.1037

— *40 Airs anglois à un Dessus et une Basse. L. 4. On y a ajouté une chaconne de Mr. Finger. Amsterdam: E. Roger et Le Cene o. J. Brüssel Conserv. 2.1038

— * 50 Airs anglois, dont les 20 premiers sont à Dessus seul, les 10 suivants à deux Dessus et les 20 derniers à un Dessus et une Basse. Amsterdam: E. Roger et M. C. Le Cene o. J. St. Brüssel Conserv. 2.1039

**Bisaccioni** *nicht Komponist, sondern Librettist. (A. Wotquenne, Catalogue de la Bibl. du Conserv. Royal de musique de Bruxelles Vol. 2, S. 268) 2.1040

**Böselius**, Christian. *Cantilena epithalamii in nuptiarum honorem Petri Smiotani Gedanensis Borussi matrimonium contrahentis cum virgine Maria Andreae Prademanni civis Furstenwaldensis primarii filia, octo vocibus harmonicis composita a Christiano Böselio, musico et Furstenwald. cantore. Francofurti March.: Eichorn 1615. St. Danzig Stadtbibl. 2.1041

**Bosi,** Carlo. *Duette. (2 Fl.) Ms. St. London Brit. Mus. 2.1042

— *Messa a 4 con strom. (Kyrie e Gloria) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 480) 2.1043

***Boucarut,** Abbé. Benedic anima mea. (1783) — Salvum me fac. (1784) Ms. Avignon Maîtrise. (A. Gastoué, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 777) 2.1044

**C. S. M.** *Bezieht sich nicht auf einen Autornamen, sondern ist Abkürzung für „Sua Maestà Cattolica"; der Titel des Werkes lautet vollständig: Messa e Salmi dedicati al Signor Bernardo, Abbate del Monastero a SS. Udalrico & Afra, Consigliero e Capellano perpetuo di S. M. C. Augusta: A. Erfurt 1662. Ad instanza di Giov. Weh. (Die Fundortangaben bei Eitner Bd. 2, S. 261, Bd. 6, S. 450, Bd. 8, S. 371 sind zu vereinigen; *Ausgabe 1657 nicht Berlin Kgl. Bibl.) 2.1045

**Carapella,** Tommaso. 10 Canzoni. (2 v. Bc.) Ms. *Parma Bibl. Pal. 2.1046

— *15 Duetti da camera. (2 v. Bc.) Ms. Part. Bologna Accad. filarm. 2.1047

— Miserere. (4 v.) Ms. *Brüssel Conserv. 2.1048

**Chabran,** Charles. Compleat Instructions for the spanish Guitar *sind nicht von ihm, sondern von Francesco Chabran verfaßt. 2.1049

— *Six favourite Solos for a Violin with a Bass for the Violoncello and Harpsichord by Sig^r Campioni & Sig^r Chabran. London: J. Walsh o. J. London Brit. Mus. 2.1050

— *Six Sonates à Violon seul et Basse continue. Paris o. J. Parma Bibl. Pal. 2.1051

**Chabran,** Francesco. *Compleat Instructions for the spanish Guitar. London: Culliford, Rolfe & Barron o. J. London Brit. Mus. 2.1052

**Chancy,** de. *Allemande. (Orch.) Ms. Part. Paris Conserv. Sammlung Philidor Vol. 1. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 578) 2.1053

— *3 Courantes. Ms. Paris Bibl. Nat. 2.1054

— *Recueil des 4 Livres d' Équivoques pour boire et pour danser. Paris: C. Ballard 1699. Paris Bibl. Nat. 2.1055

— *Tablature de Mandore. Paris 1629. Paris Bibl. Nat. 2.1056

***Chatabreuil.** Messe. (3 v.) Ms. Avignon Maîtrise. (A. Gastoué, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 777) 2.1057

**Chiabrano** (Chiambrano), Carlo, *identisch mit Chabran, Charles. 2.1058

**Cinque,** Ermenegildo de. *Angelica e Medoro. (Poesia di P. Metastasio.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 487) 2.1059

— *Dies irae a 4 concertato con Violini Viole e Basso. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 487) 2.1060

— *Il Sogno di Scipione a cinque voci. (Poesia di P. Metastasio.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 487) 2.1061

— *18 Sonate per Violoncelli. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 487) 2.1062

— *Stabat Mater. (C. A. Viol. Viole Basso) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 487) 2.1063

**Coccia,** Maria Rosa. *Hic vir despiciens. (4 v.) Ms. Part. (1774) Bologna Accad. filarm. 2.1064

— *Coccia: Qualche lagrime spargete. (Semiramide) Ms. Brüssel Conserv. 2.1065

**Coclicus,** Adrian Petit, *wurde am 3. Juli 1556 auf Lebenszeit als Musicus und Sänger in der dänischen Hofkapelle angestellt. Er ist dort bis 1562 nachgewiesen. 2.1066

— *Venite exultemus domino. (5 v.) — Nulla quidem virtus est. (5 v.) — Si consurrexistis. (8 v.) Ms. Kopenhagen Kgl. Bibl. 2.1067

**Comes,** Juan Bautista. Kapellmeister an der Kathedrale zu Valencia *1613—1619 und 1632—1643. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 289) 2.1068

— *Kompositionen. Ms. Escorial S. Lorenzo; Ségorbe; Valencia Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 304) 2.1069

— *Gaude. — Salve. In: T. L. de Victoria, Motecta festorum totius anni. Roma 1585. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 288) 2.1070

— *Ho, ho, ho, toro. (7 v.) — Confitemini Domino. (8 v.) — Zagaleja hermosa. (8 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1071

— *Hodie nobis coelorum rex (12 v.) — O magnum mysterium. (12 v.) — Beata viscera. (10 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 2.1072

— *Alabada sea la purisima concepcion. (4. v.) Ms. Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 306) 2.1073

***Cominelli,** Giacomo. Et in secula. (5 v.) Ms. Part. (1761) Bologna Accad. filarm. 2.1074

— Sconsigliato augelletto. (1 v.) Ms. Brüssel Conserv. 2.1075

**Compère,** Loyset. Asperges. — Et in terra. — De beata Virgine. — Haec dies. — Patrem. Ms. *Barcelona Bibl. de la Diputació (nur A.) 2.1076

— Mappenses [!]. (3 v.) — Vostre bregironette [!]. (4 v.) — 1 Komposition ohne Text. (3 v.) *Florenz Bibl. Naz. Mss. XIX 11. 178. 2.1077

— Kompositionen (3 v.): Ne vous hastes pas. — Mes penses. — En attendant. Ms. *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari, Arm. 2, p. 3, no 8. 2.1078

— *La saison en est ou iamais. (3 v.) — 1 Komposition ohne Text. Florenz Bibl. Riccard. Ms. 2794. 2.1079

— *Plaine dennuy. (3 v.) Ms. St. London Brit. Mus. 2.1080

**Dilliger,** Johann. *Durch Adams Fall ist gantz verderbt. (8 v.) [Coburg 1615 ?] London Brit. Mus. (nur B. 2. Chori) 2.1081

— *Newes christliches anmuthiges Gesänglein mit 4 Stimmen. Auff den frölichen Geburts-Tag des Herrn Friderici Gruners in Coburgk. Coburgk: Joh. Forckel 1527 [!]. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (nur C. A. T.) 2.1082

— *Hochzeit Gesang. (Wol dem der den Herrn fürchtet.) Mit 6 Stimmen verfertiget zu den [!] hochzeitlichen Ehrentag des Herrn Christoff Steurnagels und Frawen Elisabeth Nollen. Magdeburgk: A. Betzel 1617. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (nur C. 1, A. T. 1 B. 1) 2.1083

**Dowland,** John. An heart that's broken. (4 v.) — I shame at my unworthiness. (5 v.) — Praise God. (3 v.) — Hymn. (4 v. Bc.) — All people that on earth do dwell.(4 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 2.1084

— *Kompositionen (Laute): Solus cum sola. — Maister Pyper's Pavyn. — Lachrimae. — My Lord Willobe's wellcome home. Ms. London Brit. Mus. 2.1085

— *My Lord Chamberlain his Galliard. (2 Lauten) Ms. London Brit. Mus. 2.1086

— *Lachrimae, or seaven Teares figured in seaven passionate Pavans with divers other Pavans, Galiards and Almands, set forth for the Lute, Viols or Violons in five parts. London: J. Windet o. J. Manchester Henry Watson Music Libr. 2.1087

— Madrigale. *Ms. Part. Brüssel Conserv.; London Brit. Mus. 2.1088

— *De quadre Pavanne. (Virginal) Ms. London Brit. Mus. 2.1089

— The first Booke of Songs or Aires of foure parts. Newly corrected and amended. London: H. Lownes *1613. London Brit. Mus. 2.1090

**Durante,** Angelo. *Kyrie e Gloria. (5 v. Viol.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 490) 2.1091

**Emond.** *Aymond: Kompositionen. (Laute) Ms. Besançon Bibl. de la Ville. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol 6, S. 24 f.) 2.1092

— *Kompositionen. (Laute) Ms. Paris Bibl. Nat.; Paris Conserv. (M. Brenet, Rivista mus. ital. Vol. 6, S. 24 f.) 2.1093

**Falconi,** Filippo. *Laetatus sum. (5 v. Viol. Org.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 491) 2.1094

**Finger,** Gottfried. Kompositionen. (Viol. Bc.) *Ms. London Brit. Mus. 2.1095

— *Sonaten, Ouverture, Scotch Tune und andere Stücke. (1—3 Flöten) Ms. London Brit. Mus. 2.1096

— *40 Airs anglois pour la Flûte à un Dessus et une Basse, dont les 16 premiers sont de Mr. Finger, et les 24 suivants de Mr. George Bingham. L. 3. Amsterdam: P. Mortier o. J. Brüssel Conserv. 2.1097

— *Chaconne in: George Bingham, 40 Airs anglois à un Dessus et une Basse. L. 4. Amsterdam o. J. Brüssel Conserv. 2.1098

— *Concert (D-dur). (Viol.) Ms. London Brit. Mus. (nur Viol. 1) 2.1099

— *Hornpipe. (Viol. od. Fl.) Ms. London Brit. Mus. 2.1100

— Ayres in the Comedye of Love makes a man. o. O. u. J. St. *London Brit. Mus. (nur Viol. 1. Bc.) 2.1101

— Finger: *Solo. (Org.) Ms. London Brit. Mus. 2.1102

— Sonatae 12 pro diversis instrumentis. op. 1. 1688. *Leipzig Musikbibl. Peters. 2.1103

— *6 Sonatas or Solo's, three for a Violin and three for a Flute, with a Thorough Baß for a Harpsychord. o. O. u. J. Manchester Henry Watson Music Libr. 2.1104

— 10 Suonate a tre. op. 5. Amsterdam: E. Roger o. J. St. *London Royal College of Music. 2.1105

— *Mr. Finger's first Trebles. In: Ye She Gallants, The City Lady, The Husband his own Cuckold. Ms. London Brit. Mus. 2.1106

— *First and 2nd Musick [Prolog, Ouverture und 5 Stücke]. Aus: The Wives Victory. (Arr. f. 2 Trebles T. B. Harps.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.1107

— Ayres in the Opera call'd the Virgin Prophetess or the Fate of Troy. o. O. u. J. St. *London Brit. Mus. 2.1108

— *When Death shall drive our soules away. (2 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 2.1109

— Ayres in the Comedye of Sr Hary Wild Hair. o. O. u. J. St. *London Brit. Mus. (nur Viol. 1. Bc.) 2.1110

**Gafori,** Franchino. *Glossemata quaedam super nonnullas partes theoricе prescripte Joannis de Muris. Ms. Mailand Bibl. Ambr. 2.1111

— Angelicum ac divinum opus, 1496, *findet sich nicht in Avignon Musée Calvet. 2.1112

**Gastorius,** Severus. *Trauer-Gesang bey Beerdigung des M. Joh. Jac. Botsacks von Danzig. Jena: Bauhofer 1672. Danzig Stadtbibl. 2.1113

**Gerace,** Michel Angelo, *identisch mit Jerace, Michel Angelo. 2.1114

*Gerlach, Benjamin. Außgestreuter Thränen fröliche Erndte über des 126. Psalm 5. und 6. Verse gesetzt und der Fürstin Anna Sophia Hertzogin in Schlesien überreichet von Benjamin Gerlachen, Pfarrern zu Wahlstad. (5 v.; 1 v. Bc.) o. O. u. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.1115

Giuliani, Francesco [II]. Die ihm von Eitner zugeschriebenen Werke: Tre Concerti per Cimbalo op. 4, Three Quartetti op. 7, Six Duetts op. 8 *sind von Giovanni Francesco Giuliani komponiert. 2.1116

— *Komposition (Klav.) in: The Piano-Forte Magazine Vol. 5, Nr 4. 2.1117

— Six Sonatas for the Piano-Forte. op. 6. o. O. [1798] *London Brit. Mus. 2.1118

Giuliani, Giovanni Francesco. *Tre Concerti per Cimbalo a piena Orchestra. op. 4. London: J. Cooper o. J. St. London Brit. Mus. 2.1119

— *Six Duetts for a Violin and Violoncello. op. 8. London: J. Preston o. J. St. London Brit. Mus. 2.1120

— *Three Quartetti a duoi Violini, Viola e Violoncello. Book 1. op. 7. London: J. Bland o. J. St. London Brit. Mus. 2.1121

— *Tre Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello. op. 10. Firenze: N. Pagni e G. Bardi o. J. St. Bologna Lic. mus. 2.1122

— *Primo Quintetto per Traversiere, due Violini, Viola e Violoncello. op. 13. Firenze: N. Pagni e G. Bardi o. J. St. Bologna Lic. mus. 2.1123

— *Tre Sonate a Violino, Viola e Violoncello. op. 8. Firenze: N. Pagni e G. Bardi o. J. St. Bologna Lic. mus. 2.1124

*Hellmund, Christian Gottfried. Cantaten über die gewöhnlichen Sonn- und Fest-Tags-Evangelia, zu Bestellung der Kirchen-Music zu Lauban musicalisch aufgeführet von Christian Gottfr. Hellmund, Direct. Chori musici. (Lauban:) Nic. Schill 1731. Text. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.1125

*Holtzemecher, Heinricus. Benedictiner, lebte im Kloster St. Jakob zu Mainz, Professor artium, als Musiker berühmt, gest. 26. März 1476. (F. W. E. Roth, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 20, S. 52; F. Schillmann, W. Trefler und die Bibliothek des Jakobsklosters zu Mainz 1913, S. 119) 2.1126

**Jacopo da San Secondo** *identisch mit Sansecondo, Giacomo di. 2.1127

***Jerace,** Michael Angelo. Twelve favorite Trios for two Violins and a Violoncello with a Thoro' Bass for the Harpsichord. London: J. Welcker o. J. St. London Brit. Mus. 2.1128

**Kessel,** Johann. *Trostreiche Sterbens-Gedancken: welche den weiland Fürsten Sylvium Hertzog zu Würtenberg und Teck auch in Schlesien zur Oelß kräfftig aufgerichtet haben. (6 v. Bc.) Brieg: Ch. Tschorn 1664. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.1129

***Klapper,** Salomon. Braut-Täntze bey hochzeitlicher Ehren-Frewde des Johann Ernest Schmieden geschrieben von Reinhold Neunachber und componiret durch Salomon Klappern, Org. Dantzig: Rhete (1655) Danzig Stadtbibl. 2.1130

**Klingenberg,** Friedrich Gottlieb. *Die Ehre des großen Gottes und Freude der Luthrischen Kirchen wolten an dem Luthrischen Jubel-Fest, so nun am 23. Sonntag nach der heiligen Dreyfaltigkeit die Stadt Stettin zum Andernmahl begehet mit einem Lob-Lied in der Stettinischen Stadt-Schul den 1. Nov. des 1717. Jahrs M. Georgius Wehling, Rector, und Friedrich Gottlieb Klingenberg, Org. zu St. Jac. und Joh., mit einer harmonischen Composition vermehren. (C. A. T. B. 2 Clarini 3 Tromb. Tymp. Cemb.) Alten Stettin: H. G. Effenbahrt (1717) St. Berlin Kgl. Bibl. 2.1131

**Krebs,** Johann Baptist. *Gute Nacht mein theures Leben, Lied. Ms. autogr. Berlin Kgl. Bibl. 2.1132

**Krebs,** Johann Ludwig. Geb. 10. *Oktober 1713. 2.1133

— Das Lied: Gute Nacht mein theures Leben *ist nicht von ihm, sondern von Johann Baptist Krebs komponiert. 2.1134

— Kompositionen. (Klav. u. Org.) Ms. *Brüssel Conserv. 2.1135

— 8 Kompositionen. (Org.) Ms. *London Brit. Mus. 2.1136

— Chorale: Gott der Vater wohn' uns bey, a Clarino 2 Clavier e Pedale. *Ms. autogr. London Brit. Mus. 2.1137

— Clavier Ubung. Lfg 1. 2. Nürnberg: B. Schmid o. J. *Brüssel Bibl. Royale; Haag Bibl. Scheurleer (nur Lfg 1) 2.1138

— Clavier-Uebung. Th. 2. *Nürnberg: Haffner o. J. Brüssel Conserv. 2.1139

— O Gott du frommer Gott, a Oboe 2 Clavier e Pedale. *Ms. autogr. (8. Nov. 1742) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.1140

— Partita sesta per il Clavicembalo. *Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.1141

— Piece 1—3. 1740. 1741. *London Brit. Mus. 2.1142

— 6 Trio a Flauto traverso 1, 2 o Violino e Cembalo. Nürnberg o. J. St. *Paris Bibl. Nat.; Ms. Part. Brüssel Conserv. 2.1143

— *Musikalischer und angenehmer Zeitvertreib, bestehet in zwey Sonaten vor das obligate Clavessin nebst der Traversière oder Violino. Nürnberg: B. Schmid o. J. St. Brüssel Conserv. 2.1144

**Lütkemann,** Paul. *Ein christliches Trostliedlein auff den Abscheidt des Fürsten Johann Friederichen Hertzogen zu Stettin. Unter einen schlechten Choral auf vier Stimmen zu singen gebracht. (Alten Stettin: M. Müller 1600) St. Berlin Kgl. Bibl. 2.1145

***Maio,** Accio di. Recitativ und Arie des Timante: Gian passo è la mia fuga. (1 v. Orch.) Ms. Part. Berlin im Besitze von Prof. Dr. Herm. Springer. 2.1146

**Marauzzi,** Giacomo. *Magnificat. (4 v. Instr.) Ms. Part. (1755) Bologna Accad. filarm. 2.1147

***Mariani,** Marco. Credo. (5 v. Viol. conc.) Ms. Part. (1690) Bologna Accad. filarm. 2.1148

**Matteo d'Aranda.** *Tractado de canto llano nuevamente compuesto. Lixboa: German Gallarde 1533. London Brit. Mus. 2.1149

**Matteo da Perugia.** *36 Kompositionen. (1—4 v.) Ms. Modena Bibl. Estense Ms. lat. 568. (J. Wolf, Gesch. d. Mensuralnotat. T. 1, S. 336—339) 2.1150

**Mayer,** Johann David. *Geistliche Haus- und Kirchenmusik. Schwäbisch Hall o. J. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 217) 2.1151

**Mecchi,** Giovanni Battista. *Motetten. Ms. (Orgeltabul.) Regensburg Thurn- u. Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 2.1152

**Nucci,** J. de. *Etude en cent variations sur l'accord de F et B pour Violon accompagné d'un second Violon. Offenbach: André o. J. Berlin Kgl. Bibl. 2.1153

**Orlandini,** Giuseppe Maria. *4 Arien. (1 v.) Ms. (Lautentabul.) Berlin im Besitze von Prof. Dr. Herm. Springer. 2.1154

— 17 Arien. Ms. *Paris Bibl. Nat. 2.1155

— Nel tuo amor, o dolce sposo. — Osserva in questo aspetto. — Sì, sì, lasciatemi. — Sento già che l'alma amante. — (1 v. Bc.) Ms. *Brüssel Conserv. 2.1156

— Occhi belli, nò, non piangete. — Solo in morir desio. — Perque nacqui a regal sorte. — S' affanna l' usignolo. — Ma s' il fato non m'inganna. — Quale appunto aquila altera. — Il rio dal mar si parte. — (1 v. Bc.) Ms. *London Brit. Mus. 2.1157

— Coelestial Corinna. (Se sol la mia morte.) A favourite song in the opera of Arsaces in English and Italian. *[London o. J.] London Brit. Mus. 2.1158

— My charmer! come bless me! Favourite song in the opera of Arsaces in English and Italian. *[London o. J.] London Brit. Mus. 2.1159

— Tutte le più vezzose. A favourite aire in Arsaces. *[London o. J.] London Brit. Mus. 2.1160

— Cantate. (1 v. Bc.) Ms. *Brüssel Conserv. 2.1161

— Il Giocatore, Intermezzo. *Text. (1737) Stockholm Mus. Akad.; Washington Libr. of Congr. (O. G. Sonneck, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 227) 2.1162

— *Si tutto per lei. (1 v. Orch.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.1163

— *Vedo ben mia bella Dori. (1 v. Bc.) In: Rigacci Raccolta di varie Canzoni, Firenze, B. Paperini 1740. 2.1164

**Pastorelli,** Benedetto. *Kirchenkompositionen: Ad plausus. (C. solo, Org.) — Canite populi. (A. solo, Org.) — Dulcissima et clarissima regina. (B. solo, Org.) — Justus ut palma. — O vos mortales. (4 v. Org.) — Sancta et immaculata. (4 v.) — Salve coeli domina. (C. solo, Org.) — Stabat mater. (3 v. Viol. Org.) — Stillate. (C. solo, Org.) — Sub tuum praesidium. (3 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 508) 2.1165

*Placotomus, Adam (aus Friedland i. M.). Geistliche Aria zum Begräbnis des M. Joh. Jac. Botsack. Jena: Bauhofer 1672. Danzig Stadtbibl. 2.1166

Poitevin, Guillaume. *Geb. zu Arles, kam 1667 als Lehrer an die Maîtrise von St. Sauveur zu Aix. 1693 legte er sein Amt nieder, wurde aber 1698 von neuem berufen. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 162) 2.1167

— *2 Messen. (4 v.) Ms. Aix Maîtrise von St. Sauveur (unvollst.) (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 162—170 mit Notenbeispielen) 2.1168

*Praetorius, Joannes. Musicae practicae et arithmeticae generaliora Praecepta pro schola Stetinensi senatoria. Stetini: N. Bartholdus 1629. (Adornavit Joannes Praetorius, Scholae Stetinensis Senatoriae Cantor.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.1169

Predieri, Antonio. Das Concerto in: Concerti a 5 con 2 Viol., Amsterdam, Le Cene, *ist nicht von ihm, sondern von Luca Antonio Predieri komponiert. 2.1170

Predieri, Luca Antonio. *Arie (Catone); Dovea svenarsi allora. Ms. Brüssel Conserv. 2.1171

— *Cesare in Egitto (Rom 1728). Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 3) 2.1172

— *Concerto in: Concerti a 5 con 2 Viol. Ob. Violetta Vc. e Bc. del [!] Signori G. Valentini, A. Vivaldi, A. Predieri, L. 2. Amsterdam: M. C. Le Cene o. J. 2.1173

— Isacco figura del Redentore, Azione sacra per musica. Ms. (1740) Part. *Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. (Ch. Mühlfeld, Neue Zeitschr. f. Musik Jg. 79, S. 216) 2.1174

— *Lucio Papirio (Venedig 1715). Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 3) 2.1175

— *Lucio Papirio. Arien (1 v. Bc.): Ti lascio, m' involo. — Consigliando un bel orgoglio. — Cor di viltà nudrito. — Vengo a darti. Ms. London Brit. Mus. 2.1176

— *La finta Pazza di Diana (Florenz 1719). Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 3) 2.1177

— *Il Pazzo per politica (Livorno 1717). Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 3) 2.1178

— *Ricordati o bella. (1 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 2.1179

— *La Serva padrona (Florenz 1732). Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 3) 2.1180

— *Il Trionfo di Solimano ovvero Il Trionfo maggiore è vincere se stesso (Florenz 1719). Text. Rom Bibl. Naz. (F. Piovano, Monatsh. f. Musikgesch. Jg. 36, Bibliogr. Mitteil. S. 3) 2.1181

— *Volgiti all' amor mio, Arie. Ms. Paris Bibl. Nat. 2.1182

**Preusensius,** Gerhard, *identisch mit Preiß, Gerhard. 2.1183

**Rautenstein,** Julius Ernst. *Als Organist in Magdeburg, Halberstadt und Quedlinburg nachgewiesen, bewarb sich 1637 um die Organistenstelle zu Bremen. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 389) 2.1184

— *Hochzeit Motet. Zu Ehren dem Herrn Balthasari Blancken und Dorotheen Gabriel. Mit 6 Vocal und 6 Instrumental Stimmen nebenst dem General-Baß auffgesetzet von Julio-Ernesto Rautenstein, bestalten Hoff-Organisten. Alten Stettin: G. Götzke 1649. St. Berlin Kgl. Bibl. (fehlt eine Instrumentalst.) 2.1185

— *Begierlicher Seelen-Wunsch und Verlangen nach dem himmlischen Bräutigam Jesu Christo. Auff den Todesfall der Frawen Margareta Fleckin in eine 8 stimmige Motet nebenst dem Basso continuo verfertiget von Julio Ernesto Rautenstein, Hoff Organisten. Alten Stettin: G. Götzke 1653. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.1186

— *Sterbens-Seufftzer. Auff den Todesfall des Herrn M. Theodori Schambachii. In eine 6stimmige Motet nebenst dem general baß auffgesetzet von Julio Ernesto Rautenstein Musico Organico. Alten Stettin: G. Götzke 1646. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur B. Bc.) 2.1187

— *Threnen und Traur-Lied auff den Todesfall der Frau Dorothea Elisabeth Hempel, in eine fünfstimmige Madrigal nebenst dem General-Baß zu Pappier gebracht von Julio Ernsten Rautenstein, Hofforganisten. (C. 1. 2. A. T. B. Bc.) Alten Stettin: G. Götzke 1654. St. Greifswald Universitätsbibl. 2.1188

**Remsched,** Johann. *Harmonia 8 vocum, quam Provisoribus templorum Divi Jacobi et Nicolai dicat. Sedini: N. Bartholdus 1630. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.1189

**Ribera,** Bernardino. *Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale; Valencia Collegium Corpus Christi. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 287. 343) 2.1190

**Rosino,** Girolamo, *identisch mit Rossini, Girolamo. 2.1191

**S. M. C.** s. C. S. M. 2.1192

**Scalabrini,** Paolo. *Geb. 1713. 1743—1748 Kapellmeister der Mingotti'schen Operntruppe. Vom 15. Juli 1748—1755 und dann von 1775—1781 dänischer Hofkapellmeister. Gest. 1803 in Lucca. 2.1193

— *Arien: Ahi che per te svenato. — Perchè mio bel tesoro. Ms. Brüssel Conserv. 2.1194

— *Sinphonia nel Opera Artaserse. (2 Viol. Viola, 2 Corni B.) Ms. St. Kopenhagen Kgl. Bibl. 2.1195

— *Deh t'arresta amato bene. (C. 1. 2. Viol. Viola Ob. Corni B.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 2.1196

— *Kaerlighed uden Strœmper. Ms. Part. Kopenhagen Kgl. Bibl. (Klav.-Ausz. in: Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik Raekke 2, No 27.) 2.1197

— *Oraklet. Syngespiel. Ms. Part. Kopenhagen Kgl. Bibl. 2.1198

— *Musiqven til Comoedien Den forliebte Skilderer. Ms. Part. Kopenhagen Kgl. Bibl. 2.1199

— *6 Sinfonie. Ms. Part. Brüssel Conserv. 2.1200

— *3 Symphonien. (2 Viol. Viola B.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 2.1201

***Seiller,** Onophrion. Hymni, oder: Lob-Gesänge so an den jährlichen hohen Fest-Tagen gesungen werden. Zu 4 Stimmen ausgesetzt. Schaffhausen: O. Seiller 1729. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 2.1202

**Siebenhaar,** Malachias. *Geb. 1616 als Sohn eines Predigers in Creibitz, besuchte die Schule in Bautzen und von 1637—1641 die Universität Wittenberg. Dann war er Cantor in Tangermünde, seit 1644 in Magdeburg, und 1651 Prediger in Nitzschwitz;

1658 erhielt er das Diakonat an der Ulrichskirche in Magdeburg. (B. Engelke, Geschichts-Blätter f. Magdeburg Jg. 48, S. 93 ff. m. Abdr. zweier Briefe u. der Kantate Himmlisch-lechtzendes Hirschen-Hertz) 2.1203

— *Ἦχος σάλπιγγος sive Clangor tubae Sionis Magdeburgici. (8 v.) Ms. autogr. St. Magdeburg Stadtbibl. (B. Engelke, Geschichts-Blätter f. Magdeburg Jg. 48, S. 93. 95.) 2.1204

**Somis,** Giovanni Battista. *Sinfonia. (Fl. solo, B.) Ms. Parma Bibl. Pal. 2.1205

— *Sonate da Camera a Violino solo e Violoncello o Cembalo. op. 2. Torino: dall' istesso Autore 1723. London Brit. Mus. 2.1206

— Sonate da camera a Violino Solo e Violoncello o Cembalo. *Amsterdam: M. C. Le Cene o. J. London Brit. Mus. 2.1207

— *Sonate a tre o sieno Trattenimenti per camera a due Violini e Violoncello o Cembalo. op. 5. Paris: Boivin (1733). St. Brüssel Conserv. 2.1208

**Somis,** Lorenzo. *Ouvrage à Violon et la Basse de Mr. Soumis turinais [8 Sonaten]. Ms. Bologna Lic. mus. 2.1209

— *Sonate da camera a Violino e Violoncello o Cembalo. op. 2. Paris: V^ve^ Boivin o. J. Bologna Lic. mus.; London Brit. mus. 2.1210

**Spadario,** Giovanni, *identisch mit Spataro, Giovanni. 2.1211

**Tortora,** Marcello. *Il 1. Libro de Madrigali a 5 e 6 v. Ven.: Scotto 1570. Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. 2.1212

— *Motette. (4 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 2.1213

**Toscani,** Antonio. *Graduale per la B. V. Assunta. (4 v. Instr.) — Graduale per il giorno della Santa Croce. (4 v. Instr.) — Graduale per S. Bernardo. (4 v. Instr.) — Graduale per il S. Natale. (4 v. Instr.) Ms. autogr. Part. Parma Cattedrale. 2.1214

— *Offertorio per il giorno di Pasqua. (4 v. Instr.) — Offertorio per il giorno dell' Assunzione di Maria Vergine. (1 v. Instr.) — Offertorio per il giorno della Santa Croce. (Solo, Chor, Instr.) — Offertorio per S. Bernardo. (4 v. Instr.) — Offertorio per il S. Natale. (4 v. Instr.) Ms. (teilw. autogr.) Part. Parma Cattedrale. 2.1215

— *2 Tantum ergo. (T. B. Org.) — Vexilla regis. (3 v.) Ms. Part. Parma Chiesa della Steccata. 2.1216

— *Victime Paschali, Seguenza. (4 v. Instr.) — Vexilla regis. (4 v. Instr.) Ms. autogr. Part. Parma Cattedrale. 2.1217

— *Briefe an Padre Martini. Bologna Lic. mus. Carteggio Martiniano Tom. 22. 2.1218

— *Tonsatz in: Esperimenti di vari compositori per essere aggregati nell' Accademia de' Filarmonici di Bologna. Ms. (1767) Bologna Lic. mus. 2.1219

— *Messa a 4 breve da Pontificale. Ms. autogr. Part. (C. A. T. B. 2 Viol. Viola 2 Corni Bc.) Parma Cattedrale. 2.1220

**Ugolini,** Vincenzo. *Il secondo Libro de Madrigali a cinque voci. Venetia: G. Vincenti 1611. London Brit. Mus. 2.1221

— Motecta sive sacrae Cantiones. L. 2—4. Venetiis 1617—1618, Romae 1619. *London Brit. Mus.; Münster Bischöfl. Bibl. 2.1222

— Psalmi ad Vesperas. Venetiis: A. Vincentius 1628. *Münster Bischöfl. Bibl. (nur 5 St.) 2.1223

***Villalonga,** Pablo. Kapellmeister an der Kathedrale zu Palma, gest. 1603. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 306) 2.1224

— 3 Magnificat. — Salve. — Nunc dimittis. — O beate Sebastiane. — Vexilla regis. Ms. Palma Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 306) 2.1225

---

## Berichtigungen zu Jahrgang 2

S. 27 statt 2.235 zu lesen 2.335
„ „ „ 2.236 „ „ 2.336
„ „ „ 2.240 „ „ 2.340
„ 45 „ 5.287 „ „ 2.587
2.671 zu streichen
S. 77 Rudolf Schwartz statt 2.699 zu lesen 2.698
2.932 Erscheinungsjahr statt 1510 zu lesen 1570.

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | |
|---|---|---|
| Amalie Arnheim | zu Nr. | 2.1188. |
| Alfred Einstein | „ „ | 2.1212. |
| Otto Günther | „ „ | 2.1041, 2.1113, 2.1130, 2.1166. |
| Angul Hammerich | „ „ | 2.1066, 2.1067. |
| Hans Joachim Moser | „ „ | 2.1087, 2.1104. |
| Erich H. Müller | „ „ | 2.1193, 2.1195, 2.1197—2.1199, 2.1201. |
| Rudolf Schwartz | „ „ | 2.1103. |
| W. Barclay Squire | „ „ | 2.959, 2.981, 2.982, 2.1008, 2.1009, 2.1011, 2.1045, 2.1049, 2.1052, 2.1058, 2.1112, 2.1114, 2.1116, 2.1119—2.1121, 2.1128, 2.1149, 2.1192, 2.1206, 2.1207, 2.1210, 2.1211, 2.1221, 2.1222. |
| Johannes Wolf | „ „ | 2.1077—2.1079. |

# Register

Accorimboni, Agostino 2.1—2.4
*Adam, Johann 2.658
Adelgasser, Anton Cajetan 2.5, 2.6
Adelsbach, Barbara 2.744
Adolfati, Andrea 2.7
Aguilar, Gaspar de 2.659
Albarez de Saavedra, Joseph 2.857
Alberti, Giuseppe Matteo 2.8—2.17
Alberto da Rippa 2.873, 2.954—2.956
Albinoni, Tommaso 2.215
Albrici, Vincenzo 2.957, 2.958
Alcock, John (1715—1806) 2.959—2.975
Alcock, John (1740—1791) 2.976—2.982
Aldrich, Bedford 2.471
Aldrovandi, Ciro, Conte 2.18, 2.19
Aldrovandini, Giuseppe 2.20—2.32
Alessandri, Felice 2.312
Allegri, Alberto Filippo 2.313
Allegri, Gregorio 2.316
*Altemps 2.314
Altemps (Altaemps), Faustino 2.315
*—, Giovanni Angelo duca d' 2.316
*Amat, Juan Cárlos 2.660—2.662, 2.763
Anchicta, Juan de 2.983—2.985
*Anchors, William 2.317, 2.367
Anderson, John 2.318
Anna von Oesterreich 2.887
Anna Sophia, Herzogin in Schlesien 2.1115
Antonii, Pietro degli 2.319—2.321
Antonius de Civitate 2.322
Arne, Thomas Augustine 2.471
Arrighi, Giacomo Antonio 2.323
*Ars musice quae appellatur liberalis 2.986
Astarita, Gennaro 2.695
Auffschnaidter, Benedict Anton 2.324, 2.325
*Ausonio, Ettore 2.33
Avanzini, Giovanni Giacomo 2.326, 2.327
Aymond 2.987, 2.1092

Bacfarc, Valentin Greff 2.38, 2.114, 2.663—2.667, 2.668, 2.873, 2.955
Bacfart, Joannes 2.668
Bach, Johann Sebastian 2.328—2.330
Bachofen, Johann Kaspar 2.34—2.37
Bachovius 2.35
Backvarth, Valentin 2.38
Balmont, François Colinde [!] 2.331
*Balthasar Mersburgensis 2.988
Baptist 2.518
Barbella, Francesco 2.332

# Register

Berryberry, Nicholson 2
Dowsett, John 2,1[illegible]
Durant, Camille 2,[illegible]—2,[illegible]
Durrant, Dominic 2,350—2,[illegible]
*Hartshorne, Cecilia M. 2,[illegible]—2,350
Hornblower, Thomas Hepplewhite 2,[illegible]
Hornblower, Silas 2,[illegible]—2,[illegible]
Hornblower, Thomas 2,[illegible]
Hornblower, Peter 2,[illegible]
Hornblower, Nicole Jones 2,[illegible]
Hornblower, Emiliano 2,[illegible]
Hornblower, Damiano 2,[illegible]—2,[illegible]
Hornblower, Jan 2,[illegible]
—, Simon de 2,[illegible]
Hook, I 2,[illegible]
—, Hector 2,[illegible]
Hook, *Henrich Valentin 2,[illegible]—2,[illegible]
Hoorenbeeck, Anton 2,[illegible]
Horne, Ludwig Friedrich 2,[illegible]
Horne, 2,[illegible]
Horvath, Paolo Benedetto 2,[illegible]—2,353
Hoshizan (), 2,[illegible]
Hoshizan, Taro Shigeharu 2,[illegible]—2,354
Hood, 2,[illegible]
Hoyda, Franz 2,1008
—, Friedrich Wilhelm Heinrich 2,1008, 2,1000—2,1011
Huancasa, Giacomo 2,1012
Hubert, Charles 2,1013
—, John 2,[illegible]2
*—, John (R.) [illegible] 2,[illegible]2, 2,[illegible]3
*Hubrand 2,1014, 2,1015
Hudsonsky, Maxim 2,[illegible]—2,12
*Hugo, Victor 2,[illegible]
Hugo, Pio Laurentio 2,[illegible]
Hugo, Francesco Antonio

Barberiis, Melchiore de 2.669, 2.670
Barnard, John 2.564
Barni, Camillo 2.333—2.335
Barsanti, Donato 2.336—2.345
*Barthélemon, Cécilia M. 2.346—2.350, 2.351
Barthélemon, François Hippolyte 2.351
Barthélemon, Maria 2.351, 2.352
Bartholomaeus Comes 2.989
Bartholomei, El Conte 2.989
Bartolini, Niccolo Enea 2.606
Bartolommei, Girolamo 2.39
Battistini, Giacomo 2.990—2.992
Beaumont, John 2.993
—, Saunier de 2.994
Beck, I. 2.995
—, Heinrich Ernst 2.996
Beck, *Heinrich Valentin 2.995, 2.996—2.1007
Beczwarzowsky, Anton 2.676
Behaim, Ludwig Friedrich 2.771
Beigue 2.494
Belinzani, Paolo Benedetto 2.353
Bellincani [!] 2.354
Bellinzani, Paolo Benedetto 2.353, 2,354
Benda 2.903
Benda, Franz 2.1008
—, Friedrich Wilhelm Heinrich 2.1008, 2.1009—2.1011
Benincasa, Giacomo 2.1012
Bennet, Charles 2.1013
—, John 2.672
*—, John [18. Jahrh.] 2.672, 2.673
*Béraud 2.1014, 2.1015
Beresovsky, Maxim 2.40—2.42
*Bermúdez, Gregorio Santisso 2.1016—2.1021
Bermudo, Juan 2.355, 2.356, 2.364
Bernardo 2.1045
Berno von Reichenau 2.1022—2.1025
Bertini, Salvatore 2.1026
*Béthune le cadet 2.674, 2.675
Betzwarzofsky 2.676
Bianchi, Francesco 2.695
Bianchini, Domenico 2 890
Biber, Heinrich Franz von 2.1027—2.1033
—, Karl Heinrich von 2.1034
*—, Maria Anna Magdalena von 2.1035
Bigaglia, Diogenio 2.357—2.362, 2.363
Bigalgia, Benedettino 2.363
Bingham, George 2.1036—2.1039, 2.1097, 2.1098
Birck, Wenzel Raimund 2.677, 2.678
Birckenstock, Johann Adam 2.679
Bisaccioni 2.1040
Blanck, Balthasar 2.1185
Blasius, Frédéric 2.44
Blessi, Manoli 2.43
Blow, John 2.441, 2.471
*Boccaletti, Ippolito 2.45
Bocquet, Charles 2.680, 2.681, 2.682
Böselius, Christian 2.1041
Bolmann 2.311
Bonaventura de Brixia 2.698
Bononcini, Giovanni Battista 2.215
Bonporti, Francesco Antonio 2.215
*Bonsio, Pio Laurentio 2.46

Boquet 2.681, 2.682
Borghi, Luigi 2.683—2.692, 2.951
Borlasca, Bernardino 2.470
Borrono, Pietro Paolo 2.871
Bosi, Carlo 2.1042, 2.1043
Bot . . X . . . [!] 2.693
Botsack, Johann Jacob 2.1113, 2.1166
*Boucarut, Abbé 2.1044
Boyce, William 2.471
Boyer, Jean 2.47—2.50
Bramudo, Joao 2.364
Brancaleone, Julio Francesco 2.436
Breitkopf, Bernhard Theodor 2.694, 2.695
—, Christoph Gottlob 2.694, 2.696, 2.697
Bremner, James 2.127
Brixia, Bonaventura de 2.698
*Brotz, Johann Georg 2.365, 2.366
*Brown, S. 2.367
*Brownson, Oliver 2.699
Brunelli, Antonio 2.51—2.53, 2.55
—, Domenico 2.54
Brunetti, Antonio 2.55
Brunetti, Domenico 2.54, 2.63
Buex, August 2.56, 2.57, 2.65
Buini, Giuseppe Maria 2.58—2.61
Buonavita, Antonio 2.62
Burchiella 2.43
Burnetti, Domenico 2.63
Burns, Jacques 2.64
Buus, Jacques 2.64
Bux, Augustin 2 65

C. A. L. 2.515
C. S. M. 2.1045, 2.1192
Calegari, Antonio 2.66—2.69
Caliginoso 2.368, 2.436
Cambefort, Jean 2.517
Campeggi, Francesco 2.70, 2.71
Campioni 2.1050
Caporale, Andrea 2.454
Carapella, Tommaso 2.1046—2.1048
Carey, Henry 2.471
Caro, Annibale 2.72
Castillo, Diego del 2.700
Ceballos, Francisco 2.701, 2.702
Cesaris, Johannes 2.369, 2.370
Chabanceau-Labarre, Pierre de 2.809
Chabran, Charles 2.1049—2.1051, 2.1058
—, Francesco 2.1049, 2.1052
Chamberlain, Lord 2.1086
Chancy, de 2.1053—2.1056
*Chatabreuil 2.1057
Chiabrano (Chiambrano), Carlo 2.1058
Christian, Herzog von Liegnitz 2.590
Cimarosa, Domenico 2.695
Cinque, Ermenegildo de 2.1059—2.1063
Clement, Johann Georg 2.371, 2.372
Coccia, Maria Rosa 2.1064, 2.1065
Coclicus, Adrian Petit 2.1066, 2.1067
Coferati, Matteo 2.373—2.379
Colin de Blamont, François 2.331
Comes, Juan Bautista 2.1068—2.1073
*Cominelli, Giacomo 2.1074, 2.1075

Compère, Loyset 2.1076—2.1080
Cook, Benjamin 2.471
Corbett, William 2.471
Corelli, Arcangelo 2.215
Corvinus, Anna Maria 2.925
Cotes, Ambrosio *Coronado de 2.703—2.706
Cotfriedt, Stephan 2.707
Coucy, Raoul de 2.148
Couperin, François 2.496
Crivellati, Cesare 2.708

Darondeau, Benoni 2.380—2.382, 2.383, 2.406, 2.507
—, Henri 2.383
Deller, Florian Johann 2.708—2.710
Demaqque, Giovanni 2.169
*Desmazures, Charles 2.73, 2.74
Dietrich, Sixt, 2.384—2.386
Dilherr, Johann Michael 2.774
Dilliger, Johann 2.1081—2.1083
*Dimpter 2.387
*Dittert, Johannes 2.388, 2.389
Ditzlin, Susanna 2.791
Dorothea Maria, Herzogin von Sachsen 2.921
Dowland, John 2.1084—2.1090
Dozenus, Eberhardus 2.658
Drejer, Giovanni Filippo 2.391
Dreßler, Ernst Christoph 2.903
Dreyer, Giovanni Filippo 2.390, 2.391
—, Johann Melchior 2.392—2.397
Dubut 2.711
Düffau 2.713
Du Faux 2.712, 2.713
Duflitz 2.714
Du Foix 2.713
Dun, Alexandre 2.398, 2.399
Duphly 2.714
Dupont, Henri-Bonaventure 2.400
—, *Pierre 2.400, 2.401—2.404
Duran, Domingo Marco 2.715, 2.716
Durante, Angelo 2.1091
Durante, Francesco 2.271
Dutertre, *Estienne 2.405
Dwerhagen, Herman 2.751, 2.752

Eccles, John 2.471
*Edelmann, Mademoiselle 2.382, 2.406, 2.507
Egardus 2.407
*Egidius Anglicus 2.408
*Primi Elementi di musica 2.717
Ellway, T. 2.471
Elmenhorst, Heinrich 2.737—2.739
Emond 2.987, 2.1092, 2.1093
Endter, Wolffgang 2.773
*Enguerandus juvenis (Engerandus, Engarandus) 2.718
Erbach, Friedrich Graf von 2.75
Erpac, F. C. d' 2.75
*Escovar (Escobar), Andrea de 2.719—2.721
Escribano, Joannes 2.409
Espinosa, Juan de 2.722, 2.931
*Estéban, Fernando 2.723

Fabricius, Johann (II) 2.724, 2.725
*Falasca, Giovanni 2.410
Falckenhagen, Adam 2.76—2.78, 2.79
Falconi, Filippo 2.1094
Falkenhagen, Adam 2.79
Farnaby, Giles 2.80—2.83

Fehre, *Christian Ludwig 2.411—2.419, 2.420
—, J. A. 2.420
Fernández, Pedro 2.726, 2.727
Fevin, Antoine 2.669
*Fibick, Matthias 2.421, 2.422
Filago, Carlo 2.216
Filippi, Fil. Gian 2.869
Finger, Gottfried 2.1036, 2.1095—2.1110
Fischer, Johann Caspar Ferdinand 2.84—2.90
Fleck, Margareta 2.1186
Fleischer, Friedrich Gottlob 2.903
Florido de Sylvestris 2.913
Florimi, Giovanni Andrea 2.91—2.94
Formenoir, Maria 2.752
Fortunati, *GiovanniFrancesco 2.423—2.432
*Fortunato, Giovanni 2.433—2.435
Foscarini, Giovanni Paolo 2.368, 2.436
Francesco da Milano 2.728—2.731, 2.871
Franck, Johann Wolfgang 2.732—2.739
Franz I. von Frankreich 2.954
Fremart, Henri 2.437
Friedrich Wilhelm II., König von Preußen 2.487
Furloni, Gaetano 2.438, 2.439

Gabiot, Jean Louis 2.594
Gabriel, Dorothea 2.1185
Gabrieli, Andrea 2.43
*Gärtner, Johann August 2.740, 2.741
Gafori, Franchino 2.1111, 2.1112
*Galcerán y Vilar, Lluis 2.95—2.97
Galliard, Johann Ernst 2.440—2.458, 2.471
Gallot 2.742
Ganassi, Silvestro 2.98—2.100
Gargon, Mattheus 2.244
*Garinus 2.101
Gastorius, Severus 2.1113
*Gehirne, Franz 2.389, 2.459
Geisler, Benedict 2.743
—, Georg 2.744
*Gemma harmonica 2.745
Georg, Herzog v. Liegnitz 2.590
Gerace, Michel Angelo 2.1114
*Gerardi, Mattia 2.102
*Gerhard, Johann 2.746
*Gerlach, Benjamin 2.1115
Gianotti (Giannotti), Pietro 2.103, 2.104
Giansetti, Giovanni Battista 2.105—2.107
Giuliani, Francesco [II] 2.1116—2.1118
—, Giovanni Francesco 2.1116, 2.1119—2.1124
*Gladau, Otto Christian 2.747, 2.748
Glareanus, Heinrich 2.460—2.462
*Gomez de Herrera 2.749, 2.776
Gonzalez, Luis Cyrilo 2.1020
Goodwin, T. 2.442
Gottfried, Stephan 2.707
*Gottwald, Gerlach 2.463, 2.464
Grabeu 2.108, 2.112
Grabew 2.108, 2.111
Grabu, Louis 2.108, 2.109—2.113
Graffus, Valentinus 2.114

Grancini, Michel' Angelo 2.115, 2.116
Grassi, Francesco 2.315
Grave, Johann Hieronymus 2.750—2.758
Greene, Maurice 2.471
*Grimace (Grimache) 2.465—2.467
*Grimm, C. 2.759
Grossi, Andrea 2.117—2.119
Gruner, Fridericus 2.1082
Grunewald (Grünewald), Gottfried 2.760, 2.761
Guerav, Francisco 2.762
Guereau, Francisco 2.762
Guglielmi, Pietro 2.315, 2.695
*Guitarra española 2.763
Gumprecht, [Johann] 2.764, 2.765
Gundermann 2.469
Gustav III., König v. Schweden 2.141

*Habermann, Johann 2.468, 2.469
Händel, Georg Friedrich 2.471, 2.969
Hanke, Martin 2.766, 2.767
Harlasca, Bernardo 2.470
*Harmonia anglicana 2.471
Hartig, Cajetan Baron d' 2.646
Hassler, Caspar 2.120—2.124, 2.134
Hautmann 2.768—2.770
Hayden, George 2.471
*Heen (Hein, Höhn), Elias Hieronymus 2.472—2.474
Heinlein (Hainlein), Paul 2.771—2.775
Heinrich II. v. Frankreich 2.954
— III., deutscher Kaiser 2.1022
*Hellmund, Christian Gottfried 2.1125
Helmig (Helmich), *Johann Kaspar 2.475
Helwing, Franciscus 2.725
Hempel, Dorothea Elisabeth 2.1188
*Herrera, Gomez de 2.776
Hewstrew, Jacobus Philippus 2.236
Hiller, Johann Adam 2.415, 2.420
Hinestrosa, Ludovicos Venegas de [!] 2.777
Hobein, Johann Friedrich 2.125, 2.126
Höhn, Elias Hieronymus 2.472—2.474
Höpfner, Veronica 2.922
Hoffmann, Friedrich 2.725
Hoffmann, Wenzel 2.476, 2.477
*Hoffmeister, Vollkommener 2.778
*Hofmann, Zacharias 2.478
*Holtzemecher, Heinricus 2.1126
*Hopkinson, Francis 2.127—2.131
Horatius Flaccus 2.632
Horn 2.311
Hotmann 2.768
Hove, Joachim van den 2.779—2.781
Humphries, John 2.479—2.481

J. A. Junr. 2.980
J. E. K. 2.804
*J. F. H. C. S. C. V. 2.132, 2.311
J. H. G. 2.753
Jacopo da San Secondo 2.1127
*Jäger, Amandus 2.782
Jan l'Evangeliste d' Arras 2.133, 2.223

*Jaquesson 2.783
*Jerace, Michael Angelo 2.1114, 2.1128
*Jerig, Sebastian 2.482
Ingegneri, Marco Antonio 2.784—2.788
Ingegneri, Tomaso Antonio 2.788
*Inventario di ciò che si è trovato di musica nell' Appartamento di Giuseppe II. 2.789
Johann Friederich, Herzog von Pommern 2.1145
Johann Zápolya, König von Ungarn 2.663
Johannes de Muris 2.1111
Jommelli, Niccolo 2.709
Joseph II., Kaiser 2.789

Kant, Immanuel 2.748
Kargel, Sixt 2.483, 2.484
Kauffmann, Paul 2.134
*Kellius, Bernardus 2.790
Kessel, Johann 2.1129
Kindermann, Hans 2.791
Kindermann, Johann Erasmus 2.791—2.805
*Kirchner, Johann Michael 2.485—2.487
*Klapper, Salomon 2.1130
Klingenberg, Friedrich Gottlieb 2.1131
*Kober, Franz Christian 2.488, 2.489
Koch, Gerdrut 2.754
Königsperger, Marianus 2.806, 2.807
Koithan, Benedicta 2.755
Kopp, Matthaeus Adam 2.808
Kraus, Joseph Martin 2.135—2.144
Krebs, Johann Baptist 2.1132, 2.1134
Krebs, Johann Ludwig 2.1133—2.1144
*Kubielka 2.490
Kühlewein, Friederich 2.782
*Kühn, Joseph 2.491, 2.492
Kuhnelius, N. 2.248

La Barre, Pierre de Chabanceau 2.809
La Baule 2.810
La Borde, Jean Benjamin de 2.145—2.152
Laelius, Daniel 2.811
Lambert 2.517
*La Mothe Le Vayer, François de 2.812—2.814
Lanceta, Giovanni Battista 2.815
Landi, Stefano 2.153—2.156
Lange, G. M. 2.590
La Rue, Pierre de 2.157, 2.158
Latilla, Gaetano 2.159, 2.283
*La Torre, Francisco de 2.816—2.818
Laurenti, Laurentius 2.160—2.162
Le Bègue, Nicolas-Antoine 2.493—2.499
Leisring, Volkmar 2.500—2.504
*Le Maître 2.819, 2.820
Lendorff, Matthias *Casimir 2.163, 2.164
Leoni, Benedetto 2.505, 2.506
Le Pin 2.382, 2.406, 2.507, 2.579
Leveridge, Richard 2.471
*Libro de Tonos humanos 2.821
Lidarti, Cristiano Giuseppe 2.508—2.512
Littich, Johann 2.513
Lluis 2.96
Lobwasser, Ambrosius 2.811

Lockman, John 2.279
Logi, Comte de 2.646, 2.822
Lonati, Carlo Ambrogio 2.514—2.516
Ludwig XIV., König von Frankreich 2.875
Lütkemann, Paul 2.1145
Luisa Gabriela von Savoyen 2.858
Lulij, de 2.520
Lully, Jean-Baptiste 2.517—2.526
Lupacchino, Bernardo 2.823, 2.824
Luther, Martin 2.828
Lyttich, Johann 2.513

Macé, Denis 2.165, 2.166
*Machgielz Jean 2.527
Macque, Jean de 2.167—2.173
Märker, Matthias 2.528
Maggio, Francesco di 2.529
Magio, Francesco 2.529
*Maio, Accio di 2.1146
Majo, Giuseppe de 2.530, 2.531
Malaguero, Joseph 2.1019
Malvezzi, Cristofano 2.532, 2.533
Marauzzi, Giacomo 2.1147
Marazzi, Silvio 2.534
Marc 2.535, 2.536
*Mariani, Marco 2.1148
Martin, Peu d'Argent 2.174, 2.213
Martinez, Joachin 2.560, 2.1016
Martini, Giovanni Battista 2.224, 2.428, 2.1218
Masciti, Michele 2.215
Masini, Antonio 2.537
Masnelj, Paola 2.540
Masnelli, Paolo 2.538—2.540
Matteo d' Aranda 2.1149
Matteo da Perugia 2.1150
Matthyß, Paulus 2.470
Maulgred (Maulgreus), Piat 2.541
Maune, Gottfried 2.297
Maximilian II., Kaiser 2.663
Mayer, Johann David 2.1151
Mazzochi, Domenico 2.542, 2.543
Mecchi, GiovanniBattista 2.1152
*Medulla Musicae 2.175, 2.215, 2.607
Mel, Renatus 2.544—2.547
Melani, Atto 2.548, 2.549
Merker, Matthias 2.528
Mersenne, Marin 2.813
Merula, Tarquinio 2.176—2.193, 2.206
Mesangeau 2.825
Metastasio, Pietro 2.334, 2.1061
Meunier 2.147
Meyer, Gerhard 2.755, 2.758
—, Margareta 2.751
—, Metha 2.753
Mezangeau 2.825, 2.826
Michael, Rogier 2.827, 2.828
Michel, Guillaume 2.194—2.196
Milleville, Francesco 2.197, 2.198
Mingotti 2.1193
Minguet *y Yrol, Pablo 2.829—2.831
*Miscellany, The British musical 2.199
Molinaro, Simone 2.200—2.203
Molino, Antonio 2.43
Mollier, Louis 2.832
Moncriff, François Auguste de 2.550
Monte, Filippo de 2.833—2.855
Montserrat, Pedro Muñoz 2.1017

*Morelli, Cesare 2.551
Morsius, Joachim 2.253
Mozart, Wolfgang Amadeus 2.695
Mudarra, Alonso de 2.856
Müller, Kaiserl. Kriegs-Commissar 2.590
Münnich, Johann 2.204, 2.205
Muffat, Gottlieb 2.552—2.554, 2.648
Muñoz Montserrat, Pedro 2.1017
*Murcia, Santiago de 2.857, 2.858
Muscovius, Johannes 2.859, 2.860

Nanino, Giovanni Maria 2.51
*Nauwerk, Gottfriedt 2.191, 2.206
Nava, Antonio 2.207, 2.208
Negelinus, Philippus 2.478
Negro, Giulio San Pietro del 2.904
Neunachber, Reinhold 2.1130
Neusidler, Hans 2.861, 2.862
Niccolini, Giuseppe 2.695
Nolle, Elisabeth 2.1083
Nucci, Joseph de 2.1153

Oelschlegel, Johann Lohelius 2.555—2.557
Orlandini, Giuseppe Maria 2.1154—2.1164
Orléans, Mademoiselle d' 2.517
Ortells, Antonio Teodoro 2.558—2.562
Oswald, Andreas 2.209, 2.210

Paisiello, Giovanni 2.695
Parsons, Robert 2.563—2.571
Parzizek, Alex 2.211
Pasino, Stefano 2.863
Passino, Stefano 2.863
Pastorelli, Benedetto 2.1165
Pausch, Eugen 2.572
*Pelissier, Victor 2.573
Peller, Tobias 2.796
Pepusch, Johann Christoph 2.215, 2.442
Perez, Juan Ginés 2.864, 2.865
Perino 2.728, 2.730
*Perrin 2.574
Persichini, Pietro 2.575—2.578
Person 2.595
Pesori, Stefano 2.866—2.869
*Petsch, Paul 2.212
Peu d'Argent, Martin 2.174, 2.213
Phalèse, Pierre 2.665, 2.870—2.874
Philomèle séraphique 2.214, 2.222, 2.223, 2.888
*Philomusicus 2,175, 2.215
Phylago, Carlo 2.216
Pin 2.382, 2.406, 2.507, 2.579
Pinel, *Francois 2.875—2.878, 2.879
Pinet 2.879
Pitoni, Giuseppe Ottavio 2.315
*Placotomus, Adam 2.1166
Playford, John 2.580—2.583
Podio, Guillermo de 2.880
Pohl, Wilhelm 2.217
Poitevin, Guillaume 2.1167, 2.1168
Portu, Didacus a 2.881
Prademann, Maria 2.1041
*Praetorius, Joannes 2.1169
Predieri, Antonio 2.1170
—, Luca Antonio 2.1170, 2.1171—2.1182
Preiß, Gerhard 2.1183
Preusensius, Gerhard 2.1183
*Prota, Tommaso 2.218—2.221
Puerto, Diego del 2.881
Purcell, Daniel 2.471

Purcell, Henry 2.215, 2.441, 2.471
Pusterla, Carlo 2.882

Quilici, Domenico 2.336
Quinqué, Adrien 2.133, 2.214, 2.222, 2.223, 2.888

Radziwill, Fürstin 2.590
Rägkhnitz, Anna Catharina von 2.798
Ragazzo, Paolo 2.883
Rainaldi, Carlo 2.584, 2.585
Rathgeber, Valentin 2.586, 2.587
Rautenstein, Julius Ernst 2.1184—2.1188
Reichardt, Johann Friedrich 2.695
Reinhard, Johann Georg 2.884—2.886
*Reiswitz, Joseph Hieronymus 2.588, 2.589
Remsched, Johann 2.1189
Reusner, Christian Sigmund 2.590
—, Ernst 2.590
—, Esajas (Vater) 2.590
Reusner, Esaias (Sohn) 2.590—2.592
Reusner, Esaia Gottlieb 2.590
*Riario Sforza, Duca Raffaele 2.224, 2.225
Ribera, Bernardino 2.1190
Richard, François 2.887—2.889
Riem, Anna Catharina 2.996
Rigacci, Giuseppe 2.226, 2.227
Rigel, Heinrich Joseph 2.593—2.597
Ripa, Antonio 2.228, 2.229
Ritter, Karl 2.598
*Rives, Bernard 2.599
Rodil, *Antonio 2.600
Rohr, Niclas von 2.744
Ronsard, Pierre de 2.853, 2.854
Roque de Lázaro y Santistevan 2.1016
Rosini, Girolamo 2.1191
Rosseto 2.890
*Rossi, Giovanni Carlo 2.601—2.603
Rossi, Luigi 2.169, 2.601
Rossini, Girolamo 2.1191
Rotta, Antonius 2.663
*Rowaldt, Johann Jacob 2.891—2.894
*Rudimenta musicae choralis 2.230
Rudolph (Rodolphe), Johann Joseph 2.895—2.899
Ruffulo, Lucrezio 2.900

S. M. C. 2.1192
Saavedra, Joseph Albarez de 2.857
Sacrati, Francesco 2.604—2.606
Sainte Hélène, Jean Baptiste François de 2.215, 2.607, 2.608
*Salado, Joseph 2.609
Salazar 2.901
Salviati, Filippo 2.902
*Sammlung einiger Oden 2.903
Sampietro, Giulio 2.904
*Sanctis, Giuseppe de 2.610—2.612
Sansecondo, Giacomo di 2.1127
Santiago, Francisco de 2.905—2.907
Santis, Giuseppe de 2.611
Sasaroti, 2.231
Sassaroli 2.231
Sayve, Erasmus de 2.613

Scaffen, Henricus 2.908
Scalabrini, Paolo 2.1193—2.1201
Scaletta, Orazio 2.909—2.915
Scarlatti, Alessandro 2.215
—, Giuseppe 2.232
Schacht, Theodor von 2.614
Schambachius, Theodorus 2.1187
Scheidt, Samuel 2.233—2.237
Schein, Johann Hermann 2.916—2.925
Schenk, Johan (I) 2.238—2.245
Schiavetti (Schiavetto), Giulio 2.926
Schiff, Christian 2.860, 2.927
Schmied, Johann Ernest 2.1130
Schnabel, Joseph Ignaz 2.615—2.617
Schöne, Lüderus 2.754
Schöttel, Johann Philipp 2.246, 2.247
*Schoettgen, Christian 2.248
Schop, Albert 2.249—2.252
Schütz, Heinrich 2.253—2.270
Schultes, Jacobus 2.267
Schuster, Joseph 2.695
*Schwemler, Johann 2.618, 2.619
Schwemmtner, Johann 2.619
Scrivano, Giovanni 2.409
*Sebastian, Juan 2.928, 2.929
*Seiller Onophrion 2.1202
Selle, Thomas 2.620, 2.624
Sheffield, John, Duke of Buckinghamshire 2.446
Shield, William 2.442
Siebenhaar, Malachias 2.1203, 2.1204
Sigismund August II., König von Polen 2.663
Silva, Hercinia [!] 2.930
Siret, N. 2.621
Smiotanus, Petrus 2.1041
Smith, Elihu Hubbard 2.573
Solié, Jean Pierre 2.596
Somis, Giovanni Battista 2.1205—2.1208
—, Lorenzo 2.1209, 2.1210
Soumis 2.1209
Spadario, Giovanni 2.1211
Spataro, Giovanni 2.1211
Spinoza, Joan de 2.722, 2.931
Staden, Johann 2.791
Steurnagel, Christoff 2.1083
*Stradan, Jean 2.622
*Swante, Matthaeus 2.623, 2.624
Swift, Dean 2.976
Sylvius, Herzog zu Württemberg 2.1129

Tapia, Martin 2.932
Tasso, Gian Maria 2.824
Terradellas, Domenico 2.159, 2.271—2.286
*Terzago, Bernard 2.287—2.289
Theobald, Lewis 2.452
Thieme, Clemens 2.625
Thüme, Clemens 2.625
Thüring, Johann 2.626, 2.627
Tibaldi, Giuseppe Luigi 2.215
*Toni, Octo, artis musicae 2.933
Torelli, Giuseppe 2.215
Tortora, Marcello 2.1212, 2.1213
Toscani, Antonio 2.1214—2.1220
Trabaci, Giovanni Maria 2.628—2.631
Traetta, Duca di 2.169
Tremais, de 2.290
Tritonius, Petrus 2.632, 2.633
Trunck, Gerhard 2.724

*Ubeda 2.934
Ugolini, Vincenzo 2.1221—2.1223
Ulbrecht, Johann 2.732
*Ungar, Johann Christian 2.291
Urban VIII., Papst 2.543

Valentini, Giuseppe 2.1173
Valls, Francisco 2.560, 2.1016
Vecchi, Giuseppe 2.634
Venegas, L. 2.777
Venier, G. B. 2.292, 2.293
Vetzer, Rosine 2.782
Victoria, Tomas Luis de 2.1070
*Vila, Juan 2.635, 2.636
*—, Pere Albert 2.637—2.640
*Villalonga, Pablo 2.1224, 2.1225
Vinci, Pietro 2.935—2.947
Visée, Robert de 2.948—2.950
Vivaldi, Antonio 2.1173

Wachmann, Hermann 2.753
Wachsmut, Anna 2.236
Walter, Georg 2.641
Weber, Georg [I] 2.641, 2.642, 2.643, 2.644
—, Georg [II] 2.644, 2.645
Wehling, Georgius 2.1131
Weihe, Anna 2.624
Weiß, Sylvius Leopold 2.554, 2.646—2.650
Weldon, John 2.471
Wiedner, Johann Karl 2.651—2.656
Wieland, Christoph Martin 2.696
Willobe, Lord 2.1085
Winter, Peter 2.695
Wittenberg, Graf, schwed. General 2.590
Wolkenstein, David 2.294, 2.295
*Wynne, Richard 2.692, 2.951

Zacchini, Giulio 2.952
Zachau, Friedrich Wilhelm 2.296, 2.297
Zachow, Friedrich Wilhelm 2.296, 2.297—2.304
Zanata, Domenico 2.953
Zenaro, Giulio 2.657
Zucchini (Zucchino), Gregorio 2.305—2.310
*Zuruff, Glückwünschender 2.132, 2.311

Druck von Ernst Schneider, Eisleben

# Miscellanea Musicae Bio-bibliographica

## Musikgeschichtliche Quellennachweise

als

Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon

in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der Internationalen Musikgesellschaft herausgegeben

von

Hermann Springer
Max Schneider und Werner Wolffheim

Jahrgang 3

Leipzig
Kommissionsverlag von Breitkopf & Härtel
1914/16

***Abreu,** Antonio. Escuela para tocar con perfeccion la Guitarra de cinco y seis órdenes, compuesta por D. Antonio Abreu, illustrada y aumentada por el P. F. Victor Prieto del Orden de S. Gerónimo, Organista en su Real Monasterio de Salamanca. Salamanca 1799. Barcelona Bibl. de la Diputació; Washington Libr. of Congr. 3.1

**Ahle,** Johann Georg. *Als die zum zweiten mahl aufgehende Herren Bürgermeister dieser Stadt Mühlhausen Kunraht Mekbach und Benjamin Rülke die den 9. des Jenners itztbegonnenen 1682. Jahres gehaltene Rahtspredigt hatten angehöret, lies darauf hiesigen mit Sing- und Klingstimmen bezierten 91. Psalmen erschallen Johan Georg Ahl, K. G. P. (C. A. T. B. Viol. 1. 2. Viola 1. 2. Violone Bc.) (Mühlhausen:) J. Hüters Witwe. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.2

— *Als Herr Sebastian Vokkerod und Jungfer Eve Marie, des Herrn Johann Vokkerods älteste Tochter, ihr hochzeitliches Ehrenfest den 20. des Brachmohndes itztlauffenden 1681. Jahres begingen, stimmete folgendes Sing- und Klingestüklein an Johan Georg Ahl, K. G. P. (C. Viola di gamba 1. 2. Trombetta Bc.) Mühlhausen: J. Hüters Witwe. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.3

— Freudenlied welches gesetzet und bey dem wegen des neugeborenen Ertz-Herzoglichen Prinzen in dieser Kaiserl. freien Reichsstadt Mühlhausen angestelten Dank Lob und Freudenfeste angestimmet Johann Georg Ahl. *Mühlhausen: J. Hüter 1678. Berlin Kgl. Bibl.; Ms. Mühlhausen Stadtbibl. 3.4

— *Göttliche Friedensverheissung welche mit singenden und klingenden Stimmen ausgezieret und denen neuerwählten Herren Bürgermeistern Kunraht Mekbachen und Benjamin Rülken bei dem den 8. Jenners dieses 1679sten Heiljahres gehaltenen Kirchgange überreichet Johann Georg Ahl. (C. A. T. B. Viol. 1. 2. Viola 1. 2. 3. Violone Bc.) Mühlhausen: J. Hüters Witwe 1679. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.5

— *Denen Herrn Bürgermeistern P. A. Rohtschiern und Ch. Bellstetten wie auch denen anderen des neuen Rahts wollöblichen Mitgliedern wolte dieses Concertstükke bestehend in 4 Vocal- 5 Instrumental- und 7 Capell-Stimmen samt dem Bc. glükkwünschend überreichen Johann Georg Ahle, LL. St. Mülhausen: J. Hüter 1675. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur C. A. T. Viol. 1. 2. Viola 1. 2. Violone) 3.6

— *Partitura super Veni sancte spiritus. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 3 Tromboni 5 Cap. Bc.) Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 3.7

**Ahle,** Johann Rudolph. *Neue geistliche auf die hohen Festtage durchs gantze Jahr gerichtete Andachten mit 1, 2, 3, 4 und 8 Stimmen mit oder ohne Fundament sampt beygefügten Ritornellen auff 4 Violen. Mühlhausen: J. Hüter 1662. Mühlhausen i. Th. Kirchenrat; Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. (J. Wolf, Denkm. d. Tonk. Bd 5, S. VII) 3.8

— *Neue geistliche auf die Sontage durchs gantze Jahr gerichtete Andachten mit 1, 2, 3, 4 und mehr Stimmen mit oder ohne Fundament sampt beygefügten Ritornellen auf 3 Violen. [Mühlhausen] 1664. Mühlhausen i. Th. Kirchenrat; Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. (J. Wolf, Denkm. d. Tonk. Bd 5, S. VII) 3.9

— *Erstes Zehn neuer geistlicher Arien, so mit 1, 2, 3, 4 und mehr Stimmen mit oder ohne Fundament sampt beygefügten Ritornellen auff 4 Violen nach belieben zu brauchen. Mühlhausen: J. Hüter 1660. Berlin Kgl. Bibl. (J. Wolf, Denkm. d. Tonk. Bd 5, S. VII) 3.10

— *Anderes Zehn neuer geistlicher Arien. Mühlhausen: J. Hüter 1660. Mühlhausen i. Th. Kirchenrat; Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. (J. Wolf, Denkm. d. Tonk. Bd 5, S. VII) 3.11

— *Drittes Zehn neuer geistlicher Arien. Mühlhausen: J. Hüter 1662. Mühlhausen i. Th. Kirchenrat; Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. (J. Wolf, Denkm. d. Tonk. Bd 5, S. VII) 3.12

— *Viertes Zehn neuer geistlicher Arien. Mühlhausen: J. Hüter 1662. Mühlhausen i. Th. Kirchenrat; Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. (J. Wolf, Denkm. d. Tonk. Bd 5, S. VII) 3.13

— 2 Dialogi: Jesaia dem Propheten. — Kommet. *Ms. Dresden Kgl. Bibl. 3.14

— *Brevis et perspicua Introductio in artem musicam. Mühlhausen 1673. Paris Bibl. Nat. 3.15

— *Salamonisches Liebes-Gespräch (Komm meine Braut von Libanon) a 9 et 13 v. (C. A. T. B. 5 Instr. 4 Clarini Bc.) Ms. Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.16

— *Verlangter Liebster, aus dem 3. Cap. des Salomonischen Hochliedes gesuchet, mit 2 Sing- und 2 Geigen-Stimmen zur Grund-stimm gesetzet und an dem den 22. Novembris dieses 1664. Jahrs angestelleten Ehe-Feste des Herrn Andreae Schultzens mit der Jungfrauen Dorothea Öhmin überreichet von Johann Rudolph Ahlen. Mühlhausen: J. Hüter 1664. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.17

— *J. R. A.: Psalmus 138. Confitebor tibi Domine. (2 T. B. 2 Viol. 2 Viole 4 Cap. Violone Bc.) o. O. u. J. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.18

***Albareda,** Marcià. Catalanischer Komponist aus dem Anfange des 17. Jahrh. (F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 2, S. 23) 3.19

— A la media noche. (6 v.) — Alma llegad al convite. (6 v.) — Hoy deste pan consagrado pienso comer un bocado. (8 v.) — Convidanda está á su mesa. (4 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.20

**Alessandra,** Caterina, *identisch mit Assandra, Caterina. (M. Brenet, La Revue musicale Vol. 5, S. 488) 3.21

***Alessandri,** Lorenzo. Canon quaternis, trinis et binis vocibus. In: Lodovico Zacconi, Canoni musicali proprii e di diversi autori. Ms. Pesaro Bibl. Oliveriana. (G. Radiciotti, Sammelb. d. IMG Jg. 14, S. 552) 3.22

***Aliseda.** Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343) 3.23

***Amaton,** Carl (Italus). Verbum caro factum est, a 5 v. (B. solo 2 Viol. 2 Viola di Braccio Bc.) Ms. (1688) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.24

**Angelini,** Baldassare. *Briefe an Padre Martini. In: Carteggio Martiniano T. 7. Ms. Bologna Lic. mus. 3.25

— *Santa Cecilia. (Poesia d'Ircano Bifeo.) Perugia: Costantini & Maurizj 1759. Text. Berlin Kgl. Bibl. 3.26

— *Componimento drammatico per la notte del SS. Natale 1751. Perugia: Costantini & Maurizj 1751. Text. Berlin Kgl. Bibl. 3.27

— *Lezioni di contrappunto incominciate in Bologna il 27. ottobre 1739 sotto la disciplina del P. Martini e terminate il primo d'agosto 1740. Ms. autogr. Bologna Lic. mus. 3.28

— *Il Vincolo di perfezione fra l'innocenza e la penitenza. (La poesia del Sig. Ab. Giacomo Filippo Battaglia.) Perugia: Constantini & Maurizj 1766. Text. Berlin Kgl. Bibl. 3.29

**Bäkker,** Dietrich, *identisch mit Becker, Dietrich. 3.30

**Baulduin,** Noël. *Noë Baldobin: Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343) 3.31

— Noël Baulduuyn: En douleur. (5 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.32

— *Missa immolata et integra. Rostock Universitätsbibl. 3.33

***Becker,** Jacob. Gott man lobt dich in der Stille, a 17. (A. conc. 2 T. conc. 2 Viol. 2 Viole 2 Violdigamb. Fag. 2 Heerpauken 5 Cap. Bc.) Ms. (1677) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.34

**Becker,** Paul [II]. *Geb. zu Weißenfels, seit 1628 Student in Leipzig, seit etwa 1640 Stadtmusicus in Weißenfels. Gest. wahrscheinlich 1685. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 39) 3.35

— *Psalmus 128. Wohl dem der den Herrn fürchtet. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 2 Braz. Violon Cap. Bc.) Ms. (1674) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.36

**Befani,** Isidoro. Missa angelorum. (8 v.) — Dixit dominus. (8 v.) — Benedictus dominus. (8 v.) — Salvum me fac. (8 v.) — Beatus vir. (6 v.) — Missa. (4 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 476) 3.37

— *Fughe sopra l' otto toni del canto fermo. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 476) 3.38

**Bencini,** Pietro Paolo. *Hor che tutta ridente. — Stanco di più soffrire. — Sopra scoglio. — (1 v. Bc.) Ms. Paris Bibl. Nat. 3.39

— *Messa [Kyrie. Gloria]. (4 v. Viol. Viole Ob. Corni Bassi Rip.) — A Domino factum est. (3 v.) — Beati omnes et Lauda Jerusalem. (5 v.) — Beati omnes. (8 v.) — Calicem salutaris accipiam. (2 v.) — 6 Dixit Dominus. (8 v. Org.) — Jesu redemptor omnium. (C. con coro) — In exitu Israel. (8 v.) — Magnificat. (4 v.; 8 v.) — Oculi omnium. (C. solo) — Te deum. (8 v. Org.) — Terra tremuit. (6 v.) — Verbum caro panem. (2 C.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 477) 3.40

— *Aminta e Dori, Cantata. (2 v. Instr.) Ms. Part. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 146) 3.41

— Cantate. (1 v.) Ms. *Brüssel Conserv. 3.42

— *Concerto grosso, cantata a tre voci. Ms. St. Rom Bibl. Vatic. (nur Viol. 1. Violone Trombe) (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 146) 3.43

— *Bencini: Giunone. (3 v. Viol. Trombe) Ms. Part. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 132. 146) 3.44

— Kyrie u. Gloria. (F-dur) (8 v. Bc.) Ms. Part. *London Brit. Mus. 3.45

— *Bencini: 7 Messen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 45 f.) 3.46

— *Or che disciolto è il nodo. (1 v. Bc.) Ms. London Brit. Mus. 3.47

— *Serenata. (3 v. Viol. Ob. Tromba) Ms. Part. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 146) 3.48

— Pietro Paolo Bencini und Carlo Ferrini: Serenata fatta dall' Ecc^mo Prencipe di Palestrina. Ms. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 3.49

— *Bencini: Sul vostro oscuro seno. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 147) 3.50

**Berg,** Johann vom. Selectissima Tricinia. *T. 3. Nürnberg: J. vom Berg und U. Neuber 1563. St. Braunschweig Stadtbibli. (nur C.) 3.51

*Special-und sonderbahrer **Bericht,** wie nechst göttlicher Verleihung die Knaben und Mägdlein auff den Dorffschaften und in den Städten die unter dem untersten Hauffen der Schul-Jugend begriffene Kinder im Fürstenthumb Gotha kurtz- und nützlich unterrichtet werden können und sollen. Gotha: P. Schmied 1642. (Darin: Das Neundte Capitel. Von dem Singen) Berlin Kgl. Bibl. 3.52

**Bernardi,** Stefano. Stephan Bernard: Cantate Domino. *Ms. Dresden Kgl. Bibl. 3.53

— *Evangelium post 2. Epiphan. Non habemus vinum, a 6. (C. A. T. 3 B. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.54

— Madrigaletti a due e a tre voci con alcune Sonate. L. 2. op. 12. Ven. 1627. *Paris Bibl. Nat. (nur C. 1. 2. B. Bc.) 3.55

— Madrigali (2 C. B.): Stelle serene e vaghe. — Amasti, amato, amante. *Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 478) 3.56

— Porta musicale. Ven.: A. Vincenti 1639. *Paris Bibl. Nat. 3.57

— Psalmi. (8 v. Org.) *Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 478) 3.58

**Bernardino**, Azzolino, *identisch mit Ciaja, Azzolino Bernardino della. 3.59

***Bertin**, G. J. 6 Duo concertants pour 2 Violons. œ. 2. Lyon: Guera o. J. London Brit. Mus. 3.60

***Bertin**, Servais. Airs sérieux et à boire à 1 et 2 voix. L. 1—7. œ. 1. Paris 1739—1745. (Von Eitner fälschlich Bertin de la Doué zugeschrieben) — L. 2. *London Brit. Mus. 3.61

— Air sérieux de Mons. Bertin. (Beaux yeux, adorables vainqueurs). Ms. Danzig Stadtbibl. 3.62

**Bertin de la Doué**, T. Airs sérieux et à boire à 1 et 2 voix *sind nicht von ihm, sondern nach dem Druckprivileg von Servais Bertin komponiert. 3.63

—*Airs nouveaux ajoutés à l'opéra d'Atys. Paris 1709. Paris Bibl. Nat. 3.64

— *Le Berger amoureux et l'Adieu guerrier. (Cantatilles avec accomp. de Flûtes et de Violons) Paris o. J. Paris Bibl. Nat. 3.65

— *Le Raccomodement. — Alcide et Omphale. (Cantatilles avec accomp. de Flûtes et de Violons.) Paris o. J. Paris Bibl. Nat. 3.66

— *Concert de symphonie pour les Violons, Flûtes et Hautbois. Paris o. J. St. Paris Bibl. Nat. (nur Viol. 1. 2. Bc.) 3.67

**Bis(s)oni**, Antonio. *Antonio Bissoni detto il Rossetto: L'Assedio di Belgrado, Ballet. Text. Washington Libr. of Congr. 3.68

— *Letanie della B. V. (4 conc. Instr.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 479) 3.69

**Blanckenburg**, J. van. Störl, Airs allemans *sind nicht von ihm, sondern von Quirijn van Blanckenburg bearbeitet. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 32 f.) 3.70

**Blanckenburg,** Quirijn van. *Airs (1 v. Bc.): Je suis embarassé. — Un petit air à boire. Ms. autogr. Rostock Universitätsbibl. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 25. 31 f. mit Abdruck der Airs) 3.71

— *Airs allemans de Mr. Störl enrichis d'un accompagnement de 2 Flûtes et d'une Basse de Viole par Q. van Blanckenburg. La Haye 1714. Ms. Part. St. Rostock Universitätsbibl. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 32 f.) 3.72

— *L'Apologie des femmes, Cantate. (B. 2 Viol. Bc.) Ms. autogr. Part. Rostock Universitätsbibl. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord.-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 25 ff. mit Abdruck einzelner Stücke) 3.73

— Clavicimbel- en Orgelboek der gereformeerde Psalmen en Kerkzangen. 's Gravenhage: L. Berkoske 1732. *Haag Bibl. Scheurleer. 3.74

— Livre de Clavecin et d'Orgues pour les pseaumes et cantiques de l'église réformée. 2. éd Clavecimbel- en Orgel-Boek. 2. Druk. 's Gravenhage: L. Berkoske 1745. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheurleer. 3.75

— Elementa musica. T. 1. 2. 's Gravenhage: L. Berkoske 1739. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Haag Bibl. Scheurleer; Washington Libr. of Congr. 3.76

— *Marche. (Klav.) Ms. autogr. (1713) Rostock Universitätsbibl. (E. Praetorius, Tijdschrift v. Noord-Ned. Muziekgesch. D. 8, S. 35) 3.77

**Boglietti,** Alessandro, *identisch mit Poglietti, Alessandro. 3.78

**Bondenburg,** Joachim Christoph, *identisch mit Bodenburg, Joachim Christoph. 3.79

**Bonporti,** Francesco Antonio. La Pace, Inventione a Violino solo (Amsterdam), 9 Sonate a Violino solo e Basso (Paris: Boivin) und Invenzioni a Violino solo (o. O. u. J.) *sind Nachdrucke von Bonporti, Invenzioni a Violino solo, op. 10 (Venezia e Trento: G. Parone 1713); der Pariser Druck enthält die erste Invention nicht. (W. Wolffheim, Bach-Jahrbuch Jg. 8, S. 38 f.) 3.80

— *Kompositionen. In: Medulla musicae being a choice collection of airs. London o. J. 3.81

— *Aria cromatica e variata a Violino e Violoncello o Cembalo. Ms. autogr. (1720) Brüssel Conserv. 3.82

— Concertini e Serenate. op. 12. Augusta: G. Ch. Leopold o. J. *Bologna Lic. mus. 3.83

— Invenzioni a Violino solo. (Viol. Bc.) op. 10. *Venezia e Trento: G. Parone 1713. Bologna Lic. mus. 3.84

— Invenzioni a Violino solo. (Viol. Bc.) op. 10. *o. O. u. J. Berlin Kgl. Bibl. 3.85

— Solo for a Violin with a through Bass for y Harpsicord or Bass Violin. op. 7. London: Walsh o. J. *Brüssel Conserv. 3.86

— 9 Sonate a Violino solo e Basso. Paris: Boivin o. J. *Brüssel Conserv. 3.87

**Boyvin,** Jacques. Premier Livre d'Orgue contenant les huit tons à l'usage ordinaire de l'église. [Paris 1700] *Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.88

— Traité abrégé de l'accompagnement pour l'Orgue et pour le Clavessin. Amsterdam: *Roger [1700] Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.89

**Breidenstein,** Johann Philipp. *2 Sonates pour le Clavessin. œ. 1. Nuremberg: J. U. Haffner o. J. London Brit. Mus. 3.90

— *3 Sonates pour le Clavessin. œ. 2. Nuremberg: J. U. Haffner o. J. London Brit. Mus. 3.91

— Deux Sonates pour le Clavessin avec le Violon. Nürnberg: B. Schmid Wittwe o. J. *Bremen Stadtbibl. 3.92

**Briegel,** Wolfgang Carl. Kompositionen. Ms. St. *Goldbach Kirche. (nur 3 St.) 3.93

— *Abschiedslied. (Welt ade mein Ziel ist kommen.) Gotha 1669. Gotha Herzogl. Bibl. 3.94

— *W. C. Brügel: Canticum Paschale. Jauchzet Gott alle Land, denn der Todt ist verschlungen. (C. A. T. B. 4 Instr. 2 Tromb. 4 Cap. Bc.) Ms. (1678) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.95

— *Chiacon. Amor Jesu. Ms. Grimma Landesschule. 3.96

— *Darthun ist ein hohes Werk. Ms. Gotha Gymnasium. 3.97

— *Es ist genung. (6 v.) Ms. Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.98

— Evangelischer Gespräch Th. 1. 2. (5—10 v.) Mühlhausen 1660—1662. *Ms. Part. (Th. 2 nur Nr 1—7) Berlin Kgl. Bibl. 3.99

— Geistliche Gespräche und Psalmen auf Concertenmanier für 6 Stimmen nebst Continuo. Gotha: S. Reyher 1674. *Sorau Hauptkirche. 3.100

— *Der Herr erhöre dich, a 10 vel 15. (2 C. 2 T. B. 2 Viol. 2 Viole Violone Capella 5 v. Bc.) Ms. (1673) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.101

— Davidischer Herzens-Seufftzer. Gotha 1655. *Gotha Herzogl. Bibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.102

— *Klagelied. (O des Schmerzes.) Gotha 1670. Gotha Herzogl. Bibl. 3.103

— *Melodie zur Trauer-Ode: Soll denn was die Tugend pflanzet. Gotha 1670. Gotha Herzogl. Bibl. 3.104

— *Psalm 119, Psalm 94. Herr wo dein Gesetz nicht mein Trost gewest were. (2 C. A. T. B. 5 Viol. Bc.) Ms. (1681) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.105

— *Der Psalter Davids. Th. 1. 1654. Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.106

— *Spielet dem Herrn mit Paucken. (2 C. A. 2 T. B. 6 Instr. 6 Rip. Bc.) Ms. (1679) Part. St. (nur Instr.) Berlin Kgl. Bibl. 3.107

— *Michael Francks christliches Symbolum, Canon a 2. (Deus meus in te confido.) 1659. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. 3.108

— *Trauergesang. (Ich habe ritterlich gekämpfet.) Gotha 1664. Erfurt Dom; Gotha Herzogl. Bibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.109

— *2 Trostgesänge. (Ach wie gar nicht. — Wenn der gerechte Gott.) Gotha 1666. Gotha Herzogl. Bibl. 3.110

— *Trost-Lied. (Sieht man dich denn so geschwind.) Gotha 1669. Gotha Herzogl. Bibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.111

— *Trost-Ode. (Immer streiten.) Gotha 1653. Gotha Herzogl. Bibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.112

— *Trost-Ode. (Wann schon der Fromme bald.) 1653. Gotha Herzogl. Bibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.113

— *Wie herrlich muß doch wohl. 1665. Gotha Herzogl. Bibl. 3.114

**Brocarte,** Antonio de la Cruz, s. Cruz Brocarte, Antonio de la. 3.115

*Brown, William. Kompositionen. (Klav.) Ms. (1624) Berlin Kgl. Bibl.; Lüttich Bibl. de l'Univ. (Ch. van den Borren, Les Origines de la musique de clavecin en Angleterre 1912, S. 24) 3.116

Bütner, Crato. *Aria Sunamithica auff den hochzeitlichen Frewden-Tag des Herren Johannis Eggeberten musice praesentiret. (1 v. 2 Viol. Bc.) Dantzig: Rhete 1654. Danzig Stadtbibl. 3.117

— *Geistreiches Concerto auff den hochzeitlichen Frewden-Tag des Benjamin Krausen mit 4 Stimmen als 2 Violinen und zwo Singenden sampt dem Basso continuo componiret. Dantzig: Rhete 1654. Danzig Stadtbibl. 3.118

— *Missa Germanica. O Vater allmächtiger Gott. (C. A. T. B. Viol. vel Cornett 3 Viole o Tromboni 4 Rip. Bc.) Ms. (1677) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. (C. conc. fehlt.) 3.119

— *O quanta in coelis laetitia. Ms. Breslau Stadtbibl. 3.120

— *Hochzeitliche Parnassus Wünsche auff des Benj. Krausen Ehren- und Frewden-Tag musice praesentiret. Dantzig: Rhete [1654] Text. Danzig Stadtbibl. 3.121

— *Schmücket das Fest mit Mayen. Ms. Dresden Kgl. Bibl. 3.122

— Siehe es hat überwunden. Ms. *Dresden Kgl. Bibl. 3.123

Burmeister, Joachim. *1593 Kantor an der Marienkirche zu Rostock. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 213) 3.124

— Musica *αὐτοσχεδιαστική*. Rostochii: C. Reusnerus 1601. *Washington Libr. of Congr. 3.125

— Musica poetica. Rostochii: S. Myliander 1606. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Washington Libr. of Congr. 3.126

— *Geistliche Psalmen D. Martini Lutheri und anderer Gottseligen Menner. (4 v.) Rostock 1601. Rostock Landesbibl. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 213) 3.127

Buttstedt, Johann Heinrich. Musicalische Clavier-Kunst- u. Vorraths-Cammer. Leipzig: J. H. Kloß o. J. *Haag Bibl. Scheurleer. — *Ms. autogr. Brüssel Bibl. Royale. 3.128

— *Der wieder das beschützte Orchestre ergangenen oeffentlichen Erklaerung zweyte Auflage. Von dem Verfasser nachgesehen, mit Anmerckungen erläutert, und mit seinem angebohrnen insiegel bekraefftiget; auch an vielen orten weit voll-

ständiger, anders besser und wahrhafftiger als die erste vom 21. Sept. 1718. Erffurth d. 21. Oct. 1718. Washington Libr. of Congr. 3.129

— *Ein Mensch ist in seinem Leben. (C. A. T. B.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur C. A.) 3.130

— *Missa a 6. (C. A. T. B. 2 Viol. Bc.) Ms. (1695) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.131

***Cabanillas,** Joan. Seit 1665 Organist in Valencia, gest. daselbst 1713. (F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 2, S. 88) 3.132

— Kompositionen. (Org.) Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació; Konstanz im Besitze von Dr. E. von Werra. 3.133

— El galan que ronda las calles. (2 v. Instr.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.134

— Libro de Obras de organo compuestas por el grande maestro Joan Cabanillas, Presbítero y Organista de la S^ta^ Iglessia y Cathedral de Valencia. Ms. (1722) Barcelona Bibl. de la Diputació. (F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona No. 887, mit Abdruck von 4 Stücken Vol. 2, S. 77—87) 3.135

**Caesar,** Johann Melchior. *Domkapellmeister zu Breslau 1677 bis etwa 1681. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 12 ff. 140) 3.136

— *Mandatum novum. (C. A. T. B. Org.) Ms. Part. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912, S. 16. 140) 3.137

— Psalmi vespertini dominicales. op. 4. Aug. Vind. 1690. St. *Paris Bibl. Nat. 3.138

**Callista,** Lucio, *identisch mit Colista, Lelio. 3.139

***Calmbach,** Georg. Actus musicus in Dominic. 3 p. Trin. De Filio perdito per tres choros (10 v. Bc.; 4 v. Bc.; 6 v. Bc.) di Georg. Calmbach. Cant. olim Osterod. Chirusc. Ms. (1675—1680) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.140

***Calvani,** Paulo. Sonaten. (Org.) Ms. (17. Jahrh.) Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 135) 3.141

**Campra,** André. *Wurde am 4. Dez. 1660 getauft. Daß er 1679 Kapellmeister in Toulon wurde, ist sehr unwahrscheinlich; vielleicht hat er das Amt einmal provisorisch bekleidet. 1694 ging er von Toulouse sogleich in die Stelle an Notre Dame über, welche er am 13. Oktober 1700 wieder verließ. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 159. 175 f. 194. 224) 3.142

— *5 Kirchenkompositionen. Ms. Paris Bibl. Nat. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 226) 3.143

— *Ce n'est point à la trompette, Musette. — Portés vos cimes dans les cieux, Air à boire. In: Mercure de France 1730, Mars; 1733 Avril. 3.144

— *6 Airs. In: Recueil d' airs sérieux et à boire (Ballard): Printemps, vous n'estes plus la saison des combats. (1698, Juin) — Sans toy Bacchus il n'est point doux de vivre. (1700, Janv.) — Ah comment n'être point jaloux. (1700, Févr.) — Aux armes tout est prêt. (2 v.; 1700, Févr.) — Iris oubliant sa rigueur. (1700, Mai) — Jeune Iris chaque jour vous allumez une flamme. (1700, Juillet) (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 214 ff. mit Abdruck der Anfänge der Airs) 3.145

— *Airs nouveaux ajoutés à l'opéra de Phaéton. Paris Bibl. Nat. 3.146

— Airs nouveaux ajoutés à l' opéra de Thétis et Pélée. *Paris 1708. Paris Bibl. Nat. 3.147

— Airs nouveaux ajoutés à l' opéra de Thétis et Pélée. Nouv. éd. *Paris 1712. Paris Bibl. Nat. 3.148

— *Le Bal interrompu. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.149

— *Les Barquerolles. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.150

— Cantates françoises. L. 1. Paris 1708. Paris *Bibl. Nat. 3.151

— Cantates françoises, mélées de Symphonies. L. 1. Paris: Ch. Ballard 1713. *Stuttgart Kgl. öffentl. Bibl. 3.152

— Cantates françoises, mélées de Symphonies. L. 1. *Nouv. éd. Paris: J. B. C. Ballard 1721. London Brit. Mus. 3.153

— Cantates françoises pour différentes voix avec un Duo. L. 2. Paris: J. B. C. Ballard 1714. *London Brit. Mus.; Stuttgart Kgl. öffentl. Bibl. 3.154

— *Deus noster refugium. (5 v. Instr.) Ms. Paris Conserv. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 161. 226) 3.155

— *La Feste marine. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.156

— *La Guerre, Cantate. Paris o. J. Paris Bibl. Nat. 3.157

— *L'heureux Jaloux, Cantate. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.158

— *Messe en plain-chant. Ms. Paris Bibl. Nat. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 223) 3.159

— *Messe des morts von Campra und Gilles. (Introitus, Graduale, Offertorium von Gilles, alles übrige von Campra) Ms. Aix Maîtrise de St. Sauveur. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 223) 3.160

— *Messe de Requiem. (5 v. Instr.) Ms. Paris Conserv. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 222 f.) 3.161

— *Recueil de Motets. Paris 1712. Paris Bibl. Nat. 3.162

— Motets à 1, 2 et 3 voix avec la basse-continue. L. 1. *Paris: Ballard 1695. Paris Bibl. Nat. 3.163

— Motets à 1, 2 et 3 voix avec la basse-continue. L. 1. éd. 2. Paris: Ballard *1699. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.164

— Motets à 1, 2 et 3 voix avec la basse-continue. L. 1. éd. 3. Paris: Ballard 1703. Paris *Bibl. Nat. 3.165

— Motets à 1, 2 et 3 voix avec la basse-continue. L. 1. éd. 4. Paris: Ballard 1710. *Boston Publ. Libr.; Haag Bibl. Scheurleer; Paris Bibl. Nat. 3.166

— Motets à 1, 2 et 3 voix avec la basse-continue. L. 1. Paris *1733. Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. 3.167

— Motets à 1, 2 et 3 voix et instruments avec la basse-continue. L. 2. Paris: Ballard 1700. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl. 3.168

— Motets à 1, 2 et 3 voix et instruments avec la basse-continue. L. 2. Nouv. éd. Paris: Ballard 1711. *Boston Publ. Libr.; Haag Bibl. Scheurleer; Paris Bibl. Nat. 3.169

— Motets à 1, 2 et 3 voix. L. 3. Paris: Ballard 1703. *Uppsala Universitetsbibl. 3.170

— Motets à 1, 2 et 3 voix. L. 3. Nouv. éd. Paris: Ballard 1717. *Boston Publ. Libr.; Haag Bibl. Scheurleer; Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl.; Paris Bibl. Nat. 3.171

— Motets à 1, 2 et 3 voix. L. 4. *Paris: Ballard 1706. Paris Bibl. Nat. 3.172

— Motets à 1, 2 et 3 voix. L. 4. corrigé et augmenté. Paris: Ballard 1734. *Haag Bibl. Scheurleer; Paris Bibl. Nat. 3.173

— Motets à 1, 2 et 3 voix. L. 5. Paris: Ballard 1720. *Paris Bibl. Nat. 3.174

— Motets à 1, 2 et 3 voix. L. 5. Paris: Ballard 1735. *Haag Bibl. Scheurleer. 3.175

**Capricornus,** Samuel. 11 Cantaten. Ms. *Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.176

— Danket dem Herrn. Ms. *Grimma Landesschule. 3.177

— *Jesu wer also liebet dich, a 10 s. 14. (C. A. T. B. 4 Rip. ad complem. 2 Viol. 3 Viole Fag. Bc.) Ms. (1689) St. Berlin Kgl. Bibl. (nur Viol. 1. 2. Viola 1. 2. 3. Fag.) 3.178

— Jubilus Bernhardi. Stutgardiae: M. Endter 1660. St. *Haag Bibl. Scheurleer (nur B. pro Org.); London Brit. Mus. 3.179

— *Litaney. (2 C. 4 Violdigamb. Chori 1; C. A. T. B. Chori 2). Ms. (1678) St. (C. Chori 1; C. A. T. B. Chori 2; Viola 1. 2. 3. 4. Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.180

— *Opus aureum missarum. Francforti 1670. St. (C. 1. 2. A. 1. 2. T. 1. 2. B. 1. 2. Viol. 1. 2. Bc.) Paris Bibl. Nat. 3.181

— Opus musicum. Norimbergae: Ch. Gerhardus 1655. *Uppsala Universitetsbibl. 3.182

***Carvalho,** João de Souza s. Souza Carvalho, João de. 3.183

**Castro,** Jean de. Sacrarum Cantionum quinque et octo vocum Liber unus. Lovanii: P. Phalesius & J. Bellerus 1571. St. *Barcelona Bibl. de la Diputació. (nur B.) 3.184

— Livre de Chansons nouvellement composé à trois parties. Anvers: P. Phalese et J. Bellere 1582. St. *Haag Bibl. Scheurleer. (nur Sup.) 3.185

— *Livre septième des Chanssons à quatre parties nouvellement recorrigé et augmenté de plusieurs chanssons non imprimées au paravant, accommodées tant aux instruments comme à la voix. Louvain: P. Phalese; Anvers: J. Bellere 1576. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur B.) 3.186

— Chansons et Madrigales à quatre parties convenables tant à la voix comme à touttes sortes d'instrumens. Lovain: P. Phalèse 1570. St. *Berlin Kgl. Bibl. (nur B.) 3.187

— Lateinische Motetten. (Orgeltabul.) Ms. *Regensburg Thurn- und Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 3.188

— Noe Noe dies est laetitiae. *Ms. St. Danzig Stadtbibl. (nur C.) 3.189

**Cererols,** Joan. *Instrumentalist, geb. zu Martorell, gest. 1680 zu Montserrat. (F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 254) 3.190

— *Hei mihi Domine in vita mea. (7 v.) — Segura vais labradora. (4 v.) — Vuelve á la playa barquero. (4 v.) — Alma Redemptoris mater. (8 v.) — Si ofensa te he hecho. (2 v.) — Cisne hermoso de los cielos. (3 v.; 8 v.) — Vivo yo mas ya no vivo. (4 v.) — A Belen zagales. (4 v.) — Serrana tu que en los valles. (8 v.) — Alarma que sale. — Cortesanos discretos. (8 v.) — Aqui del sol. (8 v.) — Serafin que con dulce harmonia. (8 v.) — Aquella nave hermosa. (8 v.) — Ay ay ay que me muero. (8 v.) — Fuera que va de invencion. (8 v.) — A recoger sagrados desperdicios. (4 v.) — Ay que dolor. (5 v.) — Señor mio Jesucristo. (4 v.) — Ya está en campaña. (5 v.) — Sin passion no hay aficion. (4 v.) — Al amor que viene. (4 v.) — Si suspiros te pido. (4 v.) — Dan dan dan silencio. (4 v.) — Son tus bellos ojos soles. (4 v.) — Diganme que cielos llora. (4 v.) — Pues pára en la sepultura. (4 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.191

**Ciampi,** Filippo. *Constitues eos. (3 v.) — Credo. (4 v. conc. 2 Viol. Bc.) — De lamentatione Jeremiae. (C. solo Viol. Corni Contrab. Org.) — Lamentazioni a voci diverse con Viol. — Salve Regina. (3 v.; 4 v.) — Fructum salutiferum. (3 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 486) 3.192

***Clarke,** Jasper. A Cantata and five english Songs. Set to musick by Jasper Clarke of the Cathedral of Durham. (1 v. Instr.) London: Thompson & Son o. J. Part. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.193

— The Invitation, Song. In: The Universal Magazine Vol. 15, 1754, S. 269. 3.194

**Colista,** Lelio. *Kompositionen. (Viol. u. Viola od. Laute) Ms. St. London Brit. Mus. (nur Laute) 3.195

— *Kompositionen. (3 Instr.) Ms. St. London Brit. Mus. 3.196

— *10 Sonate a 3 con Bc. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 487) 3.197

— *Sonaten. (Org.) Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 135) 3.198

**Colonese** (Colonnese, Colonnesi), *Filippo. *22 Gesänge. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 122) 3.199

— *Intendo si crudele. — Torna o caro nel mio seno. — (1 v. Bc.) Ms. Paris Bibl. Nat. 3.200

***Conerding,** Lorenz. (Cantiones musicae Laurentii Conerdingi, Musici et Organistae Einbecensis ad Mariam Magdalenam.) (8 v.) Ms. St. Braunschweig Stadtbibl. (nur C. 1. 2. A. 1. 2. T. 1. B. 1.) 3.201

— Harmonia sacra octo vocibus composita quam in foelix novi anni auspicium consulibus urbis Einbecae dedicat Laurentius Conerdingus, organicen Einbecae apud Neostadienses. Hildesii: A. Hantzsch 1605. (8 v.) St. Braunschweig Stadtbibl. (nur C. 1. 2. A. 1. 2. T. 1. B. 1.) 3.202

**Conradi,** Johann Georg. *Ach ach wie lange soll ich doch von dir mein Jesu seyn, a 6. (C. 2 Viol. 2 Viole Violone Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. (Violone fehlt) 3.203

— *Jetzt komm ich als ein armer Gast. (2 C. 5 Instr. Bc.) Ms. St. (C. 1. 2. Viol. 1. 2. Viola 1. 2. Violone Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.204

— *Psalmus 111. Psalterii Davidis. (Beatus vir qui timet dominum.) Melos addidit J. G. Conradi Hamburgiensis 4 partibus. (C. od. T. solo, 2 Viol. Fag. Org.) Ms. (1695) Part. Paris Bibl. Nat. 3.205

— *Wo soll ich fliehen hin. Ms. St. (C. conc. 5 Cap. 5 Viole Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.206

**Cosyn,** Benjamin. *1622—1624 Organist am Dulwich College, 1626—1643 erster Organist in Charterhouse. (Ch. van den Borren, Les Origines de la musique de clavier en Angleterre 1912, S. 22) 3.207

— *Voluntaries. (Org.) Ms. Sydcote, West Dulwich im Besitze von W. H. Cummings. (Ch. van den Borren, Les Origines de la musique de clavier en Angleterre 1912, S. 22) 3.208

**Cramer,** Kaspar. *Ach bleib mit deiner Gnade. Ms. Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.209

— **ΨΑΛΜΩΔΙΑ* sive Odae sacrae ex optimorum virorum scriptis collectae & melodiis non insuavibus ornatae; editae a Casparo Cramero Them. Franc. Scholae Salzensis olim Rectore. (4 v.) Gothae: Ch. Reyher 1686. Berlin Kgl. Bibl. 3.210

**Creil,** Johann. *Danket dem Herrn und predigt seinen Namen. Text. Ms. Chemnitz Ratsarchiv. 3.211

— *Dialogus a 6 vel 11 v. (T. B., C. A. 2 T. B. Cap. 4 Viol. Bc.) di Johanne Creil Cantore zu Zwickaw. Ms. (1673) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.212

— *M. Creül: Herr Jesu wo sollen wir hingehen? (2 C. A. T. B. 2 Viol. 2 Braz. 5 Rip. Bc.) Ms. (1681) St. Berlin Kgl. Bibl. (Rip. fehlen.) 3.213

**Creul,** s. Creil, Johann. 3.214

**Cruz Brocarte,** Antonio de la. Medula de la musica theorica. Salamanca: E. A. Garcia 1707. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Washington Libr. of Congr. 3.215

***Cuevas,** Juan. Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343) 3.216

***Dagar.** Tu sies bien plus badin. Ms. autogr. (1597) St. Paris im Besitze von A. Gastoué (unvollst.) (A. Gastoué, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 556 f.) 3.217

**Danielis.** *26 (nicht 7) Motetten. (1—4 v.) Ms. Paris Bibl. Nat. 3.218

**Da Silva,** Alberto Josepho s. Gomez da Silva. 3.219

**Delfante,** Antonio. *Messa a 3 Soli, Coro Violini Corni Oboe Fagotti Vc. ed Org. — Messa a 4 Soli due Cori Violoncelli Contrab. ed Org. — Messa (Kyrie e Gloria) a 4 di concerto e 4 ripieno con Trombe Corni Oboe Flauti Fagotti Violini Viole ed Org. — Messa (Kyrie e Gloria) a 4 di concerto e 4 ripieno con strom. — Messa a 2 Tenori e Basso con e senza Org. — Laudati pueri a 4 di concerto e 4 di ripieno con Trombe Corni Oboe Fagotti Violini Viole ed Org. — Confitebor a Tenore solo con 4 di ripieno e strom. —

Domine a 4 con strom. — Ecce sacerdos magnus. (4 v.) — La Morte di Adamo. — Tantum ergo. (3 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 489) 3.220

**Demelius,** Christian. *Herr Gott nun schleuß den Himmel auf. (2 C. T. B. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur C. 1. A. T. B.) 3.221

**Desbouches,** André Cardinal, *identisch mit Destouches, André Cardinal. 3.222

**Dutartre,** Jean Baptiste. Airs (1 v. Bc.): Pour rendre un repas. — Ton vin Champagne. — Doux rossignols. — Par le flatteur espoir. *Ms. Paris Bibl. Nat. 3.223

— *5 Airs in: Mercure de France 1729, Sept. Nov.; 1731, Avril; 1737, Déc.; 1739, Sept. 3.224

— *Airs nouveaux ajoutés à l'opéra de Zéphire et Flore. Paris 1715. Paris Bibl. Nat. 3.225

— Divertissement pour la paix. *Ms. Part. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.226

**Fabricius,** Werner. Kompositionen. *(Orgeltabul.) Ms. Weimar Großherzogl. Bibl. 3.227

— *2 Kompositionen. (Chor Instr.) (Tabul.-Part.) Upsala Universitetsbibl. (F. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 178) 3.228

— *Jesu liebster Seelen-Freundt. — Vater in deine Hände. Ms. Grimma Landesschule. 3.229

— Deliciae harmoniae. Leipzig 1657. *Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.230

— *Letzte Ehrerbietung für Johann Benedict Carpzov. (Leider daß von unsern Häupten.) Leipzig 1657. Gotha Herzogl. Bibl. 3.231

— *Gique. (c-moll) (Klav.) Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.232

— *Jubilum Evangelicum Lutheranorum ex Esaia 49 et Ps. 147, a 7 e 14. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 2 Trombette 5 Cap. Bc.) Ms. (1674) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.233

— *Trauer Trost Ode. (Ach Gott wie gar ein nichtigs Wesen.) Leipzig 1657. Gotha Herzogl. Bibl. 3.234

— Unterricht wie man ein neu Orgelwerk examiniren soll. Frankfurt und Leipzig 1756. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Brüssel Conserv.; Meiningen Herzogl. öffentl. Bibl.; Stockholm Mus. Akad.; Washington Libr. of Congr. 3.235

**Ferrini,** *Carlo. *Concerto del sig. Carlo Ferrini, virtuoso del Principe di Palestrina. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 132) 3.236

— Pietro Paolo Bencini und Carlo Ferrini: Serenata fatta dall' Ecc^mo Prencipe di Palestrina. Ms. *Brüssel Conserv. (früher Bibl. Wagener) 3.237

**Florio,** C. H. *Sohn des Pietro Grassi Florio. Das Brit. Mus. besitzt von ihm außer der Oper The Egyptian Festival nur 3 Duette. 3.238

— The Egyptian Festival. London: Monzani & Cimador. [1800] *Boston Publ. Libr.; London Brit. Mus. 3.239

**Florio,** Pietro Grassi. *Sein Sohn hieß nicht G. Florio, sondern C. H. Florio. Alle von Eitner als Kompositionen des G. Florio junior angeführten Werke sind von Pietro Grassi Florio, die Oper: The Egyptian Festival ist von C. H. Florio komponiert. 3.240

**Franzaroli,** Gaetano. *Bassi per bene accompagnare al cembalo. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 492) 3.241

— *Sonata per Cembalo. (Es-dur) Ms. (1780) Berlin Kgl. Bibl. 3.242

**Franzavoli,** Cajetano. *Bei Eitner falsche Namensform für Franzaroli. 3.243

***Gas,** Joseph. Kapellmeister an Santa Maria del Mar zu Barcelona und an der Kathedrale zu Gerona 1711—1735, gest. 1743. (F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 255) 3.244

— 38 geistliche und weltliche Kompositionen. (4—15 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.245

— 71 geistliche und weltliche Kompositionen. (4—16 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.246

**Gatayes.** *2° Méthode de Guitare. 3. éd. Paris: Brullé o. J. Brüssel Conserv. 3.247

— *Nouvelle Méthode pour la Harpe. œ. 18. Paris: Janet et Cotelle o. J. Brüssel Conserv. 3.248

— *Nouvelle Méthode raisonée pour apprendre la Guitare ou Lyre. En français et en allemand. Offenbach: André o. J. Donaueschingen Fürstl. Fürstenbergische Bibl. 3.249

— *1.—3. Pot-Pourri pour la Harpe. op. 6. 8. 9. Gotha Herzogl. Bibl. 3.250

— *2 Sonaten für Harfe. op. 5. Gotha Herzogl. Bibl. 3.251

— *Deux Sonates du Krumpholtz arr. par Gatayes. œ. 7. Gotha Herzogl. Bibl. 3.252

— *Walses pour la Harpe. op. 12. Gotha Herzogl. Bibl. 3.253

**Gaultier,** Pierre [II]. *Eröffnete das Theater in Marseille am 28. Januar 1685, nicht 1682. Gest. 1697. (L. de la Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 43. 51 f.) 3.254

— *Sarabande. — Canarie. (Klav.) Ms. Paris Bibl. Nat. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 67 f.) 3.255

— *Sarabande. (Aimons au printemps de notre âge.) — Rigaudon. (Profitons du printemps de nos ans.) In: Recueil d'airs sérieux et à boire, Ballard 1700. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 67) 3.256

— *Sarabande. (Cédez Iris.) — Rigaudon. In: Recueil d' airs sérieux et à boire, Ballard 1698. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 67) 3.257

— *Ad te clamo. (B. Bc.) Ms. Paris Bibl. Nat. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 68 f. mit Abdruck des Anfangs) 3.258

— *Duos pour les Flûtes et pour les Violons par feu M. Pierre Gaultier de Marseille. o. O. u. J. Paris Bibl. Nat. 3.259

— *Symphonies de feu M. Gaultier de Marseille divisées par suite de tons. (1 u. 2 Dessus Bc.) Paris: Ballard 1697. Paris Bibl. Nat. 3.260

— *Symphonies de Feu Mr. Gaultier de Marseille divisées par suite de tons. Paris: Ballard 1707. Nantes Acad. de musique; Paris Conserv. (L. de La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 52) 3.261

**Geisthirt,** *Johann Conrad. Um 1708 Cantor in Eisenach. (J. Limberg, Das im Jahre 1708 lebende u. schwebende Eisenach 1712, S. 150) 3.262

— *Innhalt der bey dieser solennen Handlung nach Anleitung derer im vorherstehenden Königl. Preußischen Reglement benannten biblischen Texte angeordneten und von Johann Conrad Geisthirt des Ill. Gymnasii allhier Cantore in Composition gebrachten Musique mit einem Chor Hautbois, Fleutes douces, Violons, Clavecimble und 10 Vocal-Stimmen. o. O. u. J. Text. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.263

**Gibelli,** Lorenzo. *Introito e Kyrie. (4 v. Instr.) — Letanie. (2 C. A. B. Org.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 494) 3.264

— *Messa a 4 voci reali ed orchestra. Ms. Part. (1775). Bologna Accad. Filarm. 3.265

— *O gloriosa virginum. (T. B. con strum. appostivi da Giuseppe Landi) Ms. Part. Bologna Lic. mus. 3.266

— *Quem terra pondus sydera. (2 v. strumentato da Giuseppe Landi) Ms. Part. Bologna Lic. mus. 3.267

— *Regina coeli. (4 v.) Ms. Part. (1741) Bologna Accad. filarm. 3.268

— *Solfeggi per voce di Basso, senz' accompagnamento, ad uso della sua scuola di canto al Liceo. Ms. Bologna Lic. mus. 3.269

— *Cinquanta Solfeggi per Tenore per la scuola del canto al Liceo, ov' era professore il Gibelli. Ms. Bologna Lic. mus. 3.270

**Gilles,** Jean. Gilles: *15 (nicht 8) Kompositionen. Ms. Paris Bibl. Nat. 3.271

— *Messe des morts von A. Campra und Gilles. (Introitus, Graduale, Offertorium von Gilles) Ms. Aix Maîtrise de St. Sauveur. (L. d. La Laurencie, Sammelb. d. IMG Jg. 10, S. 223) 3.272

***Ginot,** J. Ginot: Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343) 3.273

— Missa. (4 v. Instr.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.274

**Gleitsmann,** Paul. *Herr nun lässest du deinen Diener, a 9 s. 13 v. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Violen Violone Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. (Violone fehlt.) 3.275

— *Der Nahme des Herren ist ein festes Schloß. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Violen Violone Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. (Violone fehlt) 3.276

**Gomez da Silva,** Alberto Josepho. *Il Geloso. Lisboa 1775. Text. Washington Libr. of Congr. 3.277

— Regras de acompanhar para cravo ou orgão. Lisboa: F. L. Ameno 1758. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Washington Libr. of Congr. 3.278

— *Sei Sonate per Cembalo. op. 1. o. O. u. J. London Brit. Mus. 3.279

***Gonzalez,** Bernal. Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343. 349 f.) 3.280

**Grimm,** Heinrich. Geistliche mehrstimmige Kompositionen. Ms. *Goldbach Kirche; Mügeln Kirche. 3.281

— *3 Gelegenheitskompositionen 1619. Dresden Kgl. Bibl. 3.282

— *Sarabanden und Couranten als Ritornelle in: J. H. Schein, Musica boscareccia T. 1—3 (nur Sopr. 1.) Ms. Helmstedt Kantorat St. Stephani. (W. Gurlitt, Helmstedter Kreisblatt 1912, No. 133, Beilage 2) 3.283

— *Braut Ehr, zur hochzeitlichen Ehren deß Herrn Conradi Dieck und Frawen Annen Grantzowin. Mit 7 Stimmen verfertiget. Magdeburg: A. Betzel 1620. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (nur C. 1. A. 1. T. 1. B. 1.) 3.284

— 23 Cantaten. Ms. *Dresden Kgl. Bibl. 3.285

— *Dialogus nuptialis. 1628. Königsberg i. Pr. Kgl. u. Universitätsbibl. 3.286

— *Missa super Hosianna. (5 v.) — Missa super Dilectus meus. (6 v.) Ms. Danzig Stadtbibl. (nur B. ad Org.) 3.287

— Missae aliquot 5 et 6 vocum. Magdeburgi 1628. St. *Paris Bibl. Nat. 3.288

— Passion deutsch Gesangweise mit vier Stimmen. *1636. Dresden Kgl. Bibl. 3.289

— *Unser Leben wehret siebendzig Jahr. (6 v.) St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim (nur C. 1. A. T. 1. B.) 3.290

**Guazzoni,** Giovanni Antonio. *Beatus vir. (4 v. Instr.) — Beatus vir. (8 v. Viol. Corni Bc.) — Confitebor tibi. (3 v. Instr. Rip.) — Credidi. (C. solo Instr. 4 Rip.) — Dixit Dominus. (4 v. Instr.) — 3 Domine ad adjuvandum. (4 v. Instr.) — Gloria. (4 v. Viol. Corni) — Gloria. (4 v. conc. Rip. Instr.) — Kyrie e Gloria. (4 v. Instr.) — Kyrie. (4 v. Instr.) (1789) — Kyrie. (4 v. Instr.) (1782) — Kyrie. (4 v. Viol. Corni) — Laetatus sum. (4 v. Viol.) (1782) — Laudate Dominum. (4 v. Instr.) — Laudate pueri. (4 v. Instr.) — Laudate pueri. (3 v. Instr.) — Laudate pueri. (3 v. Viol.) — Magnificat. (4 v. Instr.) — Miserere. (4 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 496) 3.291

***Gunzo.** Epistola Gunzonis ad Augienses fratres. (960) (Über Discantus, Biscantus, Diaphonia.) Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 460) 3.292

***Haenisch,** Zacharias. Parodie auff Herrn Sebastian Knüpfers, berühmten Musici in Leipzig, Ode: Asche die des Schöpfers Hände. Auffgesetzet von Zacharia Haenischen Bolesl. Siles. der Zeit bestalten Cantore der St. Andreaskirchen in Eißleben. Gotha Herzogl. Bibl. 3.293

***Haltmeyer,** Joachim Friedrich. Studierte 1690—1691 in Helmstädt, machte sich in Bremen durch Kompositionen und Musikaufführungen einen Namen und war 1696—1720 Kantor in Buxtehude. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 411 f.) 3.294

— Applausus Votorum Latino Teutonicus, Poetico Musicus Principi Carolo XI. Suecorum regi publice repraesentatus. (Bremen:) H. Brauer 1693. Text. Bremen Stadtbibl. (A. Arnheim, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 411) 3.295

***Heck,** Johann. Cantiones hae sunt descriptae a me Johanne Heckio Anno 1679. (1 v. Bc.; 4 v. 5 v.) [Darin Kompositionen von Adam Krieger, G. Greflinger, Gabr. Voigtländer u. a.] Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.296

***Hegendorff.** Komm Gott heiliger Geist, erfülle die Herzen (2 C. A. T. B. 5 Rip. 2 Viol. 2 Clarini Bc.) di Mons. Hegendorff Cant. Arnstad. Ms. (1682) St. Berlin Kgl. Bibl. (nur A. T. conc. C. 1. A. T. B. Cap. Viol. 1. Clarino 1. 2. Bc.) 3.297

**Heinichen,** Johann David. 8 Kirchenkompositionen. Ms. *Grimma Landesschule. 3.298

— Ach was soll ich Sünder machen. (4 v. Instr.) Ms. Part. *Berlin Kgl. Bibl. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 48) 3.299

— *Calpurnia, Drama per musica. Venezia: M. Rossetti 1713. Text. — [Deutsch u. d. Tit.:] Die römische Großmuht oder Calpurnia. Hamburg: F. C. Greiflinger (1716) Text. Washington Libr. of Congr. 3.300

—. *Concert. (Fl.) Ms. Part. Dresden Kgl. Bibl. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 86) 3.301

— *Concert. (Klav.) Ms. Part. Dresden Kgl. Bibl. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 85) 3.302

— *Concert. (2 Viol. Viola B.) Ms. St. Brüssel Conserv. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 84) 3.303

— Diana su l' Elba, Introduzione musicale alla gran caccia fatta sull' acqua. — Diane sur l' Elbe. Dresde: J. C. Stössel (1719) *Text. Washington Libr. of Congr. 3.304

— La Gara degli dei, festa musicale rappresentata in uno de' Reali giardini di Dresda. Dresda: G. C. Stössel (1719) *Text. Washington Libr. of Congr. 3.305

— Kyrie. (4 v. 2 Viol. Viola 2 Clarini 2 Ob. 2 Corni Tymp. Violone Bc.) Ms. St. *Zerbst Herzogl. Haus- u. Staatsarchiv. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 54) 3.306

— *Olimpia vendicata. (1709) Arienfragment: Bella Donna e che non fà. In Heinichen: Neu erfundene Anweisung, Hamburg 1711, S. 13 ff. Text. Merseburg Domgymnasium. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 35. 66) 3.307

— *Le Passioni per troppo amore ist die von Eitner angeführte Oper ohne Titel in Dresden. — Text. (1713) Dresden Kgl. Bibl.; Washington Libr. of Congr. 3.308

— *Pastorale per la Notte della Nativitate Christi. (2 Viol. Violetta 2 Hautb. en chalumeaux 2 Fl. 2 Ob. B.) Ms. Part. Dresden Hofkirche. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 88) 3.309

— Si t'amo fedele. (2 v. Bc.) Ms. Part. *Brüssel Conserv. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 79) 3.310

— *2 Sinfonien. Ms. St. Dresden Kgl. Bibl. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 81 f.) 3.311

— *Sinfonie. Ms. Part. Dresden Kgl. Bibl. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 81 f.) 3.312

— *Solo für Violine. Ms. Dresden Kgl. Bibl. (B. Studeny, Studien zur Geschichte der Violinsonate im 18. Jahrh. 1911, S. 18) 3.313

— *Sonata da chiesa. (Viol. conc. Ob. conc. 2 Viol. 2 Violetta Bc.) Ms. St. Dresden Kgl. Bibl. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 88) 3.314

— *Sonate. (Ob. Bc.) Ms. Brüssel Conserv. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 92) 3.315

— *3 Sonaten. (Viol. Bc.) Ms. Brüssel Conserv. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 92) 3.316

— *Trio. (Ob. conc. Viol. Bc.) Ms. St. Dresden Kgl. Bibl. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 90) 3.317

— Trio. (Fl. trav. Viol. Viole d'amour Cemb.) Ms. St. *London Brit. Mus. 3.318

***Heye,** Johann. Die auf den Herrn hoffen, die werden nicht fallen, a 6 v. (C. A. T. B. 2 Viol. Bc.) Ms. (1681) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.319

**Heyninghen,** Jan, *identisch mit Heinichen, Johann David. (G. A. Seibel, Das Leben des J. D. Heinichen 1913, S. 36 f.) 3.320

**Hildebrand,** Johann *Heinrich. *Ach was erhebet sich. Ms. Grimma Landesschule. 3.321

— *Hildebrant: Höre Tochter schaue drauff. (C. A. T. B. 3 Viol. Bc.) Ms. (1677) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.322

— *Psalmus 100. Jauchzet dem Herren alle Welt. (2 C. A. 2 T. B. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni 6 Rip. Bc.) Ms. (1683) St. (Tromb. 3. und Rip. fehlen.) Berlin Kgl. Bibl. 3.323

**Horn,** Johann Kaspar. *Huc adsis nostris resonans. — Ich erhebe Herr zu dir. Ms. Dresden Kgl. Bibl. 3.324

— *Cantate nomen domini. Ms. Grimma Landesschule. 3.325

— *Das ist meine Freude, daß ich mich zu Gott halte. (A. T. B. conc. 2 Viol. 2 Viole Violone C. A. T. B. Rip. Bc.) Ms. (1680) St. Berlin Kgl. Bibl. 3.326

— *Gott es ist mein rechter Ernst, a 12 s. 18. (6 Instr. 6 Conc. 6 Cap. Bc.) Ms. Part. St. (C. 1. 2. A. T. 1. 2. B. Viol. 1. 2. Viola 1. 2. 3. Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.327

— Parergon musicum oder Musicalisches Nebenwerck. Th. 1—6. Leipzig: G. H. Frommann 1670—1676. *London Brit. Mus. (nur Viol. 1.) 3.328

— Suiten. Ms. *Dresden Kgl. Bibl. 3.329

**Hothby,** John. *Kyrie. — Ora pro nobis sancta dei genitrix. — Quae est ista. — Diva Panthera. — Tard' il mio cor. — Amor. — (3 v.) Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 474) 3.330

— La Caleopea redutto sotto brevita. Ms. *London Brit. Mus. 3.331

— Tractatus quarundam regularum artis musicae. Ms. *London Brit. Mus. 3.332

***Jacobus de Regio Charmelita.** Tractatulus de proportionibus. Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 473) 3.333

**Illuminato da Torino.** *Canto ecclesiastico facile della Settimana santa. Venezia: G. Tomasini 1729. London Brit. Mus.; Washington Libr. of Congr. 3.334

**Johannes de Erfordia.** *Ave Regina. — Sanctus. — Non so se la mia culpa. — Doloroso mi tapinello. — (3 v.) Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 474) 3.335

**Johnson,** Abraham. *Es sind zwei Musiker dieses Namens zu unterscheiden:

1. Johnson, Abraham. Um 1700—1720. (Drei Songs)
2. Johnson, Abraham. Um 1790. (A Collection of new reels) 3.336

**Knüpfer,** Sebastian. *Die von Eitner angeführte Rede ist eine Leichenrede des Universitätsrektors zu Leipzig auf Knüpfer (zum 16. Oct. 1676). (K. Fischer, Zeitschr. d. IMG Jg. 13, S. 156) 3.337

— Kompositionen. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.338

— 29 geistliche Kompositionen. Ms. *Grimma Landesschule. 3.339

— *Erhöre Jesulein mein sehnlichs Klagen. — Quemadmodum desiderat cervus. Ms. Dresden Kgl. Bibl. 3.340

— *Jesu meine Freud und Wonne. — Laß dir gefallen Herr. — Siehe wie fein und lieblich. — Wir gehen nun. Ms. Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.341

— *Aria Pentecostalis, (Komm heil'ger Geist.) a 12 s. 16. (C. A. T. B. 4 Viole 4 Tromboni 4 Rip. Bc.) Ms. Part. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur C. A. T. B. Braz. 1. 2. Viola 3. Violone Tromb. 1. 2. 3. Bc.) 3.342

— *Blumen, die des Schöpfers Hände. Hall in Sachsen 1665. Gotha Herzogl. Bibl. 3.343

— *Dialogus. Was werden wir essen. (C. A. T. B. 4 Viole 4 Cap. Bc.) Ms. (1678) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.344

— *Erforsche mich Gott. (8 v.) Gotha Herzogl. Bibl.; Jena Universitätsbibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.345

— *Der Gerechte wird grünen wie ein Palmbaum. (2 C. A. T. B. 2 Viol. Violetta 2 Bracc. 2 Cornetti 3 Tromboni Violone Bc.) Ms. (1681/82) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.346

— *Der Herr ist mein Hirt. (B. solo, Viol. Viola 1. 2. 3. Org.) Ms. St. Sorau Hauptkirche; Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.347

— *Der Herr schaffet deinen Gränzen Friede. (A. T. B. 2 Viol. Trombone Bc.) Ms. (1682) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.348

— *Lustige Madrigalien und Canzonetten und zwar die Madrigalien seynd von 4, 3 und 2 Vocal-Stimmen alleine; die Canzonetten aber von 3, 2 und einer Vocal- nebst beygefügten Instrumental-Stimmen. Leipzig in Verlegung des authoris und bey Ch. Kirchner. Gedruckt bei E. Hahn 1663. *Sorau Hauptkirche (nur vox 1.) 3.349

— Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir. (6 v.) o. O. 1667. *Gotha Herzogl. Bibl. 3.350

— *Schwanengesang, (Erheb dich meine Seele.) a 4 v. 1677. Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.351

— *Der Seegen des Herren machet reich. (C. 2 A. T. B. 2 Viol. 3 Viole Bc.) Ms. (1682) Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.352

– Weichet von mir ihr Boshaftigen. (6 v.) Leipzig 1661. *Gotha Herzogl. Bibl. 3.353

**Krieger**, Johann Philipp. *1665—1670 Organist in Kopenhagen, 1670/71 am Hofe zu Zeitz, dann Kapellmeister in Bayreuth. Verheiratet am 25. Mai 1684. (Glückwunsch-Gedichte in Eisenberg Schloßarchiv.) (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 79 ff.) 3.354

— *Kompositionen. (Klav.) Ms. (1687) Brüssel Conserv. 3.355

— *Attendite verbum Domini. — Surgite cum gaudio. Ms. Grimma Landesschule. 3.356

— *J. P. K.: Bis hierher hat uns der Herr geholfen. Ms. Groß-Lupnitz b. Eisenach Kirche. 3.357

— Cecrops mit seinen drey Töchtern. (1688) *Text. Berlin Kgl. Bibl. (A. Werner, Städtische u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 115) 3.358

— *Chronus, Apollo, Fortuna, Constantia. (1695) Text. Berlin Kgl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 117) 3.359

— Von der gedrückten und wieder erquickten Eheliebe. (1688) *Text. Gotha Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weissenfels 1911, S. 115) 3.360

— Die ausgesöhnte Eifersucht oder Cephalus und Procris. (1689) *Text. Berlin Kgl. Bibl.; Gotha Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 115) 3.361

— Flora, Ceres und Pomona, Masquerade. (1688) *Text. Berlin Kgl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 115) 3.362

— *Unterthänigstes Freuden-Opfer. (1696) Text. Halle Universitätsbibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 117) 3.363

— *Ganymedes und Juventas, Tafelmusik. (1693) Text. Berlin Kgl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 116) 3.364

— Hercules unter denen Amazonen. Hamburg. *Text. (1693) Dessau Herzogl. Bibl.; (1694) Washington Libr. of Congr. 3.365

— *Heut singt die werthe Christenheit. (S. B. 2 Viol. Clarino Bc.) Ms. Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.366

— *Ich harre des Herrn. Ms. St. (Chor 2 Viol. ad lib. Org.) Sorau Hauptkirche. 3.367

— *Mars und Irene, Tafelmusik. (1691) Text. Berlin Kgl. Bibl.; Weimar Großherzl. Bibl.; Wolfenbüttel Herzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 116) 3.368

— *Mein Vater nicht wie ich wil. (5 Strom. 5 Conc. Org.) Ms. Part. (Viola 1. 2. 3. 4. 5. C. A. T. 1. 2. B. Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.369

— *J. P. K.: Missa a 9. (4 v. Instr. Bc.) Ms. Part. St. (C. A. T. B. Viol. 1. 2. Viola 1. 2. 3. Violone Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.370

— Der großmütige Scipio. (1690) *Text. Berlin Kgl. Bibl.; München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 115 f.) 3.371

— *Sonate. (2 Viol. B.) Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.372

— 12 Suonate a doi, Violino e Viola da gamba. op. 2. Norib. *1688. London Brit. Mus. (nicht 1693) 3.373

— 12 Suonate a doi, Violino e Viola da gamba. op. 2. Norib. 1693. *Weimar Großherzogl. Bibl. 3.374

— *Tafelmusik bei der Rückkehr Johann Georgens und Friderica Elisabeth aus dem Emser Bade. (1707) Text. Weißenfels Altertumsverein. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 118) 3.375

— *Die lybische Talestris. (1698) Text. Weimar Großherzogl. Bibl. (A. Werner, Städt. und fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 117) 3.376

— *Die glückselige Verbindung des Zephyrs mit der Flora. (1688) Text. Berlin Kgl. Bibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 115) 3.377

— Der wahrsagende Wunderbrunnen. (1690) *Text. Berlin Kgl. Bibl.; München Kgl. Hof- u. Staatsbibl. (A. Werner, Städt. u. fürstl. Musikpflege in Weißenfels 1911, S. 116) 3.378

— *Zion spricht, der Herr hat mich verlassen. Ms. St. (Chor 2 Viol. ad lib. Org.) Sorau Hauptkirche. 3.379

*Krumbhorn, Tobias. Hochzeitliches Ehrenlied auff des Herrn Fridrichs von Rotkirch und der Jungfrauen Margaretha geborner Mutschelnitzin hochzeitliche Ehrenfreude den 2. Februar 1610. Fünffstimmig componiret durch Tobiam Krumbhorn. Lignitz: N. Schneider. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur T.) 3.380

L., M. G. s. De accentuum ecclesiasticorum exquisita Ratione. 3.381

*Lachnit, Franz. Mitglied des Ordens der Kreuzherrn mit dem roten Stern, um 1759 Regens chori am Matthiasstift zu Breslau. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmusik in Schlesien 1912, S. 46. 59) 3.382

— 6 Kirchenkompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmusik in Schlesien 1912, S. 46. 59) 3.383

*La Torre, Francisco de. Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343 f.) 3.384

Lefebure, Antoine. Die ihm von Eitner zugeschriebenen 5 Cantatille *sind nicht von ihm, sondern von André Lefèvre komponiert. 3.385

Lefèvre, André. Conserva me. (1 v. Instr.) Paris (1755) — Quam bonum. (1 v. Instr.) Paris (1756) — Coronate. (1 v. Instr.) Paris (1758) *Paris Bibl. Nat. 3.386

— *5 Cantatilles, von Eitner fälschlich Antoine Lefèbure zugeschrieben. Paris Bibl. Nat. 3.387

— *Lefèbure: 10 Cantatilles. Paris o. J. Paris Bibl. Nat. 3.388

— 9 Cantatilles. *Paris Bibl. Nat. 3.389

— *Lefèbure: 3 Motetten. (Chor Instr.) Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.390

— *Lefèbure: Motetten (1 v. Bc.): Quam dilecta. — Rorate. — Usque suo. Ms. Paris Bibl. Nat. 3.391

— *Lefèbure: Air léger: Rapide temps. (1 v.) Ms. Paris Bibl. Nat. 3.392

— *Lefèbure: Afferte domino. (1 v. Instr.) Paris (1757) Paris Bibl. Nat. 3.393

— *Dans ce séjour. Sur l'Air de la Musette de M. Lefebure: Dans ce Verger, mon Berger. In: Mercure de France 1760, Juillet. 3.394

— Recueil d' Ariettes, Airs tendres avec accompagnement. Paris: Leclerc o. J. *Paris Bibl. Nat. 3.395

*Cupido. Bitter-süße **Liebesprüfung** an dem verliebten Coralbo gegen die schönste Citherée. (1 v. 2 Viol. Violone Bc.) Görlitz: Martin Hermann 1656. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.396

**Luzzaschi,** Luzzasco. Ecco il bel lauro. (6 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.397

— *Il primo Libro de Madrigali a 5 voci. Ferrara 1571. Reggio Arch. di Stato. (nur B.) 3.398

**Mangone,** Giovanni Battista, *identisch mit Magone, Giovanni Battista. 3.399

**Marzola,** Pietro. *Beati omnes. (4 v. Instr.) — Invitatorio di S. Croce. (4 v. conc. Instr.) — Kyrie e Gloria. (4 v. Instr.) (1745) — Laudate dominum. (4 v.) — Laudate pueri. (C. solo con rip. Instr.) — Laudate pueri. (4 v. conc. Viol.) — Nisi Dominus. (C. con rip. Instr.) — Regina coeli. (C. solo Instr.) — Soggetti. (4 v.) — Veni creator. (4 v. Viol.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 503) 3.400

— *Instrumentalkompositionen: (6) Sonate da cembalo. — Toccate e Ricercari. — Versetti in tutti li tuoni coralli. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 503) 3.401

— *Laudate Dominum. (4 v.) Ms. Part. (1767) Bologna Accad. filarm. 3.402

***Massimi,** De, s. Olivieri, Angelo. 3.403

**Mazzoni,** Antonio *Maria. *Antifona. (4 v.) Ms. Part. (1736) Bologna Accad. filarm. 3.404

— *Adriano in Siria, Dramma per musica. Venezia: M. Fenzo 1760. Text. Washington Libr. of Congr. 3.405

— *Artaserse. Arie: L'Onda dal mar divisa. (1 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.406

— *La Clemenza di Tito. Lisbona: Stamp. Sylviana 1755. Text. Washington Libr. of Congr. 3.407

— Dixit Dominus. (D-dur) (4 v. Instr.) Ms. Part. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze der Bibl. Santini S. 504) 3.408

— *L'Inglese in Italia, Dramma giocoso per musica. Bologna: Sassi (1769). Text. Washington Libr. of Congr. 3.409

— *L'Issipile, Dramma per musica. Macerata: Eredi del Pannelli 1748. Text. Washington Libr. of Congr. 3.410

— *La Nitteti, Dramma per musica. Napoli: F. Morelli 1764. Text. Washington Libr. of Congr. 3.411

— *Salmi di Terza. (4 v.) — Antifone per il Giovedì Santo nella Lavanda. (2 T. B.) Ms. Part. Bologna Lic. mus. 3.412

— *Si tronca. (1 v. Bc.) Ms. (1754) Paris Bibl. Nat. 3.413

— *Le Stravaganze del caso, Intermezzo per musica a quattro voci. Venezia: M. Fenzo 1761. Text. Washington Libr. of Congr. 3.414

— *S. Ubaldo, Vescovo di Gubbio, Componimento drammatico. (Le parole di Ataulfo Scardavilla, la musica di Antonio Mazzoni.) Gubbio: Bartolini (1761). Text. Berlin Kgl. Bibl. 3.415

**Meiland,** Jacob. *Geb. 1542, kam 1563 nach Ansbach und heiratete 1565. 1572—1576 war er in Frankfurt a. M., bis 1577 in Celle. Er starb am 31. Dezember 1577 zu Hechingen. (R. Oppel, Jacob Meiland 1911, S. 1—18) 3.416

— Kirchenkompositionen. Ms. *Dresden Kgl. Bibl.; Kamenz Stadtbibl. 3.417

— Kompositionen. Ms. *Brüssel Conserv. 3.418

— Motetten. (Orgeltabul.) Ms. *Regensburg Thurn- u. Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 3.419

— Pierides musae. — Benedixisti Domine. — *(Lautentabul.) Ms. London Brit. Mus. 3.420

— *Veni redemptor gentium. — Beatus autor seculi. — Deus in adjutorium. — (4 v.) Ms. Ansbach Schloßbibl. (R. Oppel, Jacob Meiland 1911, S. 44) 3.421

— Selectae Cantiones quinque et sex vocum. Noribergae: D. Gerlacius 1572. St. *London Brit. Mus. 3.422

— Passio secundum Matthaeum. Ms. *Ansbach Schloßbibl. (unvollst.) (R. Oppel, Jacob Meiland 1911, S. 41) 3.423

**Michael,** Rogier. Kompositionen. Ms. St. *Kamenz Stadtbibl. 3.424

— Der ander Theil der gebreuchlichsten und vornembsten Gesenge D. Martin Luther. Dreßden 1593. *Freiberg Gymnasium. 3.425

— *Missa. (6 v.) Ms. (1652) Dresden Dreikönigskirche. 3.426

— *Speculum voluntatis Dei, in bonis et malis. (Wies Gott gefelt, so gfelt mirs auch.) Mitt vier Stimmen gesetzt a Rogerio Michaeli. Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.427

***Milans,** Tomás. Venite filii. (8 v.) — Credidi. (6 v.) — Nunc dimittis. (8 v. Viol.) — Lamentationes. (12 v.; 1 v.; 1 v. Fl. Bc.) — Beatus servus. (2 v.) — Tu gloria Jerusalem. (12 v.) — Iste est. (6 od. 10 v. Viol.) — Quem vidistis pastores. (1 v.) — Haec est domus Domini. (1 v.) — Jam sol corruscans. (1 v.) — Sanctum et terribile. (1 v.) — Charitas Dei. (4 v.) — Dominus regnavit. (1 v.) — Dixit Rex. (10 v. Viol.) Tu es Petrus. (6 v.) — Initium sapientiae. (2 v.) — Gaudete angeli. (6 od. 10 v.) — Benedictus sit Deus Pater. (2 v.) — Gaudent in coelis. (2 v.) — Virgo prudentissima. (3 v. Viol.) — Laetatus sum. (6 v.) (1755) — Nunc dimittis. (8 v.; 6 v.) — Reges Tharsis. (3 v.) (1734) — Magnificat. (6 v.; 8 v.) — Alma Redemptoris. (8 v. Viol.) — Salve Regina. (8 v.) — Las flores las aves. (8 v. con ministriles) — Entre golfos undosos. (12 v. od. 16 v.) — En la muerte del justo. (4 v. Viol.) — Para divertir alegres. (2 v.) — Las gitanas que los montes. (4 v.) — Ala zagalas ala. (4 v.) — Si mi amor entre hielos. (1 v.) — Lleve el compás mi llanto. (1 v.) — Una alma muy cariñosa. (3 v.) — Ay, que cayo. (1 v. Viol.) — Sicut erat in principio. (2 v.) — Sois de todo el orbe entero. (4 v.) — Suspende infelice. (1 v.) (Gerona 1731) — Deja la aljaba y las flechas. (1 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.428

**Notker Balbulus.** *Expositio tonorum Notkeri. Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 457) 3.429

— Prologus sequentiarum. Ms. *Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 457) 3.430

***Olivieri,** Angelo (De Massimi). Occhi belle e lucenti. (1682) — Quando poi son per gioire. (1681) — Pensieri d'amore che il cor tormentate. (3 v.) (1682) — Loquace affetto. — Fra tanti affanni. — Noiosi pensieri. — Un breve momento. — Eccomi sola a piangere. — Dall' arco d'un ciglio. — Misera Clori, or va, palesa. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 117. 122. 126) 3.431

— Dalla padella alla bragia, Comedia fatta in Palestrina in occasione delle nozze della Signora Costanza Barberini con il Duca di S. Marco di casa Gaetani. Parole del Sig. Abate Contini,

musica di D. Angelo Olivieri alias De Massimi. Ms. [um 1680] Part. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 140 f.) 3.432

**Pachelbel,** Johann. Kompositionen. (Klav.) Ms. *Brüssel Conserv. 3.433

— Kompositionen. (Org.) Ms. *Haag Bibl. Scheurleer; Leipzig Stadtbibl.; London Brit. Mus. 3.434

— Kompositionen. (Orgeltabul.) Ms. *Mylau Kirche. 3.435

— Canticum B. M.V. (4 v. Instr.) Ms. Part. *Paris Bibl. Nat. 3.436

— *Jauchzet dem Herrn. (C. A. T. B. Chori 1. 2. Bc.) Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 3.437

— *Suite: Sonatina, Allamandt, Gavott, Courant, Aria, Sarabandt, Gigue, Finale. (Viol. 2 Viole Violone) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.438

— *Toccata. (C-dur) (Org.) Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.439

***Palma ociosa** s. Petrus dictus Palma ociosa. 3.440

**Pastrana,** Pedro. *Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 344) 3.441

— *Llenos de lágrimas tristes. — Ay de mi señora. — (3 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.442

***Petrus dictus Palma ociosa.** Cisterzienser aus Bernaville (Grafschaft Ponthieu), wirkte an der Kirche St. Mariae des Klosters Carus Campus (Diözese Amiens). (J. Wolf, Sammelb. d. IMG Jg. 15, S. 504) 3.443

— Compendium de discantu mensurabili. Ms. (1336) Erfurt Stadtbibl. (Bibl. Amploniana). (J. Wolf, Sammelb. d. IMG Jg. 15, S. 504, mit Abdruck des Traktates S. 505—534) 3.444

***Picañol** (Picanyol), José. 1747 Kapellmeister der Descalzas Reales zu Madrid. (F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 325) 3.445

— Stabat mater. (8 v. Bc.) — Pues los elementos. (4 v. Viol.) — El cielo y la tierra. (4 v. Viol.) — Ha del lóbrego seno. (8 v.) — De las esteras celestes. (1 v.) — A este divino monte (1 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.446

— El Sacramento de Amor, Oratorio. (11 v. Viol. Ob. Bc.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.447

*Prater, Friedrich August. Der hundert und siebenzehende Psalm nach Moses Mendelsohns Uibersetzung in Musik gesetzt von Friedrich August Prater, Cantor in Poeßneck. (S. A. T. B. 2 Viol. Viola Ob. 2 Corni 2 Clarini Principale Timp. Org.) Ms. [Ende d. 18. Jh.] Part. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Gotha Augustinerkirche; Großbreitenbach Kirche. 3.448

— Erbarm dich mein, Ode. Ms. Gotha Augustinerkirche. 3.449

*Prieto, Victor, [Bearb.] s. Abreu, Antonio. 3.450

Pujol, Joan. *Am 23. Januar 1595 zum Kapellmeister in Saragossa ernannt, im August 1600 zum Priester geweiht, später Kapellmeister an der Kathedrale zu Barcelona. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 312) 3.451

— Kompositionen. Ms. *Valencia Collegium Corpus Christi. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 287) 3.452

— *Missa pro defunctis (8 v.), Motetten, Psalmen. Ms. Saragossa Pilar. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 312 ff.) 3.453

— *Tristis est anima mea. Ms. St. Valencia Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 286) 3.454

*Quevedo. Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343. 349) 3.455

*Rabaneda. Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 344) 3.456

*M. G. L. presbyter: De accentuum ecclesiasticorum exquisita Ratione, sc. Lectionali, Epistolari et Evangelico Libellus. Craccoviae: M. Scharffenberg o. J. [um 1540] Berlin Kgl. Bibl. 3.457

Razzi, Serafino. Libro primo delle Laudi spirituali da diversi eccell. e divoti autori. Venetia: Giunti 1563. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Bibl. Wagener); Straßburg Akad. Gesang-Verein. 3.458

Ricci, Pasquale. Méthode ou recueil de connaissance élémentaire pour le Fortepiano. (Paris: Le Duc 1788) *Washington Libr. of Congr. 3.459

— Sei Quartetti. op. 8. *Brüssel Conserv.; London Brit. Mus. (nicht op. 3) 3.460

— Quartetto per due Violini, Viola e Basso. (G-dur) Ms. St. *Bologna Lic. mus. 3.461

— *6 Quintetti à plusieurs instrumens obbligés. op. 5. London: Welcker o. J. St. Washington Libr. of Congr. 3.462

— Trois Simphonies concertantes. op. 9. La Haye: Van Laack o. J. *London Brit. Mus. 3.463

— *Tre Sinfonie con Oboe e Trombe obbligate. Nell' Aja: Van Laak o. J. St. London Brit. Mus. 3.464

— 6 Sonates à Clavecin, Violon et Violoncello. op. 4. London: Welcker o. J. St. *Brüssel Conserv. 3.465

— Six Sonates à Clavecin et Violon. op. 6. o. O. u. J. *Brüssel Conserv. 3.466

**Roeser,** Valentin. *Musiker in Diensten des Herzogs von Orléans. 3.467

— Kompositionen. *Donaueschingen Fürstl. Fürstenbergische Bibl. 3.468

— *Twelve easy Lessons for the Piano Forte or Harpsichord. op. 6. London: Welcker o. J. London Brit. Mus. 3.469

— *Sei Sinfonie. op. 4. Paris: Vernier o. J. St. Brüssel Conserv. 3.470

— *Six Sonates à trois ou avec tout l'orchestre. œ. 1. Paris: Le Menu o. J. St. Brüssel Conserv. 3.471

— *12 Sonates très faciles pour le Clavecin ou le Forte Piano. œ. 6. Amsterdam: P. den Hengst o. J. London Brit. Mus. 3.472

— *Sous les loix de la jeune Hortense, Romance. In: Mercure de France 1777, Juin. 3.473

— *Symphonie. Ms. Part. Boston Publ. Libr. 3.474

— *Tonsatz. (Klav.) In: The Piano-Forte Magazin, London, Vol. 9, Nr. 2. 3.475

**Rosenmüller,** Johann. *Herr Jesu Christ wahr' Mensch und Gott. — In omnibus adversitatibus. — Magnificat. Ms. Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.476

— 17 Kirchenkompositionen. Ms. *Grimma Landesschule. 3.477

— *Was hat der Mensch auf dieser Erden. Leipzig 1650. — Nur Kreuz und Not. Leipzig 1654. — Trett her, die ihr voll Jammer seid. Leipzig 1654. — Was ist es doch. Leipzig 1654. — Meines Lebens letzte Zeit. Leipzig 1654. — Nun Gott Lob, es ist vollbracht. Leipzig 1652. — (5 v.) Gotha Herzogl. Bibl. 3.478

— *Ach was erhebt sich doch die arme Erde. Ms. Dresden Kgl. Bibl. 3.479

— *Ach weh mir. Ich kann nun nicht mehr hoffen. (2. C. A. 2 T. conc. B. 2 Viol. 2 Clarini Bc.) Ms. St. (1673) Berlin Kgl. Bibl. 3.480

— *Als der Tag der Pfingsten erfüllet ward, a 23 v. (2 C. A. 2 T. 2 B. 2 Viol. o Cornetti 2 Bracc. Violone 5 Tromboni 6 Rip. Bc.) Ms. Part. St. (1678) Berlin Kgl. Bibl. (Tromb. 4. 5. und Rip. fehlen.) 3.481

— *Aria, (O Jesu süß wer dein gedenckt.) a 3 v. (T. 2 Viol. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.482

— *Christus ist mein Leben, sterben ist mein Gewinn, a 10 v. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 2 Bracc. Violone vel Fag. Bc.) Ms. St. (1683) Berlin Kgl. Bibl. 3.483

— *Entsetze dich Natur, es muß dir anders werden. (2 C. A. 2 T. B. 2 Viol. 2 Cornettini 3 Tromboni 7 Cap. Bc.) Ms. St. (1677) Berlin Kgl. Bibl. (C. 1. 2. Tromb. 3. fehlen.) 3.484

— *Es giengen zween Menschen hinauff in den Tempel. (2 T. B. 2 Viol. 2 Viole 5 Cap. Bc.) Ms. Part. St. (1680) Berlin Kgl. Bibl. 3.485

— *Gelobet sey der Herr, er hat alles wol gemacht. (2 C. A. T. B. 5 Viol. 5 Cap. Bc.) Ms. Part. St. (1678) Berlin Kgl. Bibl. (Cap. fehlen.) 3.486

— *Gloria in excelsis Deo. Das Wort ward Fleisch. (2 C. A. 2 T. B. 2 Viol. 2 Cornetti 4 Tromboni 6 Rip. Bc.) Ms. St. (1683) Berlin Kgl. Bibl. (nur C. 1. 2. A. T. 1. 2. B. Viol. 1. 2. Bc.) 3.487

— *Jauchzet dem Herrn alle Welt cum textu Uns ist ein Kind gebohren, a 6 od. 11 v. (A. T. B. conc. 2 C. A. T. B. Cap. Fag. vel Violono e Bombard Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur A. T. B. Viol. 1. 2. Fag. Bc.) 3.488

— *Jauchzet. Uns ist ein Kind geboren. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 2 Braz. Bc.) Ms. St. (1682) Berlin Kgl. Bibl. (Braz. fehlen.) 3.489

— Jube Domine. (8 v. Bc.) Ms. Part. *Boston Publ. Libr. 3.490

— Laudate pueri Dominum. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 3 Viola Fag. Violone Bc.) Ms. Part. *Danzig Stadtbibl. 3.491

— Letzte Ehre. (Alle Menschen müssen sterben.) Leipzig: Cellarius 1652. *Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.492

— *Lobt Gott, lobt alle Gott. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Viole 2 Clarini Violone 4 Rip. Bc.) Ms. Part. St. (1680) Berlin Kgl. Bibl. (Rip. fehlen.) 3.493

— *Mein Gott ich dancke dir mit Psalterspiel, a 10 v. (2 T. 2 Viol. Violone 5 Rip. Bc.) Ms. Part. St. (1681) Berlin Kgl. Bibl. 3.494

— *Psalm 28. Wenn ich zu dir ruffe Herr. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Viole 4 Cap. Bc.) Ms. Part. St. (1677) Berlin Kgl. Bibl. 3.495

— *Der 68. Psalm Davids. Nun gibstu Gott einen gnädigen Regen, a 25 v. (2 Viol. 2 Viole Fag. o Violone 2 Cornettini 5 Tromboni Spinett o Theorba 7 Favorit 5 Cap. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.496

— *Selig sind die Augen, die da sehen. (T. B. concert. 2 C. A. T. B. rip. 3 Violdigambe Bc.) Ms. Part. St. (1680) Berlin Kgl. Bibl. 3.497

— 12 Sonate a 2, 3, 4 e 5 Stromenti da arco ed altri. (1682) *Ms. Part. Brüssel Conserv. 3.498

— 3 Sonaten. (2 Viol. B.) Ms. Part. *Paris Bibl. Nat. 3.499

— Studenten-Music darinnen zu befinden allerhand Sachen mit drey und fünff Violen oder auch andern Instrumenten zu spielen. Leipzig: H. Grossens Erben 1654. St. *Berlin Kgl. Bibl. (nur C. 1.) 3.500

— Vater ich habe gesündigt. Ms. *Dresden Kgl. Bibl. 3.501

— *Was stehet ihr den ganzen Tag müßig, Concert a 10. (C. A. T. B. 2 Viol. 2 Viole Violone Bc.) Ms. St. (1673) Berlin Kgl. Bibl. 3.502

— *Welt ade ich bin dein müde. Leipzig 1652. Gotha Herzogl. Bibl. 3.503

***Rosquelles,** Miquel. 1669 Substitut des Kapellmeisters Joseph Reig an Santa María del Mar zu Barcelona, 1674 Kapellmeister ebenda. Gest. 1684. (F. Pedrell, Catálech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 253) 3.504

— Nunc dimittis. (15 v.) — Completas. (15 v.) — Atencion, atencion. (13 v.) (1680) — Llorando entre pajas. (13 v.) (1681) — Arder que todo es fuego. (11 v.) (1683) — Niñito de perlas. (12 v.) — Reprime el tierno llanto. (13 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.505

— Missa. (8 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.506

**Rudolphus.** Rudulfus Tungrensis: *De observantia canon. Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 462) 3.507

***Santos,** Fr. de los. Super flumina. (5 v.) Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343. 346 ff.) 3.508

**Scheidemann,** David. *1594 Organist in Wöhrden mit einem Gehalte von 150 lübischen Mark. (R. Hansen, Zeitschr. f. Gesch. v. Schleswig-Holstein Bd 27, S. 302) 3.509

— 3 geistl. Lieder (1 v. Bc.) Berlin Kgl. Bibl. Mus. Ms. W 96 Nr. 1345 sind *nicht von David Scheidemann, sondern von Heinrich Scheidemann komponiert. 3.510

**Scheidemann,** Heinrich *leistet am 10. Juli 1633 den Eid als Kirchenschreiber. (Hamburg Staatsarchiv.) 3.511

— *Courant. (Orgeltabul.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.512

— *3 geistl. Lieder. (1 v. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.513

— *H. M. S.: Tanz. (Orgeltabul.) Ms. Upsala Universitetsbibl. (T. Norlind, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 172) 3.514

— *H. S.: Fantasia. (Org.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. (Amalienbibl.) M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern, Jg. 6, Bd 1, S. XXXIV) 3.515

— *6 Praeambula. — Fuge. (Orgeltabul.) Ms. Lüneburg Stadtbibl. Ms. K. N. 207. 3.516

**Schelle,** Johann. *14 Kirchenkompositionen. Ms. Grimma Landesschule. 3.517

— Christus ist des Gesetzes Ende. Leipzig 1684. *Gotha Herzogl. Bibl. 3.518

— *Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbet. (Chor 1: C. A. T. B. Chor 2: C. A. T. B. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.519

— *Herr wie lange wiltu mein so gar vergessen. Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.520

— *Heut triumphiret Gottes Sohn, a 10 s. 15 v. (5 v. 5 Instr. 5 Rip. Bc.) Ms. Part. St. (C. 1. 2. A. T. B. Viola 1. 2. Violone Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.521

— *Und da die Tage ihrer Reinigung nach dem Gesetz Mosis kamen. (5 Conc. 2 Viol. 2 Viole 4 Violdigambe 2 Clarini Fag. Violone) Ms. St. (1692) Berlin Kgl. Bibl. 3.522

— Uns ist ein Kind geboren. (4 v.) Ms. *Groß-Lupnitz b. Eisenach Kirche; Mügeln Kirche. 3.523

— *Was du thust, so bedenke das Ende, a 8 v. (3 C. B. Viol. 2 Violdigambe Fag. Bc.) Ms. St. (1692) Berlin Kgl. Bibl. 3.524

**Schlick,** Arnold. Spiegel der Orgelmacher und Organisten. [um 1510] *Frankfurt a. M. Bibl. Paul Hirsch (früher Bibl. Wagener). 3.525

— Tabulaturen etlicher Lobgesang und lidlein uff die orgeln und lauten. Mentz: P. Schöffer 1512. *Paris Bibl. Nat. 3.526

**Schuchard,** Theodor. *Christliches Gespräch. (Ach Gott wie ist mein Herz betrübt.) Gotha 1656. Gotha Herzogl. Bibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.527

— *Der Welt nichtige Vergänglichkeit und vergängliche Nichtigkeit. Bey angestelter Leich Bestattung deß Fürsten Alberti Hertzogen zu Sachsen, welcher den 20. Decembris 1644 abgeschieden und den 7. Tag Martii 1645 beygesetzet worden. Mit 8 oder 16 Stimmen gesetzet von Theodorico Schuchardo, Weberst. Thuringo, Scholae Isenn. p. t. Cantore & Musico. Erffurth: F. M. Dedekind 1645. St. (Chor 1: C. 1. 2. A. B. Chor 2: A. T. 1. 2. B. Bc.) Berlin Kgl. Bibl. 3.528

**Schwemmer,** Heinrich. *Es soll hier kein Mensch verzagen. Nürnberg 1664. — Nunmehr hab ich überwunden. Nürnberg 1664. — Mach dich groß. Nürnberg 1666. Gotha Herzogl. Bibl. 3.529

— *Freude große Freude. — Jesu mein Jesu. — Sey willkommen Jesulein. — Süßer Jesu mein König und mein Gott. — Das Wort ward Fleisch. Groß-Lupnitz b. Eisenach Kirche. 3.530

— *Der Gerechten Seelen. 1669. Schleiz Schloßbibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.531

— H. S.: Fantasia (Org.) Ms. ist *nicht von ihm, sondern von Heinrich Scheidemann komponiert. (M. Seiffert, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 6, Bd 1, S. XXXIV) 3.532

— *Jauchzet Gott alle Land. (2 C. A. T. B. in Conc. 2 C. A. T. B. in Rip. 2 Viol. 2 Viole Fag. Bc.) Ms. St. (1682) Berlin Kgl. Bibl. (C. 1. 2. A. T. B. Viola 1. 2. 3. 4. Fag. Violone Bc.) 3.533

— *2 Klag- und Abschiedslieder: O wie manchen Berg. (10 v.) — Ach wie ist doch verdunkelt worden. (9 v.) — Nürnberg 1665. Gotha Herzogl. Bibl. 3.534

— H. S.: Nun es kann nicht anders sein. (4 v.) 1670. *Jena Universitätsbibl. 3.535

— *Sich prüffen in den Hertzen. Nürnberg 1664. Gotha Herzogl. Bibl. 3.536

— Siehe der Gerechte kömmt. o. O. u. J. *Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.537

— *Stehe auf, meine Freundin. Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.538

— *O Sündenmensch, bedenk den Tod. 1658. Erfurt Dom. 3.539

— H. S.: Trauer Gesänge: Nunmehr ist mir gar wohl geschehen. — Was mühet ihr der Ärzte viel. — Nun ich scheide aus dem Leide. *Jena Universitätsbibl.; Wernigerode Fürstl. Bibl. 3.540

***Siefert,** Justina. Da antwortete Laban und Bethuel. (5 v.) Ms. (1645) Elbing Stadtbibl. (nur T.) 3.541

— Ich hab gewagt und zugesagt ehelich mit ihm zu leben. Ms. (1645) Elbing Stadtbibl. (nur T.) 3.542

**Silva,** Gomez da, s. Gomez da Silva, Alberto Josepho. 3.543

**Simono,** D. *Recueil nouveau d'Airs, Menuets, Contredanses. Mis en ordre pour deux Flûtes ou deux Violons. Amsterdam: A. Olofsen [um 1750]. St. London Brit. Mus. 3.544

**Soler,** Francisco. *Salve Regina. (10 v.) (1683) — Pange lingua. (3 v.) (1682) — Magnificat. (10 v.) — Ecce Virgo concipiet. (4 v.) — Missae. (15 v.; 10 v.) — Lamentatio. (2 v.) — Diviserunt sibi vestimenta. (3 v.) — Ego enim accepi a Domino. (4 v.) — Domine quando veneris. (5 v.) — Litaniae B. M. Virginis. (8 v.) — Dixit Dominus. (9 v.) — Zagalejos, amor se duerme. (4 v.) — Llegue el que se atreva. (8 v.) — Com-

pletas. (6 v.) — Lauda Deum tuum Sion. (10 v.) (1682) — Domine probasti me. (7 v.) — Magnificat. (9 v.) (1682) — Veni Sancte Spiritus. (10 v.) (1683) — Laetatus sum. (7 v.) — Nos autem gloriari oportet. (8 v.) — Qui ex vobis. (8 v.) — Regina coeli. (6 v.) — Espíritus sagrados. (12 v.) — Cántenle la gala. (12 v.) — Dios de amor. (8 v.) — Oh admirabile Sacramento. (4 v.) (1683) — Suenen los clarines. (8 v.) — Vamos y todos. (7 v.) (1684) — Ay que se quema. (13 v.) (1681) — Jardin de la gloria. (14 v.) (1683) — Novedad novedad. (14 v.) (1683) — Atended las voces de un Niño. (4 v.) (1686) — De glorias, de luces, de fuego. (8 v.) — Toca la flauta. (8 v.) — Afuera nubes. (12 v.) — Aver a Cristo con vida. (4 v.) — Gilguero que en la selva. (3 v.) — Qué disfraces son estos. (4 v.) — Es la fineza mayor. (4 v.) — Oigan atiendan. (9 v.) — Argumentosa ovejuela. (3 v.) — Asi como tres infantes. (4 v.) — Oid los suspiros. (4 v.) — Ay qué dolor. Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.545

— *Completas de Francisco Soler, Maestro de la Chatedral de Gerona, para la fiesta de 24 mayo, a S. Narciso, dia en que la Ciudad de Gerona, nunca vencida, haze gracias de la victoria que alcanso de las armas francesas 1684, y repite gracias año de 1686. (15 v. Tiorba Clavicord. Org.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.546

— *Missa. (8 v.) — Altiva nube. (12 v.) — Euge serve bone et fidelis. (4 v.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.547

***Souza Carvalho,** João de. L' Angelica, Cantata. 1778. Ms. autogr. Part. Berlin im Besitze von Prof. Dr. H. Springer. 3.548

— Tomiri Amazzone Guerriera, Cantate 1783. Ms. autogr. Part. Berlin im Besitze von Prof. Dr. H. Springer. 3.549

— Giovanni Souza: Amor industrioso. Arie: Che resta a un' alma misera. Ms. Part. Brüssel Conserv. 3.550

***Spañón,** Alonso. Introducción muy ùtil é breve de canto llano. Compuesta por el bachiller Alonso Spañón. o. O. u. J. Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 203) 3.551

**Störl,** Johann Georg Christian. Airs allemans de Mr. Störl enrichis d' accompagnement de deux Flûtes et d' une Basse de Viole par *Q. van Blanckenburg. (Bei Eitner fälschlich J. von

Blanckenburg als Herausgeber genannt.) (E. Praetorius, Tijdschrift d. Vereen. v. Noord-Nederl. Muziekgesch. D. 8, S. 32 f.) 3.552

**Straus,** Melchior. *Cantiunculae duae 4 vocum, in obitum et abitum Ursulae Johnin e hac vita XII. Calend. April. 1618 evocatae, compositae ab Authore Melchiore Straus Notario Publico, Cive et Rectore Scholae in Luebenthall, nec non Coenobii ibidem Vice-Cancellario. Lignici: N. Sartorius (1618). Berlin Kgl. Bibl. (nur T.) 3.553

— *Duae Melodiae nuptiales oder Zwey Geistliche Hochzeit: und Brautgesänge auff das den 3. Novemb. dieses 1620st. Jares Hochzeitliche Ehren- und Frewdenfest, Wie dann auch zu Ehren dem Christophoro Hoppen und der Barbarae Tanners, mit 8 Stimmen componiret von Melchiore Straus Notario Publico, des Stieffts Luebenthal Cancellario und Bürgern in Luebenthal. Liegnitz: N. Schneider (1620). Berlin Kgl. Bibl. (nur T. 1. Chori 1.) 3.554

— *Votum poëtico-musicum in annuam natalis diei revolutionem Augustini Widerini ab Ottersbach compositum et 8 vocibus decantatum a Melchiore Straus Wolaviense, Scholae Lcovallensis Rectore et Cive ibidem. Lignicii: Typis Sartorianis 1616. Berlin Kgl. Bibl. (nur T. 1. Chori 2.) 3.555

***Strecker.** Das ist meine Freude. (2 C. A. T. B. 2 Viol. 2 Clarini 3 Tromboni Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.556

**Theile,** Johann. *Also hat Gott die Welt geliebet. Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.557

— Pars prima Missarum 4 et 5 v. Frankfurth *1673. St. *Pforta Landesschule. 3.558

— *Wirff dein Anliegen auf den Herrn, a 8 v. (C. A. T. B. 3 Violdigambe Bracc. Violonc Bc.) Ms. St. (1680) Berlin Kgl. Bibl. 3.559

**Theobald.** *Bei Eitner fälschlich mit Vornamen Friedrich benannt. 3.560

— Marianischer Baumgarten. Constantz: L. Parcus 1704. *(nicht 1740) London Brit. Mus. 3.561

— *Schmertzhaffte Marianische Einöde, alwo die irrende Polymnia den leydenden Jesum und dessen mitleydende liebste

Mutter Mariam singend betrachtet. Mit Sinnbilderen auch neuaufgesetzten Arien und Ritornellen a 2 Violinis geziert. Costanz [!]: L. Parcus 1698. St. London Brit. Mus. 3.562

*Theodonus de Caprio. Regulae compuncti [!] ordinatae per venerabilem virum fratrem Theodonum de Caprio de civitate Sanctae Agathae priorem Capuanum Sacri Monasterii Montis Virginis in anno 1431. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 111) 3.563

Thesselius, Johannes. *Neue liebliche Paduanen Intraden und Galliarden auff allerley Instrumenten zu gebrauchen mit fünff Stimmen componirt durch Johannen Thesselium Musicum. Nürnberg: P. Kauffmann 1609. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.564

Thieme, Clemens. *12 Cantaten. Ms. Rudolstadt Geh. Staatsarchiv. 3.565

— *Missa ex A, a 9 vel 14 v. (2 C. A. T. B. 4 Viol. 5 Rip. Bc.) Ms. Part. St. (1678) Berlin Kgl. Bibl. (Rip. fehlen.) 3.566

— Die Sonates pour 2 Violons œ. 10 und œ. 11 *sind nicht von ihm, sondern von Frédéric Thiémé komponiert. 3.567

Thiémé, Frédéric. *Sonates pour 2 Violons. œ. 10. Paris: Louis o. J. Paris Bibl. Nat. 3.568

— *Sonates pour 2 Violons. œ. 11. Paris: Louis o. J. Paris Bibl. Nat. 3.569

Tisaldi, William, *identisch mit Tisdal, William. 3.570

*Tractatus super musicam planam. Ms. [15. Jahrh.] Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.571

*Tratado de musica. Ms. (1480) Escorial. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 197 f.) 3.572

Trevisani, Gioseffo. Giuseppe Trevisani *Veneziano: *Sonate a Violino e Violoncello e Cembalo. op. 1. Bruxelles 1706. London Brit. Mus. 3.573

*Valentí, Miguel. Villansicos que se han de cantar en la toma del habito religioso que debe vestir la Señora Antonia de Solá y de Benet, el dia 3 de Octubre 1775 por M. Valentí, pres-

bytero y maestro de capilla de la Villa de la Selva del Arzobispado de Tarragona. Cervera o. J. Barcelona, Bibl. de la Diputació. 3.574

**Valette de Montigni.** *Motets à 1, 2 et 3 voix. Avec instruments et la Basse continue. Paris: Ch. Ballard 1701. London Brit. Mus.; Paris Bibl. Nat. 3.575

— Motets à 1, 2, 3 voix avec et sans instruments et Basse-continue. L. 1. Paris: Ch. Ballard 1711. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Paris Bibl. Nat. 3.576

— *Salvum me fac. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.577

***Vallejo,** Antonio Fernández. Memorias y disertaciones que podrán servir al que escriba la historia de la iglesia de Toledo desde el año 1085. (Darin: Disert. 5: Sobre la musica.) Ms. (1785) Madrid Acad. de la Hist. fonds du Marquis de San Román. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 328) 3.578

**Vargas,** Urban de. *Salve. (8 v.) — Con el cura vengo. (8 v.) — A la fiesta más bella. (11 v.) — No quiero madre. (4 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.579

***Vergelli,** Luigi. Ave Maria. (4 v. Org.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 515) 3.580

— Salve Regina. (4 v. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.581

**Verso,** Antonio il. *Il 4. Libro de Madrigali a 3 voci. op. 35. Palermo: Maringa 1617. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. (nur C. 1.) 3.582

**Vicomanni,** Democrito. Vicomanni Democrito *da Camerino: *Il 1. Libro de Madrigali a 5 voci. Perugia 1582. St. Cöln Musikhist. Museum v. W. Heyer. 3.583

**Victorio,** Loreto, *identisch mit Vittorij, Loreto. 3.584

**Viguerie,** Bernard. *L'Art de toucher le Piano Forte. Suite 3. 4. Paris: Schonenberger o. J. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.585

— *L'Art de toucher le Piano-Forte. Paris: auteur [1798]. London Brit. Mus. 3.586

— Bataille de Maringo [!], pièce militaire et historique pour le Forte-Piano avec accomp. de Violon et Basse. op. 8. Paris (1800). St. *Brüssel Conserv. (nur Klav.) 3.587

***Villasagra,** Fr. Pedro. Arte y compendio del canto llano. Con alcunas antiphonas y missas para la practica. Su autor el P. Fr. Pedro de Villasagra, Monge Geronimo, y Maestro de capilla del Real Monasterio de San Geronimo de Madrid. Valencia: Viuda de J. de Orga 1765. Barcelona Bibl. de la Diputació; Berlin Kgl. Bibl.; Washington Libr. of Congr. 3.588

**Vivanco,** Sebastiano. *Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343) 3.589

***Völker.** [Melodienbuch.] Die in diesem Melodienbuche befindlichen und zu 6 blasenden Instrumenten und Pauken ausgeschriebenen Festgesänge sowie auch die Liturgie werden hiermit zum ferneren Gebrauch dem Michaelis-Singechor als Inventar einverleibet. 16. Nov. 1794. Völker C[antor] [an] St. Michael [zu Erfurt]. Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.590

— Choräle, Praeludien, Fugen. (Org.) Ms. Bindersleben im Besitze von Gutsbesitzer Hermann Bach. 3.591

**Wanningus,** Joannes. *Epithalamium in honorem nuptiarum Jo. Wendii et Annae Magistri Al. Glaseri filiae, 6 vocibus ornatum. Ms. Elbing Stadtbibl. (nur T.) 3.592

— Sacrae Cantiones 5, 6, 7 et 8 vocibus compositae. Noribergae: Cath. Gerlachin & Haeredes Joh. Montani 1580. St. *London Brit. Mus. 3.593

**Weber,** Georg. *Allein zu dir Herr Jhesu Christ. Ms. Dresden Kgl. Bibl. 3.594

**Weber,** Georg [III]. *Christliche Communion Aria: Ach du allerschönste Freude, a 4 v. (C. solo 3 Violdigambe Bc.) Ms. St. (1678) Berlin Kgl. Bibl. 3.595

— Himmelsteigendes Dankopfer. Leipzig 1652. *London Brit. Mus.; Zittau Stadtbibl. 3.596

— Sieben Theile wohlriechender Lebensfrüchte. Dantzig 1649. *Straßburg Akad. Gesang-Verein; Stuttgart Sammlung Klinkerfuss. 3.597

**Weyts,** Nycasius. Regulae Nycasii Weyts. *Ms. (Darin auch mehrstimmige Kompositionen von Joh. Hothby, Bern. Ycart, Joh. de Erfordia, Joh. Bonadies.) *Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 473 f.) 3.598

**Ycart,** Bernardo. *2 Magnificat. (4 v.) — Fuga trium corporum. — Christus resurrexit. Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 474) 3.599

— *Magnificat. (3 v.) Ms. Bologna Lic. mus. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 474) 3.600

**Zappano,** Ercole. Cantus ad Vesperas in totius anni solemnitatibus. Davidica Psalmodia quaternis concinenda vocibus. Venetiis: R. Amadinus 1588. St. *Barcelona Bibl. de la Diputació. (nur C.) 3.601

**Zebell,** E. L. *Trois Sonates et trois Divertissemens pour le Violon avec accomp. de Basse. œ. 1. Paris: Lobry o. J. London Brit. Mus. 3.602

**Zezi,** Alfonso, *ist ein Komponist des 19. Jahrhunderts. 3.603

Material zu diesen Heften haben beigebracht;

| | | |
|---|---|---|
| Amalie Arnheim | zu Nr. | 3.509, 3.511. |
| Rudolf Ehwald | „ „ | 3.293, 3.503, 3.536. |
| Alfred Einstein | „ „ | 3.133, 3.398, 3.399, 3.570, 3.583, 3.584. |
| Otto Günther | „ „ | 3.117, 3.118, 3.121. |
| Wilhelm Krabbe | „ „ | 3.510. |
| Rudolf Schwartz | „ „ | 3.222. |
| W. Barclay Squire | „ „ | 3.63, 3.139, 3.238, 3.240, 3.334, 3.335, 3.373, 3.385, 3.387, 3.394, 3.467, 3.469, 3.544, 3.560, 3.561, 3.573, 3.602. |
| Fritz Wellmann | „ „ | 3.92. |

*Aeduardus Ortonensis. In tormento sempre vivo. (3 v.) Ms. Perugia Bibl. Commun. Ms. G. 20. 3.604

Ambiela, Miguel. *Miserere. (7 v.) — Suban las voces al cielo. (6 v.) (1689) — Viertan llanto. (4 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.605

Ami, P., *identisch mit Lami, Michael. 3.606

Anora, Gioseffo, *identisch mit Avossa, Giuseppe d'. 3.607

Avoux, d', *identisch mit Davaux, Jean-Baptiste. 3.608

Badi, Luca, *identisch mit Bati, Luca. 3.609

Bäwerl, Paul, *identisch mit Peurl, Paul. 3.610

Barsanti, Francesco. 6 Antifone. op. 5. London o. J. *London Royal Coll. 3.611

— Concerti grossi. op. 3. Edinburgh *(1742). Leipzig Musikbibl. Peters. 3.612

— Solos for a German Flute, a Hoboy or Violin with a Thorough Bass for the Harpsichord or Bass Violin. op. 3. London: Walsh o. J. *Brüssel Conserv. 3.613

— Sonate a Flauto o Violino con Basso per Violone o Cemb. o. O. u. J. *Brüssel Conserv. — Ms. Parma Bibl. Pal. 3.614

Bataille, Gabriel. Airs de différents autheurs mis en tablature de Luth. Paris: P. Ballard. L. 1. *(1611), 2. *(1609), 3. *(1611), 4. (1613) *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.615

— Airs de différents autheurs mis en tablature de Luth. Paris: P. Ballard. L. 1. (1612), 2. (1614), 3. (1614), 4. (1613), 5. (1614), 6. *(1615), 7. *(1617), 7. *(1622), 8. *(1618), 11. *(1623) *Haag Bibl. Scheurleer. 3.616

Bertezèn, Salvatore. Principj di musica teorico-prattica. Roma: Salomoni 1780. *Dresden Kgl. Bibl.; Rom Cecilia; Washington Libr. of Congr. 3.617

— Principj della musica teorico-prattica. London: E. Reynell 1781. *Washington Libr. of Congr. 3.618

— Extract of the work entitled Principles of Music. London 1782. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus.; Washington Libr. of Congr. 3.619

— *Six Songs with an accompaniment for a Piano Forte. London: Straight for the author o. J. London Brit. Mus. 3.620

**Bevin,** Elway. *Kompositionen. (Klav.) Ms. London Brit. Mus. 3.621

**Bianchini,** Domenico. Intabolatura de Lauto di Domenico Bianchini ditto Rossetto, di recercari, motetti, madrigali, canzon francese, neapolitane et balli novamente stampati. L. 1. Venetia: A. Gardane 1546. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Sorau Kirchenbibl. (G. Tischer u. M. Burchard, Sammelb. d. IMG Jg. 2, S. 159) 6.622

***Bianchus,** Jacobelus. Kompositionen. Paris Bibl. Nat. Ms. Fonds fr. nouv. acq. 6771. (J. Wolf, Gesch. d. Mensural-Notat. Bd 1, S. 260. 262. 264) 3.623

***Bittoni,** Filippo. Confirma hoc Deus. (3 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 479) 3.624

**Bittoni,** Luigi. *Letanie. (2 T. B.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 479) 3.625

***Boffrin.** Et trop penser. (3 v.) Ms. Rom Bibl. Casanatense Ms. 2856. 3.626

**Bolis,** Sebastiano de, *war um 1795 Chormeister an S. Antonio in Rom. 3.627

— *Kyrie e Gloria breve. (4 v. conc. Instr.) — Kyrie. (4 v. Org.) — Kyrie e Gloria. (8 v.) — Missa. (4 v. Instr.) — Credo. (2 Chori Org.) — Credo. (4 v. Instr.) — Gloria e Credo. (4 v. conc.) — Sanctus et Agnus. — Credo. (8 v.) — Beatus vir à Rondeau. — Dixit Dominus. (8 v.) — Laudate pueri. (T. conc. con pien.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 479) 3.628

— *Motetten und Psalmen. Ms. London Gresham Coll. 3.629

— *Inno dello Spirito Santo. (3 v.) Ms. Part. (1793) Parma Bibl. Pal. 3.630

***Bolla,** Joachimo. Missa a tre di Joachimo Bolla Venetiano. (2 T. B.) Ms. Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.631

**Borrono,** Pietro Paolo. *Intavolatura di Lauto. L. 8. Venetiis: H. Scotus 1548. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.632

**Bovio,** Alfonso. Cantorino Olivetano. P. 1—3. Venetia: C. F. Bodio 1661. *Barcelona Bibl. de la Diputació (nur P. 1.); London Brit. Mus. 3.633

**Brewer,** Thomas. *3 Catches. Ms. London Brit. Mus. 3.634

— *A fig for care. A Catch for 4 voices. London o. J. London Brit. Mus. 3.635

— *Kompositionen. In: Apollonian Harmony, London o. J. London Brit. Mus. 3.636

— *O that mine eyes. (1 v. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.637

— *Tonsatz. (g-moll) (3 Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.638

— *Turn Amarillis to thy swain. A two part song. o. O. u. J. London Brit. Mus. 3.639

**Brixi,** Franz Xaver. *Kirchliche Kompositionen. Ms. Breslau Kgl. Akad. Inst. f. Kirchenmus. (H. E. Guckel, Kathol. Kirchenmus. in Schlesien 1912 S. 46. 61) 3.640

**Brossard,** Sébastien de. *Canticum eucharisticum pro pace facta ann. 1697. (5 v. Instr.) Ms. Part. Straßburg Priesterseminar. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. zu e. Gesch. d. Mus. im Elsass 1911 S. 582 ff., mit Abdr. des Textes.) 3.641

— Elevations et Motets à 2 et 3 voix et à voix seule, 2 Dessus de Viol. ou 2 Fl. avec la Bc. Paris 1699. *London Brit. Mus. 3.642

— *Vous demandez, Iris, pourquoy je vous évite? Air nouveau. In: Nouveau Mercure galant 1678, July. 3.643

**Brumel,** Jacomo. *Es sind zwei Musiker dieses Namens zu unterscheiden: der Vater war Musicus in Ferrara, 1580 bereits verstorben; der Sohn war um diese Zeit Organist am Dom zu Ravenna. (L. Busi, Il Padre Martini 1891, S. 244) 3.644

***Bruni,** Guglielmo. Lezione 2. in Sabbato Santo. (C. Org.) — Lamentazioni. (2 C. Org.) — Salmi della Domenica. (4 v. Org.) — Salmi. (4 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 481) 3.645

**Bruschi,** Antonio Filippo. Regole per il contrapunto e per l'accompagnatura del Basso continuo. Lucca: L. Venturini 1711. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.646

**Bulengerus,** Julius Caesar, *identisch mit Boulenger, Jules-César. 3.647

**Burchardus,** Udalricus. Hortulus musices. Lipsiae: M. Lotherus *(1518). Berlin Kgl. Bibl. 3.648

**Burton,** John. *Twelve Italian Canzonetts for the Voice and Harpsichord. op. 3. London o. J. London Brit. Mus. 3.649

— Three favourite Lessons for the Harpsichord viz: The courtship, the Chace and Tit for Tat. *London: Thorowgood o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.650

— Ten Sonatas for the Harpsichord. London o. J. *London, Royal Coll. 3.651

**Calvez,** Gabriel. *Emendemus in melius, Motette. (4 v.) Ms. 1510. London Brit. Mus.; Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 483) 3.652

**Campobasso,** Alessandro Vincenzo. *Messa breve. (4 v. Instr.) — Credo. (4 v. Viol. Va B.) — Magnificat. (4 v). Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 483) 3.653

**Caporiti,** Francesco. *Deus qui nos. (5 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 484) 3.654

**Cardon,** Jean Baptiste. *Six Sonates p. le Viol. seul av. accomp. de Basse Continue. Par J. B. Cardon, Musicien de la Musique du Roi, attaché aux Gardes Françoises. Versailles: Auteur. Berlin Kgl. Bibl. 3.655

**Castrucci.** *Castruci: Sinfonia. In: 6 Sinfonie per 2 Viol. e B. composte da varri [!] autori. op. 3. Paris: Vernadez o. J. St. Brüssel Conserv. 3.656

**Castrucci,** Prospero. Sonate a Violino solo e Basso. Londra 1739. *Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.657

**Cazzati,** Maurizio. *Vier Kompositionen. (2 Viol. B. Bc.) Ms. (1677) St. London Brit. Mus. 3.658

— M. C.: *Air. (Instr.) Ms. St. London Brit. Mus. 3.659

— *Cantabo Domino, del Sig. Mauritio Cassati. Ms. St. Danzig Stadtbibl. 3.660

— Canzoni da sonare a tre, due Violini e Violone con il suo Basso continuo e nel fine un Confitebor e un Laetatus a 3 v. op. 2. *Impressione terza. Bologna: Dozza Heredi 1663. Bologna Lic. Mus. 3.661

— *Varii e diversi Capricci per camera e per chiesa da sonare con diversi instromenti a 1, 2 e 3. op. 50. Bologna 1669. Bologna Lic. Mus. 3.662

— Maur. Cassati: *Deus in adiutorium intende, a 7 vel 12. (5 v. 2 Viol. Cornett. 5 Rip. cum Bc. pro Org.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 3.663

— *Ecce sponsus venit, Motette. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.664

— Litanie brevi a 8. op. 19. *Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 3.665

— Messa e Salmi a 5 v. con 4 instr. op. 36. Bologna: Silvani 1665. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 459) 3.666

— Messa e Salmi a 4 v. op. 37. Bologna: Silvani 1666. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 459) 3.667

— Pange lingua. (4 v.) *In: Erculeo, M., Il Canto ecclesiastico 1686. 3.668

— Salmi a 8 con Org. (Nr. 1—11) *Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 485) 3.669

— Salmi a 8 con Org. (Nr. 1—6) [Bologna: Monti 1681] *Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 486) 3.670

— Salmi e Messa a 5 v. e 2 Viol. con Litanie. op. 1. Venetia: Magni 1641. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 459) 3.671

— Salmi a capella per tutto l'anno. (4 v.) op. 33. Venetia: Magni 1663. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 459) 3.672

— Psalmus 122 *(Laetatus sum) a 5. (B. solo 2 Viol. Viola da gamb. Violone) Ms. Part. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.673

— * Scielta di Canzonette a voce sola. L. 1. op. 11. Bologna o. J. Brüssel Conserv. 3.674

— 14 Sonaten. (2 Viol. B.) *Ms. Paris Bibl. Nat. 3.675

— Suonate a 2 Viol. col suo Basso continuo. op. 18. *Di novo ristamp. Bologna: Her. del Benacci 1651. Bologna Lic. Mus. 3.676

— Suonate a 2 Viol. col suo Basso continuo. op. 18. *Novamente ristamp. Bologna: Monti 1679. Bologna Lic. Mus. 3.677

— Sonate a 2, 3, 4 e 5 con alcune per Tromba. op. 35. *Venetia: Magni 1668. Bologna Lic. Mus. 3.678

— Cassati: Sonata. (a-moll) (2 Viol. B.) *Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.679

— *Trattenimenti per camera d'arie, correnti, e balletti a 2 Viol. e Violone se piace, con passacaglio, ciaconna e un capriccio sopra 12 note. op. 22. Bologna: Pisarri 1660. Bologna Lic. Mus. 3.680

***Ceccherini,** Ferdinando. Sanctus et Benedictus. (2 T. B. Viol. Viole B. Fl. Ob. Clarini Corni Trombe Fag. Timp.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 486) 3.681

— Miserere a 3 v. con Vc. e Fag. Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 486) 3.682

**Chambonnières,** Jacques Champion de. *125 Kompositionen. (Klav.) Ms. Paris Bibl. Nat. 3.683

— Les Pièces de Clavessin. Paris: Jollain 1670. Bologna Lic. Mus. *L. 1. 2.; *London Brit. Mus. L. 1.; Paris Bibl. Nat. *L. 1. 3.684

**Chelleri,** Fortunato. *Alessandro fra le Amazoni. Venezia 1715. Text. Washington Libr. of Congr. 3.685

— *Amalasunta. Venezia 1719. Text. Washington Libr. of Congr. 3.686

— *L'Amor tirannico. Venezia 1722. Text. Washington Libr. of Congr. 3.687

— *L'Arianna abbandonata, Cantate. Ms. London Brit. Mus. 3.688

— *L'Arsacide. Venezia 1721. Text. Washington Libr. of Congr. 3.689

— *La Caccia in Etolia. Ferrara 1715. Text. Washington Libr. of Congr. 3.690

— L'Innocenza difesa. Venezia 1722. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.691

— *Ircano inamorato. Venezia 1729. Text. Washington Libr. of Congr. 3.692

— *Judith, Gemahlin Kayser Ludewigs des Frommen oder Die siegende Unschuld. (Pasticcio) Text. Washington Libr. of Congr. 3.693

— *Il Nemico amante. Venezia (1724). Text. Washington Libr. of Congr. 3.694

— *La Pace per amore. Venezia 1719. Text. Washington Libr. of Congr. 3.695

— *Penelope la casta. Venezia 1716. Text. Washington Libr. of Congr. 3.696

— *Pièce (A-dur) pour le Clav. par Mons. Kelleri. Ms. (Cassel 1739) Berlin Kgl. Bibl. 3.697

— *7 Sonates pour le Clav. par Mons. Kellery. Ms. (1740) Berlin Kgl. Bibl. 3.698

— *Sonata (d-moll) per il Cemb. del S. Kelleri. Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.699

— *Temistocle. Padova 1721. Text. Washington Libr. of Congr. 3.700

— *Zenobia in Palmira. Milano (1710). Text. Washington Libr. of Congr. 3.701

***Chorsini,** Bonavitus. Bonavitus Chorsini pitor: Pietà ti mova. — Donna non fu giamay. (2 v.) Ms. London Brit. Mus. 3.702

**Cifra,** Antonio. Kompositionen. *In: Donfrid, J., Promptuarium musicum. P. 1. 1622. 3.703

— Kompositionen. *In: Donfrid, J., Viridarium musico-marianum. 1627. 3.704

— Libro 1. 2. di Messe. (1619. 1621) — Libro di Motetti. (1638) — Psalmi sacrique Concentus. (1621) — Psalmi. (1609) — Psalmi. (1610) — Sacrae Cantiones. (1638) *Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 486) 3.705

— Bene fundata est. (8 v. Bc.) (Aus: Cifra, A., Sacrae Cantiones 1638) *Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 3.706

— Ex ore infantium. (4 v. Bc.) *In: Gibelius, O., Seminarium modulatoriae vocalis. 1645. 3.707

— Sacrae cantiones. Romae 1639. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 3.708

— Litaniae Deiparae Virginis. op. 15. Romae: J. B. Roblectus 1613. St. *Berlin Kgl. Bibl. (nur Chor. 1: A. T. B. Chor. 2: C. A. T. Chor. 3: A. B.); Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 3.709

— Missarum Liber primus. Romae: Soldi 1619. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.710

— Motecta, quae 2, 3, 4 v. concinuntur. L. 2. *Romae 1610. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 3.711

— Motecta, quae 2, 3, 4 v. concinuntur L. 3. Venetiis 1611. *Paris Bibl. Nat. 3.712

— Motecta, quae 2, 3, 4 v. concinuntur. L. 4. op. 8. Venetiis: J. Vincentius 1610. *Bologna Lic. mus. (nur B. ad Org.) 3.713

— Motette. (4 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.714

— Psalmorum sacrorumque Concentuum 8 v. et Organo concinendorum *Liber 2. Assisii 1621. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 3.715

— Salmi septem. op. 10. Romae 1611. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 3.716

— Salmi a 8 v. op. 3. Bologna 1667. *Haag Bibl. Scheurleer. 3.717

— Vesperae et Motecta. op. 9. Romae 1610. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 3.718

**Cimador,** Giovanni Battista. *Ah senti ben mio, Duo. Ms. Brüssel Conserv. 3.719

— *Ati e Cibele. (London, King's Theatre 1795) Text. London Brit. Mus. 3.720

— Pimmalione. Ms. Part. *Berlin Kgl. Bibl.; Brüssel Conserv.; Parma Bibl. Pal. — *Text. Venezia 1790. Washington Libr. of Congr. 3.721

— *Il Ratto di Proserpina. Venezia (1791). Text. Washington Libr. of Congr. 3.722

**Colinelli,** Filippo. *Letanie. (4 v. Org.) — Letanie. (4 v.) — Magnificat. (8 v. Instr.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 487) 3.723

— *Litanie de la B. V. M. (4 v. conc. Viol. ad lib. Org.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 3.724

— *I Rivali generosi. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.725

**Contino,** Giovanni. Col seno pien di rosa. (4 v.) (Aus: Cipriano de Rore und Annibale Padoano, Madrigali a 4 v. Venetia, A. Gardano 1561) *Ms. London Brit. Mus. 3.726

— Hymni per totum annum. Venetiis: H. Scottus 1561. *London Brit. Mus. (nur T.) 3.727

— Modulationum quinque vocum *Liber 1. Venegia: G. Scotto 1560. St. Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. (nur B.) 3.728

— Modulationum quinque vocum Liber 2. Venetiis: H. Scottus 1560. St. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. *(nicht A., sondern C. T. B. V.) 3.729

— Modulationum sex vocum Liber 1. Vinegia: G. Scotto 1560. St. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.730

— Threni Jeremiae. (5 v.) Venetiis: H. Scotus 1561. St. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.731

**Cooke,** Henry. *Cooke war seit 1664 deputy-marshal der Corporation of Musicians. (A. Hughes-Hughes, Catalogue of Manuscript Music in the British Museum Vol. 3, S. 380) 3.732

— *Captain Cooke: Pena la vita. — Quella stessa che miro. — Pianti fermatevi. — Traditorella chi credi. (1 v. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.733

— *Te Deum laudamus, Jubilate Deo, Cantate Domino, Deus Misereatur and five Anthems in score. London: Longman and Broderip o. J. London Royal Coll. 3.734

— Anthems. Text. *In: The Anthems used in the King's Chapel. Ms. London Brit. Mus. 3.735

**Cortcamp,** Jean, s. Kortkamp, Johann. 3.736

**Costa,** Giovanni Antonio. *Messa. (4 v. Org.) Ms. Part. (1685) Bologna Accad. filarm. 3.737

— *Non ti doler, Canzonetta. (2 v. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.738

— *Serenata a tre voci con sinfonia di Violini e Tromba. Poesia del Sig^r Abbate Gio.-Batt. Bandini; musica del Sig^r D. Gio.-Antonio Costa, da Pavia, servitore attuale del Ecc^mo Sig^r Prin. cipe di Palestrina. Sinfonia per introduzione del Sig^r Gio. Batt. Tibaldi, violinista e servitore attuale della sud^a Ecc^za, Ms. Part. (1701) Brüssel Conserv. 3.739

***Costanzo,** Francesco. F. Buonaventura di Rogliano alias Francesco Costanzo: Anima mea liquefacta est. (3 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.740

— Il primo Libro delli Motetti a 2, 3, 4. Con un vespero, hinni, compieta, e messa a 4 con il suo Bc. Napoli: Cost. Vitale 1621. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 461) 4.741

**Cozzi,** Carlo. Messa e Salmi correnti per tutto l'anno. op. 1. Milano 1649. St. *Berlin Kgl. Bibl. 3.742

**Cruciati,** Maurizio, *identisch mit Cazzati, Maurizio. 3.743

**Cupis.** *Marche. (D-dur) — 2 Menuets. (C-dur, D-dur) Ms. Paris Bibl. Nat. 3.744

**Cupis,** François. Die Sonates à Viol. seul, œ. 1 u. 2, Paris 1738, *sind laut Widmung von J[ean] B[aptiste] Cupis komponiert. 3.745

**Cupis,** Jean Baptiste. Recueil d'airs choisis des meilleurs auteurs ajustés pour le Violoncelle. Paris o. J. *Paris Bibl. Nat. 3.746

— *Sonates à Viol. seul avec la Bc. œ. 1. Paris: Auteur 1738. — Sonates pour le Viol. œ. 2. Paris: Auteur (1738). Berlin Kgl. Bibl. 3.747

**Damance,** *Paul. Trois Messes en plainchant sind nicht 1671, sondern 1687 erschienen. (A. Guilmant, Archives des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. XVI) 3.748

— *Duo. (Org.) Ms. Paris Bibl. Nat. (A. Guilmant, Archives des maîtres de l'orgue Vol. 9, S. XVI) 3.749

**Della Porta,** Francesco, s. Porta. 3.750

**Desplanes,** Jean Antoine, *identisch mit Piani, Giovanni Antonio. 3.751

***Dorothée.** P. Dorothée Carm.: O homo inspice Deum. (4 v.) M. St. Avignon Mus. Calvet. (Nur Taille, B.) (A. Gastoué, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 563) 3.752

***Dufour.** Pièces de Clavecin comp. par M. Dufour, organiste de St. Jean en Grève et de St. Laurent. œ. 1. Paris: Auteur (1772). Paris Bibl. Nat. (M. Brenet, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 460) 3.753

**F. T.** *ist Franz Tunder. 3.754

**Fago,** Nicola. *Agitata navicella, Aric. Ms. Paris Bibl. Nat. 3.755

— *11 Cantaten. Ms. Paris Bibl. Nat. 3.756

— *La Cassandra indovina. [mutmassl. Komp. Nicola Fago] Ms. Part. London Brit. Mus. — Text. Napoli 1713. Washington Libr. of Congr. 3.757

— *Cori dell' Eustachio. (1 v. Bc.) In: Annibale Marchese, Tragedie Cristiane, Napoli 1729. 3.758

— Letanie. (4 v. Instr.) Ms. Part. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 491) 3.759

— *Il Radamisto. Venetia 1707. Text. Washington Libr. of Congr. 3.760

***Fago,** Pasquale. Cantate a tre voci per festeggiare il felicissimo giorno natalizio di Sua Maestà. (Musica del Maestro Pasquale Fago detto Tarantino) Napoli: Reg. Stamp. 1766. Text. Berlin Kgl. Bibl. 3.761

**Farinelli,** *Giovanni, bei Eitner mit dem falschen Vornamen Cristiano benannt. 3.762

**Farinelli,** Giuseppe. *Stücke aus Opern. (24 Arien, 11 Duette, 4 Terzette, Finale) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 3.763

— *4 Stücke aus den Opern Attila, I Riti d'Efeso, Ginevra degl' Almeri. Ms. Part. Brüssel Conserv. 3.764

— Era il ciel sereno. (1 v. Instr.) — Che dolce clima. (1 v. Instr.) — Vidi un giorno. (2 v. Instr.) Ms. Part. *Bologna Accad. filarm. 3.765

— Al mio dolce e vivo ardore. (2 v. Bc.) Ms. Part. *Berlin Kgl. Bibl. 3.766

— L'Amico del uomo, Farsa. Ms. Part. *Boston Allen A. Brown Coll. 3.767

— Il nuovo Savio della Grecia. Text. *Washington Libr. of Congr. 3.768

— *Seldano duce degli Svedesi. Venezia (1797). Text. Washington Libr. of Congr. 3.769

— 3 Sonate per il Piano-Forte coll' accomp. di Viol. Venezia o. J. St. *Brüssel Conserv. 3.770

— L'Uomo indolente. Text. *Washington Libr. of Congr. 3.771

**Feldmayer,** Johann Georg, *geboren nicht 1757, sondern am 17. Dezember 1756. In Wallerstein seit 1781 nachweisbar. Zahlreiche Kompositionen: Cantaten, Suiten für Blasmusik, Konzerte. Ms. Bibl. Maihingen. (L. Schiedermair, Sammelb. d. IMG Jg. 9, S. 97) 3.772

**Figlio,** Dottel, *identisch mit Dothel, Nicolaus. 3.773

**Filipucci,** Agostino. *Dixit. (1 v. Instr.) — Confiteor. (1 v. Instr.) — Magnificat. (5 v. Instr.) — Magnificat. (6 v.) — Ms. Part. (1650) Bologna Accad. filarm. 3.774

— Messa breve. (4 v. Bc.) *Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 3.775

— Messa e Salmi per un vespro. (5 v. Instr.) Bologna: G. Monti 1665. *Bologna Accad. filarm. 3.776

— Quam dulcis. Per una Santa Vergine e Martire. *Bologna: G. Monti 1668. Bologna Accad. filarm. 3.777

**Flackton,** William. Kompositionen. *In: British Musical Miscellany. London o. J. 3.778

— *Anthems ancient and modern collected by William Flackton, bookseller of Canterbury. L. 1—3. Ms. Part. London Brit. Mus. 3.779

— *13 Canons collected by William Flackton of Canterbury. Ms. Part. London Brit. Mus. 3.780

— *Six Lessons for the Harpsichord or Organ. London Brit. Mus. 3.781

— *6 Ouvertures for the Harpsichord. op. 3. London Brit. Mus. 3.782

— *18 Services collected by William Flackton. Ms. Part. London Brit. Mus. 3.783

— *2 Songs in Einzeldrucken: On a yong Lady. London 1743. — To Celia. o. O. u. J. London Brit. Mus. 3.784

**Fr. W. Z.** *ist Friedrich Wilhelm Zachau. 3.785

**Franco scholasticus Leodiensis** *ist kein Musiker. Die von Eitner angeführten handschriftlichen Traktate in Bologna Lic. mus. sind rein mathematischen Inhalts. (L. Torchi, Rivista mus. ital. Vol. 13, S. 464) 3.786

**Franzoni,** Amante. *Messe a 5 v. col Basso per chi se ne vorrà servire. op. 10. Venetia: Magni 1623. Münster Bischöfl. Bibl. (B. fehlt) (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 462) 3.787

**Friderici,** Daniel, *Geb. 1584 zu Eichstedt bei Querfurt, besuchte 4 Jahre lang die Schule zu Eisleben. War dann Schüler von Valentin Haussmann. Nach weiterem Aufenthalte in Eisleben, Soltquell, Burg, Magdeburg, wo Rollenhagen sein Lehrer war, Meissen, Braunschweig, Holland, Westphalen, Hessen unterrichtete er in Osnabrück, kam 1612 nach Rostock, veröffentlichte dann seine ersten Kompositionen und wurde daraufhin vom Grafen von Oldenburg ad directionem Chori musici berufen. Er verheiratete sich 1617; 1618 wurde er endgiltig von der Stadt Rostock ins Cantorat berufen und erhielt zugleich die Magisterwürde. Er starb am 23. Sept. 1638. (Leichenrede des Rostocker Universitätsrektors Heinrich Rhane in Rostock, Univ.-Bibl.) (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 217) 3.788

— Newe Avisen. (5 v.) Rostock 1635. *Stralsund Ratsbibl. (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 217) 3.789

— Hilarodicon. (5 v.) Rostock 1632. *Stralsund Ratsbibl. (nur C. 2. A. T. B.) (E. Praetorius, Sammelb. d. IMG Jg. 7, S. 217) 3.790

— *Messe. (5 v.) — 2 Messen. (8 v.) Ms. Danzig Stadtbibl. 3.791

— Sertum musicale primum. *Greiffswaldt 1623. (nur Vox media) London Brit. Mus. 3.792

— Sertum musicale alterum. Greiffswald 1619. *London Brit. Mus. (nur A. T.) 3.793

— Servia musicalis prima. Lübeck 1617. London Brit. Mus. *(nur A.) 3.794

**Froberger,** Johann Jakob. Fantasie, 3 Capriccios, Canzone, Variationen über die Mayerin. (Klav.) *Ms. Haag Bibl. Scheurleer. 3.795

— *Capriccio, Praeludium, 2 Canzonen, Doloroso Pianto. (Klav.) Ms. Leipzig Stadtbibl. (G. Adler, Denkm. d. Tonk. in Österr. Jg. 4, T. 1, S. 121) 3.796

— *6 Toccaten, 5 Allemanden, 2 Giguen, 1 Fuge, 1 Courante, 1 Sarabande. (Klav.) Ms. Paris Bibl. Nat. Vm⁷ 1862. 3.797

— *3 Giguen, Allemande, Sarabande. (Klav.) Ms. Paris Bibl. Nat. Vm.⁷ 1852. 3.798

— Fuge. (F-dur) (Org.) Ms. *Berlin Kgl. Bibl. 3.799

— Unterschiedliche kunstreiche Partyen. [Mainz] 1693. *Ms. Haag Bibl. Scheurleer. 3.800

— Diverse ingegnosissime, rarissime et non maj più viste curiose Partite. Mainz: Bourgeat 1693. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.801

— Diverse curiose e rarissime Partite. Moguntia 1695. *Haag Bibl. Scheurleer. — *Ms. Leipzig Musikbibl. Peters. 3.802

— *Divese [!] curiose e rare Partite musicali. Prima Continuatione. Moguntia: L. Bourgeat 1696. Berlin Kgl. Bibl. 3.803

— Phantasia supra Ut re mi fa sol la. (Klav.) *In: Kircher, A., Musurgia 1650, T. I, S. 466—475. 3.804

**Gaultier,** Ennemond, *Vetter des Denis Gaultier. Mehrere Lautenstücke in dessen Pièces de Luth sur trois différents modes nouveaux. (M. Brenet, Sammelb. d. IMG Jg. 8, S. 414) 3.805

**Genesius** s. Villena, Genesio Domingo de. 3.806

**Gero,** Jhan de. 3 Madrigale. (2 v.) (aus Gero, J., Il primo Libro de Madrigali 1541) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.807

— Il primo Libro de Madrigali italiani et Canzon francese a 2 v. nov. ristamp. Venetia: Sala *1677. Barcelona Bibl. de la Diputació. (nur C.) 3.808

— Libro secondo delli Madrigali a 4 v. novamente composti e stampati. Venetiis: Scotus 1549. *London Brit. Mus. [nur T. B.] 3.809

— Motetten: Adjutor in tribulationibus. — O benignissime. (4 v.) *Ms. St. London Brit. Mus. 3.810

— *Motetti a 5 v., Libro primo. Composti da Jan Gero musico eccell., novamente stampati. Venetiis: Scotus 1555. Barcelona Bibl. de la Diputació (nur T.); London Brit. Mus. (nur B.) 3.811

— *Motetti a 5 v., Libro secondo, novamente stampati. Venetiis: Scotus 1555. London Brit. Mus. (nur B.) 3.812

— Phillida mia. (2 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.813

— *2 Salmi senza risposte. In: Willaert, Adr. und Wert, Jach. de, Salmi appertinenti alli Vesperi, Venetia 1550. C. Pedrell, Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. 1, S. 302) 3.814

— Se per colpa. (3 v.) *Ms. St. London Brit. Mus. 3.815

**Gesius,** Bartholomaeus. Opus plane novum Cantionum ecclesiasticarum in duas partes divisum. P. 1. 2. Francofurti: F. Hartmann 1613. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (C. fehlt.) 3.816

— Encomium ecclesiae Christi Pastoris Zachariae Hermanni. Francofurti: F. Hartmann 1611. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.817

– Gratulatio musica in lauream doctoralem Jacobi Schickfusii 5 v. decantata. [Brieg 1612] *London Brit. Mus. 3.818

— Gratulatio musica Jacobi Schickfusii. (5 v.) Francofurti: F. Hartmann 1612. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.819

— *Hochzeit-Gesang aus dem Hohen Liede Salomonis dem Herrn Johanni Heinen, Medicinae Candidato, und seiner Braut Gertrud, des Herrn Hans Bloden Tochter, mit 8 Stimmen componiert. Frankfurt: Friedrich Hartmann o. J. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.820

— Geistliche Deutsche Lieder D. Mart. Lutheri. Franckfurt *1607. Haag Bibl. Scheurleer. 3.821

— Ein ander neu Opus geistlicher deutscher Lieder D. Martini Lutheri. P. 1. 2. Francfurt: J. u. F. Hartmann 1605. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.822

— *Psalmus centesimus musicis 8 vocum numeris adornatus et novis honoribus Dn. Balthasaris Hylleri et Adami Bolfrasii, cum illis summus in utroque jure gradus conferretur, consecratus. o. O. [Frankfurt a. O.] J. Eichhorn o. J. St. Berlin Kgl. Bibl. (nur B. Chori 2.) 3.823

— Synopsis musicae practicae in usum scholasticae iuventutis conscripta. *Francofurti 1609. Washington Libr. of Congr. 3.824

**Giordani,** Tommaso. *The Castle of Andalusia. (Pasticcio) Text. Washington Libr. of Congr. 3.825

— *Gretna Green. (Pasticcio) Text. Washington Libr. of Congr. 3.826

— *No song no supper. (Pasticcio) Text. Washington Libr. of Congr. 3.827

— *Il Padre e il figlio rivali. (The father and the son rivals.) London 1769. Text. London Brit. Mus.; Washington Libr. of Congr. 3.828

— *Phillis at court. London 1767. Text. Washington Libr. of Congr. 3.829

— *The golden Pippin. (Pasticcio) Text. Washington Libr. of Congr. 3.830

— 14 Preludes for the Harpsichord. London o. J. *Haag Bibl. Scheurleer. 3.831

— *Il Rè pastore, a new serious opera. (King's Theatre) London 1778. Text. London Brit. Mus. 3.832

— *Summer amusement. (Pasticcio) Text. Washington Libr. of Congr. 3.833

— *To arms! or The British Recruit. London 1793. Text. Washington Libr. of Congr. 3.834

**Gouy,** Jacques de. Airs à quatre parties sur la paraphrase des pseaumes de M. A. Godeau. P. 1. Paris: Rob. Ballard 1650. St. (Dessus Haute-Contre Taille Basse-Contre) *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Royal Coll. *(Dessus fehlt.) Parma Bibl. Pal. (nur Haute-Contre) 3.835

— *Etrennes pour messieurs et dames du concert de la musique Almérique présentées par M. Gouy, professeur en icelle. o. O. u. J. [1642] Paris Bibl. Nat. 3.836

**Grechy,** Raffaele. *Gloria e Credo. (2 T. B. Org.) — Flos Carmeli. (T. B. Org.) — Recordare Virgo mater. (2 T. B. Org.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 495) 3.837

**Guerrero,** Pedro. *Kompositionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 343) 3.838

— *Biviendo sin amar. (4 v.) — Crainte et sospir. (4 v.) — Dun spiritu triste. (4 v.) — Si puo bivir ardiendo. (4 v.) (Ital. Lautentabul.) In: Galilei, Vinc., Fronimo. 3.839

**Guido Aretinus.** *Regulae musicae rhythmicae. — De modis. — Aliae Guidonis regulae de ignoto cantu. — Epistola Guidonis Michaeli monacho de ignoto cantu directa. — Rhythmus id est numerus syllabarum. — Musicae Guidonis Regulae rhythmicae in antiphonarii sui prologum prolatae. Ms. (Pergamenthandschrift aus der Wende vom 11. zum 12. Jahrh. mit neumierten Beispielen.) Berlin Kgl. Bibl. 3.840

***Guiu,** Esteban. Prosa de difuntos. (4 v.) (1808) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.841

***Guiu y Roquer,** Antonio. Geb. zu Sant Joan de les Abadesses, Organist und Mestre de la colegiata zu Gerona, gest. 1836. (F. Pedrell: Catàlech de la Biblioteca musical de la Diputació de Barcelona Vol. I, S. 257) 3.842

— 16 Kompositionen. (1—8 v. Instr.) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.843

— Oratorio al Beato Nicolás de Langobardo. (1807) Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.844

— Sinfonia obligada de Organo, para Violines, Viola, Flauto Clarinetes, Corn. Organo y Basso. Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.845

— Sinfonia No. 7 a toda orchestra, reducido por el mismo para Piano, Flauto y Violin obligado. Ms. Part. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.846

**Gumpelzheimer,** Adam. *Geb. 1559, stand nicht in württembergischen Diensten. (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. X. XXIX f.) 3.847

— *Gründtlicher und warhafftiger Bericht, wie die Musica in St. Anna Schuel [zu Augsburg] angefangen und wie es damit gehalten worden. (1561) Ms. Augsburg Stadtbibl. (Abgedr. von O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. XV.) 3.848

— Compendium musicae. Augustae 1591. *Kassel Landesbibl. (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. LXII) 3.849

— Compendium musicae. Ed. 3. Augustae 1600. *Graz Univ. — Bibl.; Wien Hofbibl. (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. LXII) 3.850

— Compendium musicae. Ed. 6. Augustae 1616. *Florenz R. Istituto mus.; Haag Bibl. Scheurleer; Rom Accad. di S. Cecilia; Washington Libr. of Congr. 3.851

— Compendium musicae. Ed. 7. 1618. *Augsburg Stadtbibl.; Erlangen Univ.-Bibl. (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. LXIII) 3.852

— Compendium musicae. *Ed. 8. Augustae 1625. Graz Univ.-Bibl.; Leipzig Stadtbibl.; Wien Hofbibl.; Wien Minoriten-Convent. (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. LXIII) 3.853

— Compendium musicae. Ed. 12. Augustae 1675. *Paris Bibl. Nat. 3.854

— Compendium musicae. *Ed. 13. Augsburg: Jak. Enderlein 1681. München Univ.-Bibl. (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. LXIII) 3.855

— Sacrorum Concentuum 8 v. L. 1. Augustae: Schoenigk (1601). St. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.856

— Sacrorum Concentuum 8 v. L. 2. Augustae: Schönigk (1614) St. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.857

— 55 Kompositionen (meist aus den Sacri Concentus). *Ms. Regensburg Bischöfl. Bibl. (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, Jg. LXIV) 3.858

— Neue teutsche geistliche Lieder. (4 v.) Augspurg 1594. *London Brit. Mus. (nur C.) 3.859

— Neue teutsche geistliche Lieder. (3 v.) (Augspurg) 1602. *Stuttgart Landesbibl. (nur T. B.) (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 2, S. LXII) 3.860

— Neue teutsche geistliche Lieder. (4 v.) Augspurg 1602. *Stuttgart Landesbibl. (nur C. A. T.) (O. Mayr, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd. 2, S. LXII) 3.861

— Lustgärtlins teutsch und lateinischer geistlicher Lieder erster Theil. *Augspurg: V. Schönigk 1611. Berlin Kgl. Bibl. (nur C.); Dresden Kgl. Bibl. (nur T. B.) 3.862

— Lustgärtlins teutsch und lateinischer geistlicher Lieder ander Theil. *Augspurg: V. Schönigk 1611. Berlin Kgl. Bibl. (nur C.) 3.863

— Maria Magdalena. (8 v.) *Ms. Part. Danzig Stadtbibl. 3.864

— 2 Motetten. (Maria Magdalena. — Venit Michael Archangelus.) (8 v.) In: Schmidt, Daniel, Orgeltabulatur 1676. Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.865

— Motetten. Ms. (Deutsche Orgeltabul.) *Regensburg Thurn- u. Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 3.866

— Psalmus LI. (8 v.) *Augustae Vindelicorum: V. Schoenigius 1604. Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus. (nur B. 1) 3.867

— *De Resurrectione D. N. J. C.: Vespere autem sabbathi. (8 v.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 3.868

**Haffner,** Johann Ulrich. „6 Sonates (Fl. trav. Bc.) par J. Ulr. Haffner": *Haffner ist nur Verleger, Komponist ist Christian Friedrich Döbbert. 3.869

**Haussmann,** Valentin. *4 geistliche Kompositionen. Ms. Brüssel Conserv. 3.870

— Eine fast liebliche Art derer noch mehr teutschen weltlichen Lieder mit fünff stimmen. Nürmberg: Kauffmann 1594. *London Brit. Mus. (nur C. A. B.) 3.871

— Neue teutsche weltliche Canzonette mit 4 Stimmen. Nürmberg: Kauffmann 1596. *London Brit. Mus. (nur Vox I. II.) 3.872

— Fragmenta oder fünfunddreissig weltliche teutsche Lieder. Nürmberg: Kauffmann 1602. London Brit. Mus. *(nur C.) 3.873

— *Ein musicalisch Gesang von der Singerei mit 5 Stimmen. Ms. (1605) St. Straßburg i. E. Stadtarchiv. 3.874

— Musicalische teutsche weltliche Gesänge mit 4, 5, 6, 7 und 8 Stimmen. Nürmberg: Kauffmann 1608. *London Brit. Mus. (nur C. T. B.) 3.875

— Neue teutsche weltliche Lieder zu 5 Stimmen. Nürmberg: Kauffmann 1597. *London Brit. Mus. (nur C. A. V.) 3.876

— Andere noch mehr neue teutsche weltliche Lieder mit 4 Stimmen. Nürmberg: Kauffmann 1597. *London Brit. Mus. (nur Vox I. II. III.) 3.877

— Manipulus sacrarum Cantionum. Noribergae: Kauffmann 1602. *London Brit. Mus. (nur V.) 3.878

— *Programma musicum. (6 v.) 1595. (Komp. auf den Friedensschluss von Saarburg vom 20. Sept. 1595) St. Strassburg Priesterseminar. (C. 1. 2. A. T. 1. 2) (M. Vogelcis, Quellen u. Baust. zu e. Gesch. d. Mus. im Elsass 1911, S. 370) 3.879

— Threnodia 6 vocum. (Justorum animae.) Tübingen: Hock 1593. *Brüssel Conserv. 3.880

— Johanni Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia in Truck gegeben durch Valentin Haußmann. Nürmberg: Kauffmann 1607. *London Brit. Mus. (nur C. 2) 3.881

— Auszug aus Lucae Marentii vier Theilen seiner italienischen dreystimmigen Villanellen mit teutschen Texten gezieret. Nürmberg: Kauffmann 1606. *London Brit. Mus. (nur C. T.) 3.882

**Holtzen,** Josquin von. *Harmonia musica, qua Christophoro Technandro cum virgine Erthmuta Pommerening matrimonium contrahenti 5 vocibus concinnata gratulatur Josquinus ab Holtzen, Schönberga-Moravus, Ecclesiae Ratzeburianae Pastor. Dantisci: Typis Rhetianis 1640. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (nur B.) 3.883

**Hurlebusch,** Christian Friedrich, *identisch mit Conrad Friedrich Hurlebusch. (M. Seiffert, Tijdschrift der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgesch. D. 7, S.265) 3.884

**Hurlebusch,** Conrad Friedrich. Tonsatz. (Org.) *In: Psalm-boek voor het Orgel. Ms. Haag Bibl. Scheurleer. 3.885

— De 150 Psalmen Davids. Amsterdam 1746. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.886

— De 150 Psalmen Davids. Amsterdam *1761. Haag Bibl. Scheurleer. 3.887

— De 150 Psalmen Davids. Amsterdam: Freislich 1766. *Brüssel Conserv. 3.888

— *Solo. (Viol.) Ms. Dresden Kgl. Bibl. (B. Studeny, Studien zur Gesch. der Violinsonate im 18. Jahrh. 1911, S. 18) 3.889

**Janitsch,** Johann Gottlieb. *Zwei Lieder. (1 v. Bc.) In: Berlinische Oden und Lieder, Leipzig 1756. 3.890

— *Quattuors. (G-dur. h-moll) (Viol. Fl. Va Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.891

— *Quatuors. (c-moll. g-moll) (Viol. Va di Braccio Ob. B.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.892

— *Quartetto. (C-dur) (Ob. Va Vc. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.893

— *Quadro [!]. (c-moll) (Fl. trav. Ob. Va Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.894

— *Quatro. (F-dur) (Ob. 2 Viol. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.895

— *Sinfonien. (E-dur. As-dur. B-dur. B-dur) (2 Viol. Va B.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.896

— *Symphonia. (2 Viol. Va B.) Ms. St. Danzig Stadtbibl. 3.897

— *Sinfonia. (F-dur) (2 Viol. 2 Corni Va Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.898

— *Sonata a 3 per l'Organo. In: Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern, Berlin 1761. 3.899

— *Suonata da chiesa a 4. (G-dur) (Viol. Ob. Va Bc.) op. 7. Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.900

— *Suonata. (e-moll) (2 Fl. trav. Viol. Bc.) op. 2. Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.901

— *Suonata. (F-dur) (Fl. trav. Viol. Ob. Bc.) op. 6. Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.902

— *2 Sonate da camera. (c-moll. E-dur) (Fl. trav. 2 Viol. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.903

— *Suonata da chiesa. (C-dur) (Viol. Ob. Va Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.904

— *Suonata. (A-dur) (Fl. trav. 2 Ob. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.905

— *Sonata a 4. (Es-dur) (Ob. o Viol. I, Violetta o Viol. II, Va Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.906

— Sonata da camera a 4. *Ms. Brüssel Conserv. 3.907

— *Suonata da camera. (C-dur) (Fl. trav. Viol. Ob. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.908

— *Suonata da camera. (D-dur) (Fl. Ob. Va Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.909

— *Sonata da camera a 4. (c-moll) (Ob. d'am. Va pomp. Violetta Bc.) op. 5. Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.910

— *Suonata da camera. (F-dur) (Fl. trav. Viol. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.911

— *Sonata da camera a 4. (a-moll) (Fl. trav. Ob. Va pomp. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.912

— *Suonata da camera a 4. (a-moll) (Fl. trav. Ob. Ob. d'am. Bc.) op. 5. Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.913

— *Trios. (D-dur. G-dur) (2 Viol. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.914

— *Trio. (G-dur) (Viol. Ob. Bc.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.915

**Jelich,** Vincenz. Parnassia Militia concertuum 1, 2, 3 et 4 v. op. 1. Argentinae: P. Ledertz 1622. *London Brit. Mus. (nur A. T. B. B. ad Org.) 3.916

**Jozzi,** Giuseppe. 2 Kompositionen. (Klav.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.917

— *Tonsatz. (Instr.) Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.918

— A Collection of Lessons for the Harpsicord. *Book 3. London o. J. London Brit. Mus. 3.919

— *6 Sonates. (Klav.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.920

— Sonaten. (aus: Jozzi, G., 8 Sonate per Cembalo. op. 1.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.921

**Kerle,** Jacob van. *Liber Psalmorum ad vesperas cum 4 vocibus Jacobo de Kerle auctore. Venetiis: A. Gardano 1561. St. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. (nur A.) 3.922

**Köhler,** Benjamin Friedrich. *Lieder mit Begleitung des Claviers in Musik gesetzt. 5. Werk. Braunschweig: Musikal. Magazin. o. J. Berlin Kgl. Bibl. 3.923

**Kortkamp,** Johann. J. Cortcamp: *Kompositionen. (Klav.) Ms. (1687) Brüssel Conserv. 3.924

**Krebs,** Johann Ludwig. *3 Concerti a 5. (C-dur. F-dur. F-dur) (Liuto concertato 2 Viol. Va Vc.) Ms. (Franz. Lautentabul.) Berlin Kgl. Bibl. (Von einem der Concerte in F nur Lautenstimme.) 3.925

**Lanza,** Francesco Giuseppe. *Sei Arie notturnine coi recitativi per la Chitarra con l'accomp. d'un Viol. Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 3.926

**Legrenzi,** Giovanni. *Kompositionen. (1 — 2 v.) Ms. Paris Bibl. Nat. 3.927

— *L' Achille in Sciro. Venetia 1663. Venetia 1664. Texte. Washington Libr. of Congr. 3.928

— *Adone in Cipro. Text. Washington Libr. of Congr. 3.929

— *L'Anarchia del imperio. Text. Washington Libr. of Congr. 3.930

— *Antioco il Grande. Text. Washington Libr. of Congr. 3.931

— *I due Cesari. Venetia 1683. Text. Washington Libr. of Congr. 3.932

— *La Cetra consecrata al nome immortale della Maestà di Leopoldo I. Libro 4. di Sonate a 2, 3 o 4 stromenti. op. 10. Venetia: Gardano 1682. Bologna Lic. Mus. 3.933

— *Il Creso. Text. Washington Libr. of Congr. 3.934

— *La Divisione del mondo. Text. Washington Libr. of Congr. 3.935

— Aria (aus: Legrenzi, G., Echi di Riverenza di Cantate e Canzoni op. 14). *Ms. Paris Bibl. Nat. 3.936

— Eteocle e Polinice. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.937

— Germanico sul Reno. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.938

— Giustino. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.939

— *Ifianassa e Melampo. Firenze 1689. Text. Washington Libr. of Congr. 3.940

— *Lisimaco riamato da Alessandro. Text. Washington Libr. of Congr. 3.941

— 15 Motetten. *Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.942

— *Il Pausania. Text. Washington Libr. of Congr. 3.943

— *Prosa pro mortuis. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.944

— *Publio Elio Pertinace. Text. Washington Libr. of Congr. 3.945

— Sonata a 2 Viol. e Violone con il Bc. per l'Org. op. 8. (1677) — Sonata a 3. (D-dur) *Ms. London Brit. Mus. 3.946

— Sonate a 2 e 3. Lib. 1. op. 1, Ven. 1655, *nicht Berlin Kgl. Bibl. 3.947

— *Tiridate. Venetia 1668. Text. Washington Libr. of Congr. 3.948

— Totila. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.949

**Lemenu,** Christophe, *identisch mit Le Menu de Saint-Philbert, Christophe. 3.950

**Le Menu de Saint-Philbert,** Christophe. *1. Livre de Cantatilles. 6 Cantatilles en Simphonie. Paris o. J. London Brit. Mus. 3.951

**Lenci,** Pietro. *Lauda Jerusalem a 4 v. concert. conrip. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 500) 3.952

**Liber sequentiarum.** *42 Sequenzen. (Als Verfasser Notker, Wipo, Godescalcus, Henricus Monachus nachweisbar.) Ms. (Pergamenthandschr. d. 14. Jahrh.) Berlin Kgl. Bibl. 3.953

**Lobo,** Alfonso. *Kompositionen. Ms. Valencia Coll. Corpus Christi. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 287) 3.954

— Missae. Matriti: Joh. Flandrus 1602. *Valencia Coll. Corpus Christi. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 288) 3.955

— *Passionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 344) 3.956

**Lustig,** Jakob Wilhelm. *Verzeichnis seiner Werke in: Lustig, J. W., Inleiding tot de muzykkunde. 2. Drukk. 1771. 3.957

— Kompositionen. *In: Mahaut, A., Maendelyks musikaels Tydverdryf. 1751—52. 3.958

— *Psalmenbearbeitungen. (Org.) Ms. Haag Bibl. Scheurleer. 3.959

— *Psalmboek voor het Clavicymbel, naar kamertoons hoogte opgesteld. Groningen (1774). Ms. Haag Bibl. Scheurleer. 3.960

— *Traité de la Musique qui découvre les règles les plus rares de la théorie musicale et de la composition instrumentale par Jean [I] Gérard [!] Lustig, Organiste de la Cathédrale à Gronigue. 1736. Ms. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.961

**Martin,** François [I]. *Rossignols que prétendez-vous, Chanson. In: Nouveau Mercure galant, Paris 1678. 3.962

— *1. Livre d'Airs sérieux et à boire. Paris: Ballard 1688. Paris Bibl. Nat. 3.963

**Masi,** Giovanni. *Kirchliche Kompositionen: Ave maris stella. (3 v.) — In virtute tua. (4 v.) — Kyrie e Gloria. (4 v. Instr.) —

Letanie della B. V. (2 T. B.) — Letanie della B. V. (4 v. concert.) — Miserere. (5 v.) — Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 503) 3.964

— *Care luci nel mio bene, Rondo. Ms. Brüssel Conserv. 3.965

— *La Disfatta di Dario. Torino (1774). Text. Washington Libr. of Congr. 3.966

— Giovanni Masi Romano: *In virtute tua, Motette. Ms. Part. London Brit. Mus. 3.967

**Melani,** Alessandro. *Zahlreiche mehrst. kirchl. Kompositionen. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 504) 3.968

— *Colomba che vola. — S'io vi miro, grandezze terrene. — Ma più vale e più diletto. — Bella fede, speranza gradita. — Benchè d' altri si pensi all' errore. — Vaghe stelle. — Pretende di vincere un core. — Pastorel che vai intrecciando. — Sovra nobil destrier. — Nuntiate filiae Hierusalem. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 123. 125. 147) 3.969

— *Vokalsatz. Ms. Brüssel Conserv. 3.970

— *All' armi o pensieri, Cantate. (1 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.971

— *Benedictus. (8 v. Org.) Ms. Part London Brit. Mus. 3.972

— Il Carceriere di se medesimo. 1681. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.973

— *Christus factus est. (5 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.974

— *Cinta d'armi lusinghiere, Arie. Ms. Paris Bibl. Nat. 3.975

— *Due pupille mi saettano. (1 v. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.976

— *Il tacer non a per me, Cantate. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.977

— *Mentre di Teti in seno, Cantate. (1 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.978

— *Messe La Censa. (16 v. Org.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.979

— 7 Motetten. *Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.980

— *Numi voi che siete. (1 v. Instr.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.981

— Oratorium. (ohne Titel) Ms. Part. *Paris Bibl. Nat. 3.982

**Montanos,** Francisco de. Arte de canto llano. *Salamanca: Fr. de Cea Tesa a costa de Andres Lopez 1610. London Brit. Mus.; Medinaceli Bibl. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 232) 3.983

— Arte de canto llano, corr. por Seb. Lopez de Velasco. *Zaragoça: Ivan de Ibar 1670. Barcelona Bibl. de la Diputació; Washington Libr. of Congr. 3.984

— Arte de canto llano. *Zaragoça: M. de Lezann 1687. Berlin Kgl. Bibl. 3.985

— Arte de canto llano, nuevamente corr. y aora aument. por J. de Torres. *Madrid: Imprenta Real 1734. London Brit. Mus. 3.986

— Arte de canto llano corr. por Seb. Lopez de Velasco. Zaragoza: Fr. Moreno 1756. *Barcelona Bibl. de la Diputació; Berlin Kgl. Bibl. 3.987

— Arte de musica theorica y practica. Valladolid 1592. *Madrid Bibl. Nac. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 232); Washington Libr. of Congr. 3.988

**Mercorelli** *identisch mit Aurelli, Marco. 3.989

**Morales,** Cristobalo. Kompositionen. *In: Fuenllana, M. de, Libro de musica para Vihuela, intitulado Orphenica Lyra, 1554. 3.990

— Kirchl. Kompositionen. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.991

— Missa Ave Maria. (4 v.) — Missus est Gabriel. (4 v.) *Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 3.992

— Magnificat. (4 v.) — Domine Deus. (4 v.) — Agnus Dei. (4 v.) — Puer natus est nobis. (3 v.) — Tu es Petrus. (3 v.) — Lamentabatur Jacob. (5 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.993

— Missarum L. 1. 2. — Missa si bona suscepimus. (6 v.) — Andreas Christi famulus. (5 v.) — 5 Magnificat. — Veni Domine et noli tardare. (6 v.) *Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 505) 3.994

— I saw and was undone. (3 v.) Ms. St. — Ditemi o si o no. (4 v.) Ms. Part. *London Brit. Mus. 3.995

— Lamentabatur Jacob. (5 v.) Ms. *Boston Allen A. Brown Collection. 3.996

— Magnificat omnitonum cum 4 voc. Ch. Moralis aliorumque excellentium authorum. Venetiis 1542. *Paris Bibl. Nat. (ebenda Ms. Part.) 3.997

– Mariae Cantica vulgo Magnificat dicta: Psalmata octo tetraphona, per Christophorum Moralem aliosque musicos. Adiecta tonorum octo singulorum Symphona isometra cantus, per 4 voces harmonia ad psalmum quemlibet accomodabili. *Lugduni: Jac. Modernus 1550. London Brit. Mus. 3.998

— Magnificat omnitonum cum 4 voc. Venetiis: A. Gardanus 1562. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; London Brit. Mus. 3.999

— Magnificat Moralis cum 4 voc. *Venetiis: Claudius Correggiates 1568. London Brit. Mus. (nur B.) 3.1000

— *Magnificat Moralis cum 4 voc. Venetiis: Filii A. Gardani 1575. Bologna Lic. mus. 3.1001

— Magnificat Moralis cum 4 voc. Venetiis: A. Gardanus 1583. St. *Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.1002

— Missarum Liber 1. Rome: V. Doricus et Ludovicus frater 1544. *Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.1003

— Missarum cum 4 voc. Liber 1. Venetiis: H. Scotus 1563. St. *Berlin Kgl. Bibl. (früher Celle) 3.1004

— *Villancico. (3 v.) Ms. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.1005

**Moreau,** Henri. L'Harmonie mise en pratique. Liège: Loxhay 1783. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Washington Libr. of Congr. 3.1006

**Morlaye,** Guillaume. 1. Livre de Psalmes mis en musique par maistre Pierre Certon. Reduit en tablature de Leut par maistre G. M. Paris 1554. *Sorau Kirchenbibl. (G. Tischer u. M. Burchard, Sammelb. d. IMG Jg. 1, S. 158) 3.1007

***Mulliner,** Thomas. Chormeister an der St. Pauls-Kathedrale zu London im 16. Jahrh. (J. E. West, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 213) 3.1008

— Thomas Mulliner's Book. Ms. (Orgeltabul.) [Sammlung von Orgelstücken verschiedener Komponisten (Tallis, Farrant, Redford, Blitheman, Shepherd)] London Brit. Mus. 3.1009

— Madrigal. (4 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1010

**Nardelli,** Giovanni. *Vokalsatz. Ms. Part. Brüssel Conserv. 3.1011

— *Già su volante pino, Cantate. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 147) 3.1012

***Palazzi.** Sinfonia. (Es-dur) (2 Viol. Va B.) Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 3.1013

**Palestrina,** Sylla. *Jubilate Deo omnis terra. (5 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 508) 3.1014

**Pampani,** Antonio Gaëtano. Sonata. (Klav.) — Concerto. (G-dur) (Klav. Instr.) *Ms. Bologna Lic. Mus. 3.1015

— *Allegro. (Es-dur) — Allegro. (F-dur) (Klav.) Ms. London Brit. Mus. 3.1016

— *2 Arien. Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.1017

— *Artaserse. Venezia (1750). Text. Washington Libr. of Congr. 3.1018

— *5 Arien aus Artaserse. (Venedig San Crisostomo 1750) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1019

— *Astianatte. Venezia 1755. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1020

— *La Cadutta d'Amulio. Venezia 1747. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1021

— *La Clemenza di Tito. (Venezia 1748) Text. Washington Libr. of Congr. 3.1022

— *Il Demetrio. Venezia 1768. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1023

— *Demofoonte. Venezia 1764. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1024

— *Eurione. Venezia 1754. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1025

— *San Maurizio e compagni martiri. Pergola: Mariotti 1744. Text. Berlin Kgl. Bibl. 3.1026

— *L'Olimpiade. (Pasticcio) Venezia 1767. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1027

— *Toccata. (Org.) Ms. Bologna Lic. mus. 31.028

— *Venceslao. (Venezia 1752) Text. Washington Libr. of Congr. 3.1029

**Panerai,** Vincenzio. Principj di musica teorico-pratica dell' Ab. Vincenzio Panerai. *Firenze: Chiari o. J. Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Parma Bibl. Pal. 3.1030

— Principj di musica. *Firenze: G. Volpini o. J. Washington Libr. of Congr. 3.1031

— *Suonate XXII per Cimbalo o Pianoforte. Firenze: Poggiali o. J. Bologna Lic. Mus. 3.1032

**Patrick,** Nathaniel. *Send foorth thy sighes. (5 v.) — Sacred Pan. (5 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1033

— *Prepare to die. Ms. London Brit. Mus. 3.1034

**Pavesi,** Stefano. *2 Arien. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.1035

— *Sinfonia dell' opera L'Avviso di gelosi. Ms. Part. — Sinfonia. (B-dur) Ms. St. Bologna Lic. mus. 3.1036

— Duo aus Festa della Rosa. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.1037

— *Stücke in: Les Folies Amoureuses, Pasticcio. Brüssel Conserv. 3.1038

— Duett aus La Giardiniera Appruzzese. Ms. *London Brit. Mus. 3.1039

— Ser Marc' Antonio. Ms. Part. *Berlin Kgl. Bibl. 3.1040

**Pescetti,** Giovanni Battista. *Stücke in den Pasticcios Attalo, Alessandro in Persia, Ezio, Sabrina, Solimano. Brüssel Conserv. 3.1041

— 3 Arien. Ms. Part. *Paris Bibl. Nat. 3.1042

— 3 Arien. Ms. Part. *London Brit. Mus. 3.1043

— *Alessandro nell' Indie. Venetia (1732). Text. Washington Libr. of Congr. 3.1044

— *The Favourite Songs in the Opera Angelica e Medoro. London o. J. Brüssel Conserv. 3.1045

— *Aristodemo tiranno di Cuma. (Text von P. Rolli) London 1744. Text. London Brit. Mus. 3.1046

— *Busiri overo In van si fugge amore. (Bei Eitner falsche Titelangabe Busiri overo il Trionfo d'amore.) (Text von P. Rolli) Text. London Brit. Mus. 3.1047

— The Favourite Songs in the Opera Demetrio. London o. J. *London Royal College. 3.1048

— Demetrius. (aufgef. London Theatre Royal in the Hay Market 1737) *Text. London Brit. Mus.; Washington Libr. of Congr. 3.1049

— *I tre Difensori della patria. Venezia 1729. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1050

— Dorinda. Venezia (1729). *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1051

— *Ezio. (Venezia 1747) Text. Washington Libr. of Congr. 3.1052

— Ezio. (Pasticcio) London 1764. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1053

— *Farnace. Firenze 1749. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1054

— *6 Arien aus Nerone. Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1055

— *Sabrina. (Pasticcio) London 1737. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1056

— Sonate per Gravicembalo nuovamente composte. Londra 1739. *Bologna Lic. Mus.; Brüssel Conserv. 3.1057

— *Tamerlano. (Pasticcio) Venezia (1754). Text. Washington Libr. of Congr. 3.1058

— *Tropotipo. Venezia 1726. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1059

— *Tullo Ostilio. Venezia 1740. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1060

— *Il Vello d'oro. London: Walsh o. J. Part. Paris Bibl. Nat. — Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1061

— *Il Vello d'oro: Sinfonia, 4 Arien. (Klav.) In: Pescetti, G. B., Sonate per Gravicembalo, 1739. 3.1062

**Petti,** Paolo. *Dixit Dominus. (16 v.) — Missa. (16 v.) — Missa in honorem S. Caeciliae. (16 v.) Ms. Part. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 509) 3.1063

— *Or che tra l'onde ibere. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 131) 3.1064

**Picerli,** Silverio. Specchio primo di musica. Napoli 1630. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Paris Bibl. Nat.; Washington Libr. of Congr. 3.1065

— Specchio secondo di musica. Napoli 1631. *Berlin Kgl. Bibl.; Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Florenz Bibl. del R. Istit. mus.; Paris Bibl. Nat.; Washington Libr. of Congr. 3.1066

**Pietersz,** Jan, *ist Sweelinck, Jan Pieterszoon. 3.1067

**Pitoni,** Giuseppe Ottavio. Kirchl. Vokalsatz. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.1068

— Dies irae. (6 v. Org.) Ms. Part. *London Brit. Mus. 3.1069

— Dixit Dominus. (16 v. Org.) Ms. Part. *London Brit. Mus. 3.1070

— *Jo sono in allegria, Kanon. (4 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1071

— Notizie dei contrappuntisti. Ms. *Paris Bibl. Nat. (H. Prunières, Sammelb. d. IMG Jg. 12, S. 12) 3.1072

— *Salva nos Domine. (3 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1073

***Polliard.** Messe. (3 v.) Ms. Avignon Maîtrise. (A. Gastoué, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 777) 3.1074

**Porpora,** Nicolò. Beatus vir. (5 v. Instr.) — Dixit Dominus. (4 v. concert. Instr.) — Kyrie. (4 v. Instr.) — Messa. (5 v. concert.) (1730) Ms. Part. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 509) 3.1075

— 6 Stücke aus Opern. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.1076

— 18 Arien und Duette. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.1077

— *Adelaide. Roma 1723. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1078

— *Air italien avec accomp., chanté au concert des Thuilleries et à l'Opéra. Paris 1737. Paris Bibl. Nat. 3.1079

— *Arie aus Alessandro nelle Indie. Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 3.1080

— Annibale. *Text. Washington Libr. of Cong. 3.1081

— The Favourite Songs in the Opera Ariadne. London o. J. *Brüssel Conserv. 3.1082

— Arianna in Naxo. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1083

— 28 Arien. Ms. Part. *Berlin Bibl. Nat. 3.1084

— 2 Arien. (1 v. Instr.) Ms. Part. *Boston Allen A. Brown Collection. 3.1085

— Stücke. *In: The Favourite Songs from the Opera Artaserse (Pasticcio). o. O. u. J. Brüssel Conserv. 3.1086

— 12 Cantaten. (All Altezza Reale di Frederico Prencipe Reale di Vallia.) Londra 1735. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim; Parma Bibl. Pal. — *Ms. Berlin im Besitze von Prof. Dr. H. Springer. 3.1087

— *2 Cantaten. (Ecco l'infausto lido. — Care luci che splendete.) (1 v. Bc.) Ms. Part. Parma Bibl. Pal. 3.1088

— *Cantata a voce sola. (Speranza del mio cor.) o. O. u. J. Parma Bibl. Pal. 3.1089

— *Concerto. (G-dur) (Vc. Instr.) Ms. St. London Brit. Mus. 3.1090

— Dixit Dominus. Ms. Part. *Paris Bibl. Nat. 3.1091

— *Enea nel Lazio (mit dem Intermezzo: Dorilla e Nesso). Text. Washington Libr. of Congr. 3.1092

— *[Enea nel Lazio] Die Flucht des Aeneas nach Latien oder Der Streit der kindlichen Pflicht und Liebe. (Hamburg) 1731. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1093

— *Eumene. Roma 1721. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1094

— Ezio. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1095

— *La Fiamma. (Instrumentalsatz) (1730) Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.1096

— Filandro. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1097

— 2 Chöre aus d. Oratorium Il Gedeone. Ms. Part. *Brüssel Conserv. 3.1098

— *Germanico in Germania. Roma (1732). Text. Washington Libr. of Congr. 3.1099

— Ifigenia in Aulide. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1100

— Imeneo in Atene. Venezia 1726. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1101

— Meride e Selinunte. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1102

— Mitridate. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1103

— *Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Venezia 1744. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1104

— Orfeo. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1105

— The Favourite Songs from the Opera Orpheus. London o. J. *Brüssel Conserv. 3.1106

— Gli Orti Esperidi. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1107

— *Lucio Papirio. Venezia 1737. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1108

— Polifemo. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1109

— The Favourite Songs in the Opera call'd Polypheme. London o. J. Part. *Berlin Kgl. Bibl.; Brüssel Conserv. 3.1110

— *Rosbale. Venezia 1737. Text. Washington Libr. of Congr. 3.1111

— Semiramide riconosciuta. Venezia 1729. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1112

— Siface. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1113

— *Sinfonia. (D-dur) (Orch.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1114

— *Siroë rè di Persia. Roma (1727). Text. Washington Libr. of Congr. 3.1115

— Six Sonatas for 2 Viol. with a Thorough Bass. op. 2. St. London o. J. *Brüssel Conserv. 3.1116

— Sonate XII di Violino e Basso. Vienna 1754. *Bologna Lic. Mus.; Brüssel Conserv. 3.1117

— *Sonate. (F-dur) (Vc. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1118

— Statira. *Text. Washington Libr. of Congr. 3.1119

— *Tamerlano. Torino (1730). Text. Washington Libr. of Congr. 3.1120

— Te Deum. (4 v. Instr.) (1749) Ms. Part. *Parma Bibl. Pal. 3.1121

— The Favourite Songs from the Opera Temistocle. London 1743. *Brüssel Conserv. 3.1122

— *La Virtù de' rai del sole, a celebrated song in the Feast of Hymen. o. O. u. J. Brüssel Conserv. 3.1123

— *The honest Yorkshire-man. (Pasticcio) Text. Washington Libr. of Congr. 3.1124

**Porsile,** Giuseppe. Cantaten und Arien. *Ms. Part. Brüssel Conserv. 3.1125

— 3 Arien. *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1126

— Arie. (Il misero Bifolco.) *Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.1127

— *Aspra scoscia ed erta è quella via, Cantate. (1 v. Bc.) Ms. Berlin im Besitze von Prof. Dr. H. Springer. 3.1128

— Meride e Selinunte. Text. *Washington Libr. of Congr. 3.1129

— Spartaco. *Text. Washington Libr. of Cong. 3.1130

**Porta,** Francesco della. *Cantiones 2, 3, 4, 5 v. cum magnificat et litaniis. Antverpiae 1650. Paris Bibl. Nat. (nur C. 2. A. T. B. Bc.) 3.1131

— Libri primi Cantionum 2, 3, 4, 5 v. Pars secunda. Antverpiae 1650. *Paris Bibl. Nat. (nur A. T. B. Bc.) 3.1132

— Missa. (6 v.) *Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.1133

— 8 Motetten. *Ms. Part. Paris Bibl. Nat. 3.1134

— Motetta 2, 3, 4 et 5 v. cum una missa. L. 3. op. 4. Antverpiae 1654. *Paris Bibl. Nat. 3.1135

— Motetti a 2, 3, 4 e 5 v. Con una messa e salmi a 4, 5, si placet. L. 3. op. 4. Venetia: A. Vincenti 1651. *Berlin Kgl. Bibl. (nur C. 2, A. T. Org.) 3.1136

***Pradelli,** Petronio. Dixit. (4 v.) — Miserere. (4—8 v.) Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 509) 3.1137

*Les **Principes du Serpent.** Ms. — Deutsche Übersetzung u. d. T. Anfangsgründe das Blasinstrument Serpens genannt zu spielen Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.1138

**Puliti,** Gabriele. *Lunario armonico perpetuo, calculato al meridiano. (3 v.) op. 26. Venetia: G. Vincenti 1615. Bologna Lic. Mus. 3.1139

— *Messe. (4 v.) o. O. u. J. Krakau Kapitelarchiv. (Nur A.) (A. Chybinski, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 384) 3.1140

**Reggio,** Pietro. *Sempre terrò memoria. — Je crudo amore. — E così pur languendo. — Jo rido amanti. — Taci Armelin. — Dalle piume amorosetta. (3 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1141

— *4 Kompositionen. (Viol. Bc.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1142

— *2 Cantaten. (1 v. Bc.) Ms. Part. Brüssel Conserv. 3.1143

— *19 Duette. Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1144

— *Arie aus L'Egisto. (Amor, chi ti diè l'ali) Ms. London Brit. Mus. 3.1145

— *15 Madrigale. (4, 5 v.) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1146

— *Upon the Death of the Duke of Glocester. (O the young Cleander's slain.) (1 v. Bc.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.1147

— *Duett aus Il Pastor fido. (O misera Dorinda) Ms. London Brit. Mus. 3.1148

— *Trio. (G-dur) Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1149

*Rogliano, Buonaventura di, s. *Costanzo, Francesco. 3.1150

Rumler, Johann. *Quintuor pour 2 Clarinettes, 2 Cors de chasse et Fagotto. œ. 6. Augsbourg: Gombart o. J. St. Berlin Kgl. Bibl. 3.1151

*Sancta Maria, Jorje de. Passionen. Ms. Toledo Kathedrale. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 344) 3.1152

Sandoni, Pietro Giuseppe. *Sonaten. (Org. od. Klav.) — Menuett. (Klav.) Ms. Bologna Lic. Mus. 3.1153

— *2 Arien. Ms. Part. Brüssel Conserv. 3.1154

— Cantate da Camera e Sonate per il Cembalo. o. O. u. J. [London 1730] *Bologna Lic. Mus.; Brüssel Conserv.; London Brit. Mus.; London Royal College. 3.1155

— *Sweet William's Farewell to blackey'd Susan, Song, arr. by H. Carey. o. O. u. J. (2 verschiedene Ausgaben) London Brit. Mus. 3.1156

— *Six Setts of Lessons for the Harpsichord. London o. J. London Brit. Mus. 3.1157

— Sonata. (Es-dur) (Klav.) (1740) *Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.1158

— *Sonata. (2 Viol. Bc.) In: Coroni di XII fiori armonici, Bologna 1706. 3.1159

Schieferdecker, Johann Christian. *J. C. S.: Kompositionen. (Org.) Ms. autogr. (1710) (z. T. Orgeltabul.) Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim) 3.1160

Schleyd (Schleud), Hans. *Führte 1524—1529 mehrere Prozesse im eigenen Namen, übte dann bis 1547, dem mutmasslichen Jahre seiner Erblindung, das Amt eines Anwalts aus. 1542 bekam er das Stadtrecht in Zabern. Gest. 1550. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. z. e. Gesch. d. Musik im Elsass 1911, S. 201 f.) 3.1161

— *Ich stand an einem Morgen. (4 v.) Ms. Basel Univ.-Bibl. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. z. e. Gesch. d. Musik im Elsass 1911, S. 202) 3.1162

*Schmidt, Daniel. Orgeltabulatur Daniel Schmidt 1676. (Motetten) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.1163

*Signoretti, Pietro. *Traité du Contrepoint. o. O. u. J. [um 1765] London Brit. Mus. 3.1164

Stricker, August Reinhard. Erster Theil, bestehet in 6 italienischen Cantaten a voce sola. Coethen 1715. *Brüssel Conserv. 3.1165

— *Cantata. (Uscite mi dal seno.) (Alto solo Viol. Va. Bc.) Ms. Part. Berlin Kgl. Bibl. 3.1166

— *Sonate. (Viol. Bc.) Ms. Brüssel Conserv. 3.1167

Tarroni, Antonia. *2. Libro de Madrigali a 5 v. con 2 a 8 nel fine. Ven.: Amadino 1612. Cöln Musikhist. Museum von W. Heyer (nur V.) 3.1168

Taylor, Silas. *Tonsatz. (F-dur) (4 Instr.) Ms. St. London Brit. Mus. 3.1169

— *Anacreons Ode. (The thirsty earth drinks up the rain.) (2 v.) Ms. Berlin Kgl. Bibl. 3.1170

Tibaldi, Giovanni Battista. *War 1701 Violinist im Dienste des Urbano Barberini, Fürsten von Palestrina. (Catalogue de la Bibliothèque du Cons. de Bruxelles, Vol. 4, S. 315) 3.1171

— Kompositionen. *In: Philomusicus, Medulla musicae, London, Cluer o. J. London Brit. Mus. 3.1172

— Serenata. (3 v.) s. Costa, Giovanni Antonio. 3.1173

— Sonatas or Chamber Aires in 3 parts for 2 Violins and a Through Bass. op. 1. London: J. Walsh o. J. St. *London Brit. Mus.; London Royal Coll. 3.1174

— *Sonatas in 3 parts for 2 Violins and a Chrough Bass. op. 2. London: J. Walsh o. J. St. London Brit. Mus. 3.1175

Tiemer, Joseph, *identisch mit Timer, Joseph Ferdinand. 3.1176

Tinctoris, Joannes. Terminorum musicae Diffinitorium. *(Parisiis: Gerardus de Flandria o. J.) Paris Bibl. Nat. 3.1177

— *Motetus. (Difficiles alios delectat pangere cantus) [unvollst.] In: Gafori, F., Practica musicae utriusque cantus. 3.1178

— Virgo Dei. (3 v.) *Florenz Bibl. Naz. Banco Rari Arm. 2, p. 3, no 8. 3.1179

**Tovar,** Francisco. Libro de musica pratica. Barcelona: Joh. Rosebach 1510. *Berlin Kgl. Bibl.; London Brit. Mus.; Washington Libr. of Congr. 3.1180

**Treimer,** Sebalt, *identisch mit Triemer, Johann Sebald. 3.1181

**Triemer,** Johann Sebald. *VI Sonate a Vc. solo con Bc. œ. 1. Paris o. J. Paris Bibl. Nat. 3.1182

— *Sonate a Viol. col B. œ. 2. Paris 1745. Paris Bibl. Nat. 3.1183

**Valentini,** Pier Francesco, Canone, Roma 1629 *identisch mit Illos tuos misericordes oculos, Roma 1629. 3.1184

— Canon quattuor compositus subiectis et viginti voc. quinque choris concinendus. Romae: A. Phaeus 1645. *Berlin-Grunewald Bibl. Wolffheim. 3.1185

**Vanarelli,** *identisch mit Vannarelli, Francesco. 3.1186

**Vannarelli,** Francesco. Decachordum Marianum. Romae: A. Belmontii 1668. *Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 460) 3.1187

**Vecchi,** Giuseppe. *Stelle stelle dite. — Bell' ombre che fate. — Filaura la bella. Ms. Rom Bibl. Vatic. (E. Celani, Rivista mus. ital. Vol. 12, S. 121. 124 f.) 3.1188

**Velasco,** Sebastian Lopez de. Primero libro de Missas. Matriti 1628. *Barcelona Bibl. de la Diputació. [unvollst.] — Valencia Coll. Corporis Christi. (H. Collet, Le Mysticisme musical espagnol 1913, S. 287) 3.1189

**Venturi,** Pompilio. *Il 1. Libro delle Villote alla Napoletana a 3 v. Ven. 1569. Krakau Univ.-Bibl. (nur C.) A. Chybinski, Sammelb. d. IMG Jg. 13, S. 384) 3.1190

**Viadana,** Lodovico. *Faine would I dye. — Il sangue a pena. (5 v.) Ms. St. London Brit. Mus. 3.1191

— XXIV Credo a Canto fermo sopra i tuoni delli hinni. Venetia: Magni 1619. *London Brit. Mus. 3.1192

— Misericordias Domini, Motette. *Ms. London Brit. Mus. (nur Trombon.) 3.1193

— Psalmi omnes qui a S. Romana Ecclesia decantari solent. L. 2. Venetiis 1604. *Berlin Kgl. Bibl. (nur B. ad Org.) 3.1194

— Salmi a quattro chori. op. 27. Venetia: Vincenti 1612. *London Brit. Mus. (nur A. Chori 1., C. Chori 2., T. Chori 4.) 3.1195

— *Salmi campagnoli a 4 v. novamente composti e dati in luce. op. 26. Venetia: Her. di Gardano 1612. London Brit. Mus. (nur A. Chori 1., C. Chori 2.) 3.1196

**Victorinus,** Georgius. *Kompositionen. (Orgeltabul.) Regensburg Thurn- u. Taxis'sche Hofbibl. (Th. Kroyer, Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. 10, Bd 1, S. CV) 3.1197

— Philomela coelestis. Monachii 1624. *London Brit. Mus. (nur Vox media, Vox infima.) 3.1198

— Siren coelestis. Ed. altera. Monachii 1622. *London Brit. Mus. (nur Vox media, Vox infima) Strassburg Priesterseminar. (M. Vogeleis, Quellen u. Baust. z. e. Gesch. d. Musik im Elsass 1911, S. 457) 3.1199

**Viktorin,** Georg, *identisch mit Victorinus, Georgius. 3.1200

***Villena,** Genesio Domingo de. Magnificat Genesii Dominici de Villena, Clerici Hispani. Mediolani: Innoc. Cicognera 1549. Ms. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini, S. 516) 3.1201

— Liber 2. Magnific. de omnibus tonis noviter compositus per Genesium Clericum Ispanum. Mil.: M. Flamenghus et Inn. Cigognera 1548 (nach Vorwort 1568).(4 v.) St. Münster Bischöfl. Bibl. (J. Killing, Kirchenmus. Schätze d. Bibl. Santini S. 466) 3.1202

***Vinediger.** Lieber Mensch, o trautes Kinde. (Ein treuherziges Warnungslied zu einem teutschen Gesang gemacht p. A. Vinediger. (4 v.) Ms. St. Berlin Kgl. Bibl. 3 1203

**Vismarri,** Filippo. *Giuda disperato. Oratorio a 4 v. (Parole del Sign. Sentinello) Ms. Part. St. Bologna Accad. filarm. 3.1204

**Waelrant,** Hubert. Jardin musical contenant plusieurs belles fleurs de chansons. L. 1. 2. 3. Anvers: H. Waelrant et Jean Laet o. J. *London Brit. Mus. (nur T. B. Contra-T.) 3.1205

— *Napolitane a 4 v. di novo stampate. Ven.: Scotto 1565. München Hof- u. Staatsbibl. (nur A.) 3.1206

— Symphonia angelica. Anversa. *Haag Bibl. Scheurleer (nur C. 1594, A. *1629, T. 1611, B. 1590) 3.1207

— Symphonia angelica novamente ristamp. Anversa: P. Phalesius 1611. *Paris Bibl. Nat. 3.1208

— Tra rumor di tamburi. (6 v.) *Ms. Part. London Brit. Mus. 3.1209

**Weerbecke,** Gaspar de. *Gaspar: Anima mea liquefacta est. (4 v.) Florenz Bibl. Naz. 3.1210

— *Missa Nastu pas. In: Missarum diversorum auctorum Liber 1. Venetiis: Oct. Petruzius 1508. 3.1211

***Ximénez,** Joseph. Juego de versos para el himno de los Apóstoles. — Folias con veinte diferencias o variacions. — Gaytilla a dos tiples. (Org.) Ms. [17. Jh.] Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.1212

***Zabal** (Zavala), Joseph. Zabal: Salve. (4 v.) — Zavala: Beatus vir. (8 v.) Ms. St. Barcelona Bibl. de la Diputació. 3.1213

***Zimmermann,** Johann Hinrich. Klägliches Grab-Gedicht und Ehren-Seule bey des Hrn. Georgii Kuckenberges Beerdigung in der St. Marienkirche zu Prentzlow, verehret von Johann Heinrich Zimmermann, beyder Rechten- und Musick-Beflissenen und anjetzo der Kirchen daselbst bestaltem Organisten. (Berlin 1651) Danzig Stadtbibl. 3.1214

Material zu diesem Hefte haben beigebracht:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Wilhelm Altmann | zu | Nr | 3.751, 3.869. |
| Alfred Einstein | „ | „ | 3.609, 3.743, 3.1168, 3.1186, 3.1197, 3.1206. |
| Rudolf Schwartz | „ | „ | 3.612. |
| W. Barclay Squire | „ | „ | 3.607, 3.627, 3.629, 3.720, 3.762, 3.781, 3.828, 3.832, 3.951, 3.957, 3.1046, 3.1047, 3.1049, 3.1164, 3.1183. |
| Johannes Wolf | „ | „ | 3.604, 3.626, 3.1179, 3.1210. |

# Register


*Abreu, Antonio 3.1
*Aeduardus Ortonensis 3.604
Ahle, Johann Georg 3.2—3.18
*Albareda, Marcià 3.19, 3.20
Alessandra, Caterina 3.21
*Alessandri, Lorenzo 3.22
*Aliseda 3.23
*Amaton, Carl 3.24
Ambiela, Miguel 3.605
Ami, P. 3.606
Angelini, Baldassare 3.25—3.29
Annibale Marchese 3.758
Annibale Padoano 3.726
Anora, Gioseffo 3.607
Assandra, Caterina 3.21
Aurelli, Marco 3.989
Avossa, Giuseppe 3.607
Avoux, d' 3.608

Badi, Luca 3.609
Bäkker, Dietrich 3.30
Bandini, Gio. Batt. 3.739
Barsanti, Francesco 3.611—3.614
Battaglia, Abb. Giacomo Filippo 3.29
Bataille, Gabriel 3.615, 3.616
Bati, Luca 3.609
Baulduin, Noël 3.31—3.33
Bäwerl, Paul 3.610
Becker, Dietrich 3.30
*Becker, Jacob 3.34
—, Paul [II] 3.35, 3.36
Befani, Isidoro 3.37, 3.38
Bellstett, Ch. 3.6
Bencini, Pietro Paolo 3.39—3.50, 3.237
Berg, Johann vom 3.51
*Bericht, Special- und sonderbahrer 3.52
Bernard, Stephan 3.53
Bernardi, Stefano 3.53—3.58
Bernardino, Azzolino 3.59
Bertezèn, Salvatore 3.617—3.620
*Bertin, G. J. 3.60
*—, Servais 3.61, 3.62, 3.63
Bertin de la Doué, T. 3.61, 3.63—3.67
Bevin, Elway 3.621
Bianchini, Domenico 3.622
*Bianchus, Jacobelus 3.623
Bifeo, Ircano 3.26
Bis(s)oni, Antonio 3.68, 3.69
*Bittoni, Filippo 3.624
—, Luigi 3.625
Blanckenburg, J. van 3.70, 3.552
—, Quirijn van 3.70, 3.71—3.77, 3.552
Blitheman 3.1009
Blode, Gertrud 3.820
Bodenburg, Joachim Christoph 3.79
*Boffrin 3.626
Boglietti, Alessandro 3.78
Bolfrasius, Adam 3.823
Bolis, Sebastiano de 3.627—3.630
*Bolla, Joachimo 3.631
Bonadies, Joh. 3.598
Bondenburg, Joachim Christoph 3.79
Bonporti, Francesco Antino 3.80—3.87
Borrono, Pietro Paolo 3.632
Boulenger, Jules-César 3.647

Bovio, Alfonso 3.633
Boyvin, Jacques 3.88, 3.89
Breidenstein, Johann Philipp 3.90—3.92
Brewer, Thomas 3.634—3.639
Briegel, Wolfgang Carl 3.93—3.114
Brixi, Franz Xaver 3.640
Brocarte, Antonio de la Cruz 3.115
Brossard, Sébastien de 3.641—3.643
*Brown, William 3.116
Brügel, W. C. 3.95
Brumel, Jacomo 3.644
*Bruni, Guglielmo 3.645
Bruschi, Antonio Filippo 3.646
Bulengerus, Julius Caesar 3.647
Burchardus, Udalricus 3.648
Burmeister, Joachim 3.124—3.127
Burton, John 3.649—3.651
Bütner, Crato 3.117—3.123
Buttstedt, Johann Heinrich 3.128—3.131

*Cabanillas, Joan 3.132—3.135
Caesar, Johann Melchior 3.136—3.138
Callista, Lucio 3.139
*Calmbach, Georg 3.140
*Calvani, Paulo 3.141
Calvez, Gabriel 3.652
Campobasso, Alessandro Vincenzo 3.653
Campra, André 3.142—3.175, 3.272
Caporiti, Francesco 3.654
Capricornus, Samuel 3.176—3.182
Cardon, Jean Baptiste 3.655
Carpzov, Johann Benedict 3.231
*Carvalho, João de Souza 3.183
Cassati 3.679
Castro, Jean de 3.184—3.189
Castrucci 3.656
—, Prospero 3.657
Cazzati, Maurizio 3.658—3.680, 3.743
*Ceccherini, Ferdinando 3.681, 3.682
Cererols, Joan 3.190, 3.191
Certon, Pierre 3.1007
Chambonnières, Jacques Champion de 3.683, 3.684
Chelleri, Fortunato 3.685—3.701
*Chorsini, Bonavitus 3.702
Ciaja, Azzolino Bernardino della 3.59
Ciampi, Filippo 3.192
Gifra, Antonio 3.703—3.718
Cimador, Giovanni Battista 3.719—3.722
Cipriano de Rore 3.726
*Glarke, Jasper 3.193, 3.194
Colinelli, Filippo 3.723—3.725
Colista, Lelio 3.139, 3.195—3.198
Colonese (Colonnese, Colonnesi), *Filippo 3.199, 3.200
*Concerding, Lorenz 3.201, 3.202
Conradi, Johann Georg 3.203—3.206
Contino, Giovanni 3.726—3.731
Cooke, Henry 3.732—3.735
Cortcamp, Jean 3.736, 3.924
Gosta, Giovanni Antonio 3.737—3.739, 3.1173
*Costanzo, Francesco 3.740, 3.741, 3.1150
Cosyn, Benjamin 3.207, 3.208
Cozzi, Carlo 3.742

Cramer, Kaspar 3.209, 3.210
Creil, Johann 3.211—3.213, 3.214
Creul, M. 3.213, 3.214
Cruciati, Maurizio 3.743
Cruz Brocarte, Antonio de la 3.115, 3.215
*Cuevas, Juan 3.216
Cupis 3.744
—, François 3.745
—, Jean Baptiste 3.745, 3.746, 3.747

*Dagar 3.217
Damance, *Paul 3.748, 3.749
Danielis 3.218
Da Silva, Alberto Josepho 3.219, 3.543
Davaux, Jean-Baptiste 3.608
Delfante, Antonio 3.220
Della Porta, Francesco 3.750
Demelius, Christian 3.221
Desbouches, André 3.222
Desplanes, Jean Antoine 3.751
Destouches, André 3.222
Dieck, Conradus 3.284
Döbbert, Christian Friedrich 3.869
*Dorothée (P. Carm.) 3.752
Dothel, Nicolaus 3.773
*Dufour 3.753
Dutartre, Jean Baptiste 3.223—3.226

Eggeberten, Johannes 3.117

F. T. 3.754
Fr. W. Z. 3.785
Fabricius, Werner 3.227—3.235
Fago, Nicola 3.755—3.760
*Fago, Pasquale 3.761
Farinelli, *Giovanni 3.762
—, Giuseppe 3.763 3.771
Farrant 3.1009
Feldmayer, Johann Georg 3.772
Ferrini, *Carlo 3.49, 3.236, 3.237
Figlio, Dottel 3.773
Filipucci, Agostino 3.774—3.777
Flackton, William 3.778—3.784
Florio, C. H. 3.238, 3.239, 3.240
Florio, G. 3.240
Florio, Pietro Grassi 3.238, 3.240
Franck, Michael 3.108
Franco scholasticus Leodiensis 3.786
Franzaroli, Gaetano 3.241, 3.242
Franzavoli, Cajetano 3.243
Franzoni, Amante 3.787
Friderici, Daniel 3.788—3.794
Froberger, Johann Jakob 3.795—3.804
Fuenllana, M. de 3.990

Galilei, Vinc. 3.839
*Gas, Joseph 3.244—3.246
Gastoldus, Johannes Jacobus 3.881
Gatayes 3.247—3.253
Gaultier, Denis 3.805
Gaultier, Ennemond 3.805
—, Pierre [II] 3.254—3.261
Geisthirt, *Johann Conrad 3.262, 3.263
Genesius 3.806
Gero, Jhan de 3.807—3.815
Gesius, Bartholomaeus 3.816—3.824
Gibelli, Lorenzo 3.264—3.270
Gilles, Jean 3.271, 3.272
Gilles 3.160

*Ginot, J. 3.273, 3.274
Giordani, Tommaso 3.825—3.834
Glaser, Anna 3.592
Gleitsmann, Paul 3.275, 3.276
Godeau, A. 3.835
Gomez da Silva, Alberto Josepho 3.219, 3.277—3.279, 3.543
*Gonzalez, Bernal 3.280
Gouy, Jacques de 3.835, 3.836
Grantzow, Anna 3.284
Grechy, Raffaele 3.837
Greflinger, G. 3.296
Grimm, Heinrich 3.281—3.290
Guazzoni, Giovanni Antonio 3.291
Guerrero, Pedro 3.838, 3.839
Guido Aretinus 3.840
*Guiu, Esteban 3.841
Guiu y Roquer, Antonio 3.842—3.846
Gumpelzheimer, Adam 3.847—3.868
*Gunzo 3.292

*H. M. S. 3.514
*H. S. (Heinrich Scheidemann) 3.515, 3.532
H. S. (Heinrich Schwemmer) 3.535, 3.540
*Haenisch, Zacharias 3.293
Haffner, Johann Ulrich 3.869
*Haltmeyer, Joachim Friedrich 3.294, 3.295
Haussmann, Valentin 3.788, 3.870—3.882
*Heck, Johann 3.296
*Hegendorff 3.297
Heine, Johannes 3.820
Heinichen, Johann David 3.298—3.318, 3.320
*Heye, Johann 3.319
Heyninghen, Jan 3.320
Hildebrand, Johann *Heinrich 3.321—3.323
Hildebrant 3.322
Holtzen, Josquin von 3.883
Hoppe, Christoph 3.554
Horn, Johann Kaspar 3.324—3.329
Hothby, John 3.330—3.332, 3.598
Hurlebusch, Christian 3.884
—, Conrad Friedrich 3.884, 3.885—3.889
Hyller, Balthasar 3.823

*J. P. K. 3.357, 3.370
J. R. A. 3.18
*Jacobus de Regio Charmelita 3.333
Janitsch, Johann Gottlieb 3.890—3.915
Jelich, Vincenz 3.916
Illuminato da Torino 3.334
Johannes de Erfordia 3.335, 3.598
John, Ursula 3.553
Johnson, Abraham 3.336
Jozzi, Giuseppe 3.917—3.921

Kelleri (Kellery) 3.697—3.699
Kerle, Jacob van 3.922
Knüpfer, Sebastian 3.293, 3.337—3.353
Köhler, Benjamin Friedrich 3.923
Kortkamp, Johann 3.924
Krause, Benjamin 3.118, 3.121
Krebs, Johann Ludwig 3.925
Krieger, Adam 3.296
Krieger, Johann Philipp 3.354—3.379
*Krumbhorn, Tobias 3.380
Krumpholtz 3.252
Kuckenberg, Georg 3.1214

*L., M. G. 3.381, 3.457
*Lachnit, Franz 3.382, 3.383
Lami, Mich. 3.606
Landi, Giuseppe 3.256, 3.267
Lanza, Francesco Giuseppe 3.926
*La Torre, Francisco de 3.384
Lefebure, Antonie 3.385, 3.387,
Lefèvre, André 3.385, 3.386—3.395
Legrenzi, Giovanni 3.927—3.949
Lemenu, Christophe 3.950
Lemenu de Saint Philbert, Christophe 3.951
Lenci, Pietro 3.952
Liber sequentiarum 3.953
*Liebesprüfung, bitter-süße 3.396
Lobo, Alfonso 3.954—3.956
Lustig, Jakob Wilhelm 3.957—3.961
Luzzachi, Luzzasco 3.397, 3.398

Magone, Giovanni Battista 3.399
Mangone, Giovanni Battista 3.399
Marentius, Lucas 3.882
Martin, François [I] 3.962, 3.963
Martini, Padre 3.25, 3.28
Marzola, Pietro 3.400—3.402
Masi, Giovanni 3.964—3.967
*Massimi, de 3.403 3.431, 3.432
Mazzoni, Antonio *Maria 3.404—3.415
Meiland, Jacob 3.416—3.423
Mekbach, Konraht 3.2, 3.5
Melani, Alessandro 3.968—3.982
Mendelsohn, Moses 3.448
Mercorelli 3.989
Michael, Rogier 3.424—3.427
*Milaus, Tomás 3.428
Montanos, Francisco de 3.984—3.989
Morales, Cristobalo 3.990—3.1005
Moreau, Henri 3.1006
Morlaye, Guillaume 3.1007
*Mulliner, Thomas 3.1008—3.1010
Mutschelnitz, Margaretha 3.380

Nardelli, Giovanni 3.1012
Notker Balbulus 3.429, 3.430

Öhmin, Dorothea 3.17
*Olivieri, Angelo (De Massimi) 3.403, 3.431, 3,432

Pachelbel, Johann 3.433—3.439
*Palazzi 3.1013
*Palma ociosa 3.440, 3.443
Palestrina, Sylla 3.1014
Pampani, Antonio Gaëtano 3.1015—3.1029
Panerai, Vincencio 3.1030—3.1032
Pastrana, Pedro 3.441, 3.442
Patrick, Nathaniel 3.1033, 3.1034
Pavesi, Stefano 3.1035—3.1040
Pescetti, Giovanni Battista 3.1041—3.1062
*Petrus dictus Palma ociosa 3.443, 3.444
Petti, Paolo 3.1063—3.1064
Peurl, Paul 3.610
Piani, Giovanni Antonio 3.751
*Picañol (Picanyol), José 3.445—3.447
Picerli, Silverio 3.1065, 3.1066

Pietersz, Jan 3.1067
Pitoni, Giuseppe Ottavio 3.1068—3.1073
Poglietti, Alessandro 3.78
*Polliard 3.1074
Pommerening, Erthmuta 3.883
Porpora, Nicolò 3.1075—3.1124
Porsile, Giuseppe 3.1125—3.1130
Porta, Francesco della 3.750, 3.1131—3.1136
*Pradelli, Petronio 3.1137
*Prater, Friedrich August 3.448, 3.449
*Pricto, Victor 3.1, 3.450
*Principes du Serpent, Les 3.1138
Pujol, Joan 3.451—3.454
Puliti, Gabriele 3.1139, 3.1140

*Quevedo 3.455

*Rabaneda 3.456
*Ratione, de accentuum 3.457
Razzi, Serafino 3.458
Redford 3.1009
Reggio, Pietro 3.1141—3.1149
Reig, Joseph 3.504
Ricci, Pasquale 3.459—3.466
Roeser, Valentin 3.467—3.475
*Rogliano, Buonaventura di 3.740, 3.1150
Rohtschier, P. A. 3.6
Rollenhagen 3.788
Rolli, P. 3.1046, 3.1047
Rosenmüller, Johann 3.476—3.503
*Rosquelles, Miquel 3.504—3.506
Rossetto, Il 3.68
Rotkirch, Friedrich von 3.380
Rudolphus (Rudulfus Tungrensis) 3.507
Rumler, Johann 3.1151
Rülke, Benjamin 3.2, 3.5

*Sancta Maria, Jorje de 3.1152
Sandoni, Pietro Giuseppe 3.1153—3.1159
*Santos. Fr. de los 3.508
Scardavilla, Ataulfo 3.415
Scheidemann, David 3.509, 3.510, 3.532
—, Heinrich 3.510, 3.511—3.516
Schein, J. H. 3.283
Schelle, Johann 3.517—3.524
Schickfusius, Jacobus 3.818, 3.819
Schieferdecker, Johann Christian 3.1160
Schleud, Hans 3.1161
Schleyd, Hans 3.1161, 3.1162
Schlick, Arnold 3.525, 3.526
*Schmidt, Daniel 3.865, 3.1163
Schuchard, Theodor 3.527, 3.528
Schultzen, Andreas 3.17
Schwemmer, Heinrich 3.529—3.540
Shepherd 3.1009
*Siefert, Justina 3.541, 3.542
Signoretti, Pietro 3.1164
Silva, Gomez da 3.543
Simono, de 3.544
Solá y de Benet, Antonia de 3.574
Soler, Francisco 3.545—3.547
Souza, Giovanni 3.550
*Souza Carvalho, João de 3.183, 3.548—3.550
*Spañón, Alonso 3.551
Störl, Joh. Georg Christ. 3.70, 3.72, 3.552
Straus, Melchior 3.553—3.555

*Strecker 3.556
Stricker, August Reinhard 3.1165—3.1167
Sweelinck, Jan Pieterszoon 3.1067

Tallis 3.1009
Tanner, Barbara 3.554
Tarroni, Antonia 3.1168
Taylor, Silas 3.1169—3.1170
Technandrus, Christophorus 3.883
Theile, Johann 3.557—3.559
Theobald 3.560—3.562
*Theodonus de Caprio 3.563
Thessellius, Johannes 3.564
Thieme, Clemens 3.565—3.567
Thiémé, Frédéric 3.567, 3.568, 3.569
Tibaldi, Gio. Batt. 3.739, 3.1171—3.1175
Tiemer, Joseph 3.1176
Timer, Joseph Ferdinand 3.1176
Tinctoris, Joannes 3.1177—3.1179
Tisaldi, William 3.570
Tisdal, William 3.570
Torres, J. de 3.986
Tovar, Francisco 3.1180
*Tractatus super musicam planam 3.571
*Tratado de musica 3.572
Treimer, Sebalt 3.1181
Trevisani, Gioseffo (Giuseppe) 3.573
Triemer, Johann Sebald 3.1181, 3.1182, 3.1183
Tunder, Franz 3.754

*Valenti, Miguel 3.574
Valentini, Pier Francesco 3.1184, 3.1185
Valette de Montigni 3.575—3.577
*Vallejo, Antonio Fernández 3.578
Vanarelli 3.1186
Vannarelli, Francesco 3.1186, 3.1187
Vargas, Urban de 3.579
Vecchi, Giuseppe 3.1188
Velasco, Sebastian Lopez de 3.984, 3.987, 3.1189
Venturi, Pompilio 3.1190
*Vergelli, Luigi 3.580, 3.581
Verso, Antonio il 3.582
Viadana, Lodovico 3.1191—3.1196
Vicomanni, Democrito (*da Camerino) 3.583
Victorinus, Gorgius 3.1197—3.1199, 3.1200
Victorio, Loreto 3.584
Viktorin, Georg 3.1200
Viguerie, Bernard 3.585—3.587
*Villasagra, Fr. Pedro 3.588
*Villena, Genesio Domíngo de 3.806, 3.1201, 3.1202
*Vinediger 3.1203
Vismarri, Filippo 3.1204
Vittorij, Loreto 3.584
Vivanco, Sebastino 3.589
*Völker 3.590, 3.591
Voigtländer, Gabr. 3.296
Vokkerod, Sebastian 3.3

Waelrant, Hubert 3.1205—3.1209
Wanningus, Joannes 3.592, 3.593
Weber, Georg 3.594
—, Georg [III] 3.595—3.597
Weerbecke, Gaspar de 3.1210, 3.1211

Wendius, Jo. 3.592
Wert, Jach. de 3.814
Weyts, Nycasius 3.598
Widerin(us), August 3.555
Willaert, Adr. 3.814

*Ximénez, Joseph 3.1212

Ycart, Bernardo 3.598, 3.599, 3.600

*Zabal, Joseph 3.1213
Zacconi, Lodovico 3.22
Zachau, Friedrich Wilhelm 3.785
Zappano, Ercole 3.601
*Zavala 3.1213
Zebell, E. L. 3.602
Zezi, Alfonso 3.603
*Zimmermann, Johann Hinrich 3.1214

Druck von Ernst Schneider, Eisleben.

F.J.B.&Co.

ML105.E45 MUSIC
3 5002 00113 1676
Miscellanea Musicae Bio-bibliographica :